

الشمس ٦٠ ملهما

مارس ١٩٦١

# المختار

من  
ريدورف وايجست





صورة الفلاف

حسانه من امريكا اللاتينية  
تقف بين الزهور

## موانى على شواطئ الجو

اصبحت الطائرات اليوم اكبر منافس  
للسفن والقاطرات فى المجال الاول  
الذى كانا يعتازان به .. ميدان نقل  
السلع والشحنات ، وبدأت الشركات  
ودوائر الاعمال تنجس الى الجو لارسال  
منتجاتها فى اسرع وقت .. ولعمل  
الميزة الاولى لسفينة الهواء ، هى ان  
كل مدينة فى العالم ميناء تقع على  
شواطئ المحيط الجوى مهما كان  
موقعها الجغرافى وبعدها عن سواحل  
البحار

لقد فتحت الطائرات آفاقا جديدة  
للمتبادل التجارى بين دول العالم ،  
واحدثت انقلابا خطيرا فى وسائل النقل  
سوف يسفر عن نتائج هامة ..

اقرأ تفاصيل هذا الموضوع  
فى عدد ابريل ١٩٦١  
من مجلتك المفضلة  
**المختار**

# المختار

من  
ريدروز دايجست  
3 كسب معدلة (درة) داشه

AL MUKHTAR

MARCH 1961

تصدره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدروز دايجست  
تصدر فى امريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا  
وبلاد امريكا اللاتينية وليبيريا  
رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر  
المدير العام : السيد ابو النجا  
الاميلاتات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى  
من سنة .

الى باقى بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا  
مصرى - او ما يعادلها من العملة الاجنبية .  
لسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حواله  
بريدية او مصرفية على احد بنوك القاهرة لامر :  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤  
ريدروز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صنعت فى عام ١٩٢٢

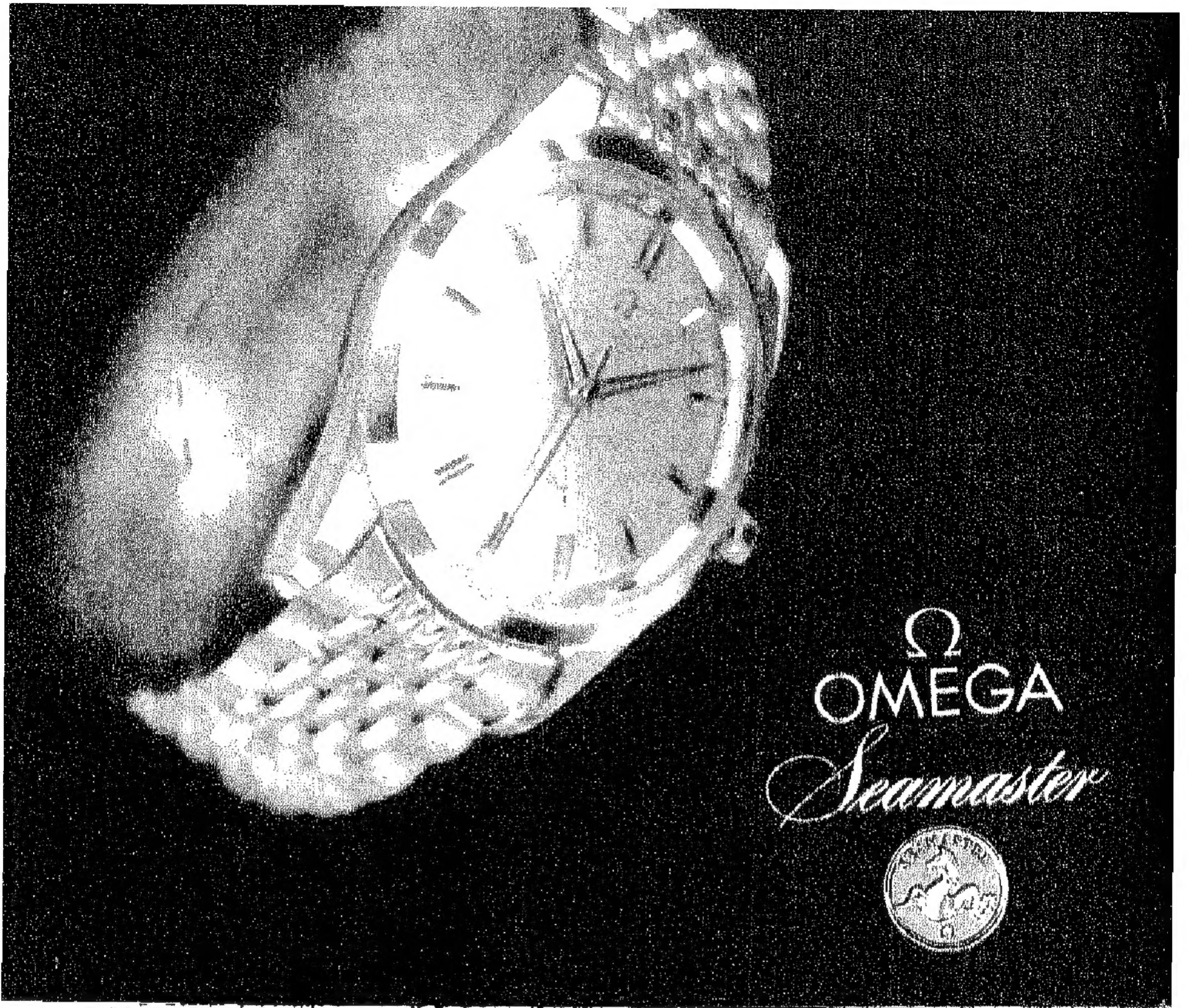
صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلى اتشسون ولاس

مدير الطبعات العالمية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدروز دايجست الكوربوريتد



## الميزة غير العادية في هذه الساعة الرياضية هي دقتها...

هذه الميزات من اروع الابتكارات في  
الات ضبط الوقت . انهم يفضّلون  
ساعة ( سيماستر ) لانها احب ساعة  
رياضية متناهية الضبط في العالم .  
ان جميع نماذج ساعة ( سيماستر )  
صامدة للماء ، لاتتأثر بالضغط ،  
ومحمية من الصدمات . انها مصنوعة  
من ذهب عيار 18 قيراطا ، ولها غطاء  
من الذهب أو الصلب الذي لايشوبه  
الصدا . اما ميزتا الماء الاوتوماتيكي  
والنتيجة فاختياريتان .  
لمعرفة الاسعار نرجو الاتصال باكبر  
تاجر مجوهرات في مدينتكم . انه  
يستعمل ساعة ( اوميغا )

... لان ساعة ( سيماستر ) تمتاز  
قبل كل شيء بانها احسن منتجات  
( اوميغا ) المتساهمة الدقة ، بل ان  
دقتها تدخل في مجال الثواني . وقد  
صدمت هندسيا لضبط الوقت بلا خلل  
حقبا طويلة .

وستجد ايضا انها ساعة لا تفتأ عند  
تناول العشاء خارج المنزل ( لاحظ  
تصميمها الكلاسيكي المطلق ) ، كما  
نصلح للغوص في اعماق البحر ( انها  
صامدة للماء الى عمق 200 قدم ) .  
ان المليون والنصف مليون شخص الذين  
يملكون ساعة ( سيماستر ) يعتبرون

(( اوميغا )) تقتنى مع الفخر مدى الحياة سيأتي  
اليوم الذي ستمتلك فيه واحدة منها .

# الأخصائيون الذين يعرفون المحركات يختارون لشقق طريقهم عين ٣٢٠٠ ميل



تمر هذه السيارة الثقيلة - فورد زيفر - بقرية الريفية ناعسة . انها متدفقة بسرعة لتصل في الموعد الى أحد مراكز المراقبة المدينة المنشورة على طول الطريق . ان الوصول المبكر لا يفيد شيء .. ولكن كل دقيقة مفقودة معناها خصم .. نقطة جزاء ! وكلما قلت مثل هذه النقاط زادت فرص الفوز !



هذه مجموعة من رجال القبائل المحلية تستمتع بمشاهدة طابور سيارات سيمكا وفيات وبيجو وساتيم واوستن ودي. كما في، وهيلمان وبورجفارد المزودة بشموع احتراق شامبيون .. بل ان بعض سيارات موديس ماينور العسيرة العسيرة مزودة بها ، ولو انتظر هؤلاء المتفرجون فترة أطول لراوا ١٨ سيارة أخرى من أنواع مختلفة تمر بمركز المراقبة هذا . ان مجموعتها ٨٤ سيارة منها ٧١ سيارة مزودة بشموع احتراق شامبيون.



ان تصميم الصلوع الحزمة الفريديت من أهم الأسباب التي دفعت الفارين في سباق السرية الى اختيار شامبيون ، ففي بعض شموع الاحتراق الأخرى لجعل الرطوبة التيار الكهربائي يسري فوق الجزء الخارجي من العازل ، فيؤدي ذلك الى قطع الدورة الكهربائية . ولكن عازل شامبيون بصلووه الحزمة قد صمم بنسب الطريقة النجسة في الموائل المستعملة لتوصيل التيار الكهربائي . ان هذا التصميم يساعده على التخلص من تسرب التيار حتى اذا كان هناك بلل او رطوبة .

اشهر شموع  
احتراق في العالم  
على الارض ول  
البحر والجو



AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL

# شموع احتراق شامبيون من الطرق الوعرة بأفريقيا الشرقية



الطريق الوعرة السريعة بأفريقيا الشرقية  
على فوزه في مجموعته أن هذه السيارة  
التي تسمى الزودة بشموع احتراق  
شامبيون سبقت جميع السيارات المنافسة،  
فانطلقت من البداية إلى النهاية وهي مدينة  
لأفريقي شامبيون، لقد وصل الفائزان  
بسيارتهم الفائزة وهما يعملان كمركبات  
موتور المضطربة التي يبلغ عمرها خمسة أعوام  
ولم تكن المحركات التي تشبه الشلبيات  
والمحركات الوحيدة التي يبلغ طولها ميلا .

بدأ ٤٨ سيارة سباقا شامبيون تقطع ٣٢٠٠ ميل من المناطق  
الوعرة للغة بأفريقيا، ولم يصل إلى خط النهاية سوى ٢٧ سيارة  
هذا هو السباق المعروف بسفيرة أفريقي الشرقية الثامنة التي  
تعتبر أحدى تجربة لصالحية السيارات . لقد كانت الثلاث  
سيارات الأولى مزودة بشموع احتراق شامبيون، وهذا  
الاختيار أثبت مرة أخرى كفاءتها الفائقة .

أن الأداء الذي تتوقعه عندما تزود بسيارتك بشموع احتراق  
شامبيون .



طريقة السيارة السريعة ! أن هذه السيارة المستقرة  
تبقى طريقها وسط سيل بعد مطر مفاجئ مدمر .  
أن مثل هذا البلى ينذر بمشاكل في أداء جميع شموع  
الاحتراق ! ولكن الصلوع الخمسة الموجودة بشموع  
احتراق شامبيون تساعد على منع حدوث الشرارة بسبب  
تبلى سطح الشمعة ( وكان هذا أحد الأسباب في عدم  
خروج السيارة الفائزة من السباق ! ) .



سائق مساعد عليه الحركة بطول منع  
عجلات الفولكس فاجن المتعبة من اللف في  
الجدي في أفريقيا . وقد يكون المالك  
التالي وحلا سمكة ثلاثة أقدام ، أو سحب  
عشيرة كثيفة من الضباب ، أو أمطار غزيرة ،  
أو مطبات خطيرة ( قلعت أحدها خزان إحدى  
السيارات ) . فلا عجب إذا لجأ رواد هذه  
السفريات المحنكة إلى شموع شامبيون  
بسبب أدائها المثالي مهما كان الطقس أو  
طبيعة الطريق .

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY; • ENGLAND • U.S.A. • CANADA

دارت  
أجمل طراز لعام ١٩٦١ تطورات هندسية كثيرة خطوط هيكل  
جديدة تماماً .. حجم يتسع للأسرة في جسد رائع ..



# دodge

ثقة إضافية .. اقتصاد إضافي ..

إن تصميمات سيارات دودج ١٩٦١ تهيء أناقة هادئة ولكنها مثيرة ، ومحركات دودج  
تحتوي قصة الثقة الإضافية التي تولدت من التصميم الهندسي المتفوق ... وبمضيف الوفير  
الذي تحفله دودج صفة ممتازة إضافية في سيارات دودج ، كما أن أداء دودج الإضافي  
يمكنك من الوصول إلى غايتك بسرعة وأمان ... أركب دودج في رحلة بحرية ... نعم  
ستحصل على أرباح إضافية من سيارة دودج ١٩٦١ .

بولار  
أعظم سيارة صنعت حتى الآن .... عظيمة خالصة في الطراز والأداء والهندسة



## 61 DODGE

دارت  
لايسر  
بولار

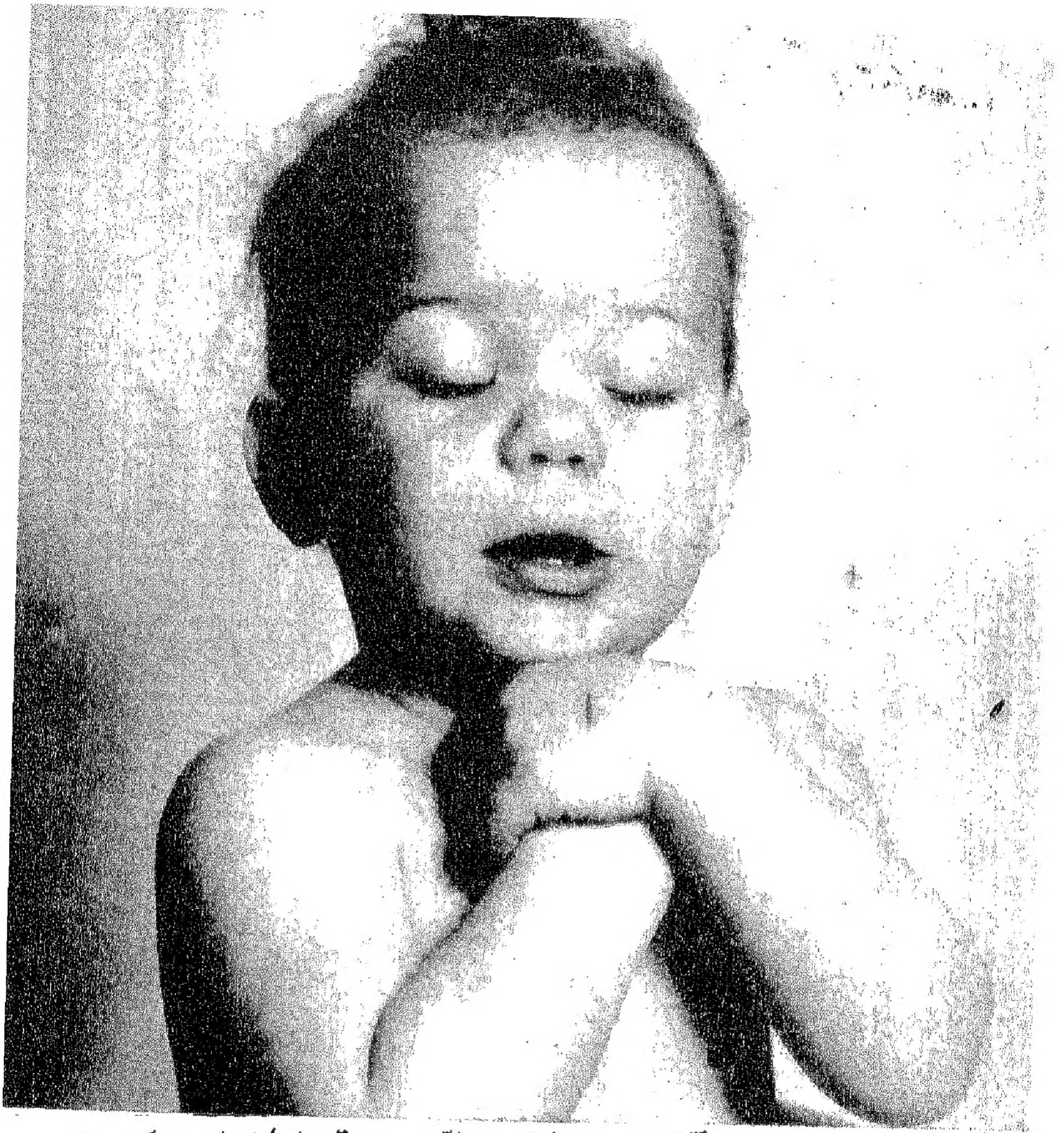
# احصلوا على مميزات الإضافية ..!

أداء إضافي .. طراز ممتاز إضافي



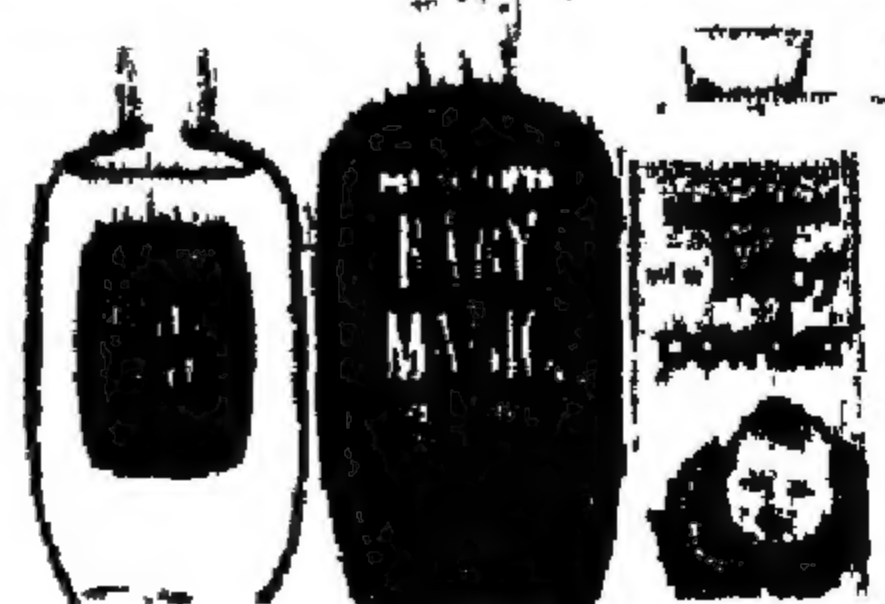
لايسر  
سيارة متينة تماماً من إنتاج دودج .. متينة في كل شيء - تجلب فائدة  
جديدة إلى ميدان القتال بهيكلها ذي الطراز ومميزاتها المتقدمة ..

منتجات جميلة من كرايزلر انترناشيونال ، شركة مساهمة



## “اسف ، ولكني لا أقبل إلا بودرة الطفل مانت”

فرا تلمحه ؟ أين يعرف من التجارب كيف تحميه لهذه البودرة من الطفح والهرش .. إنها بمثابة ارتداء كافتولة من بودرة “مانت” تحت الكافتولة القماش ، وهذه البودرة واحدة من منتجات “مانت بيبى” التي تستعملها والدته بإشغالهم ، فهي متناولة يديها دائماً “مانت بيبى ما هيك” لتخلص من حكة الكافتولة وساحتها الكافتولة كما تحتفظ بزيته “مانت بيبى أويل” للتأكد من أنه جلد طفلها الرقيق سيظل خالياً من التهيجات ... الأفعاليات ذلك أرضاً لطفلك ؟



**مانت MENNEN**

منتجات للأطفال



# كيف تستطيع عينك الرؤى؟

حفر الصور الجيد  
يستلزم أفلام كوداك

بالصور .. ان هذا العالم الفسيح  
يستقدم كله امام عينيك بالصور .. في  
الصحف ، والمجلات ، والكتب .. والصور  
التي تصنع في جميع انحاء العالم ونعد  
للتطبع على أفلام كوداك أكثر من تلك التي  
تطبع على آلة أفلام أخرى .

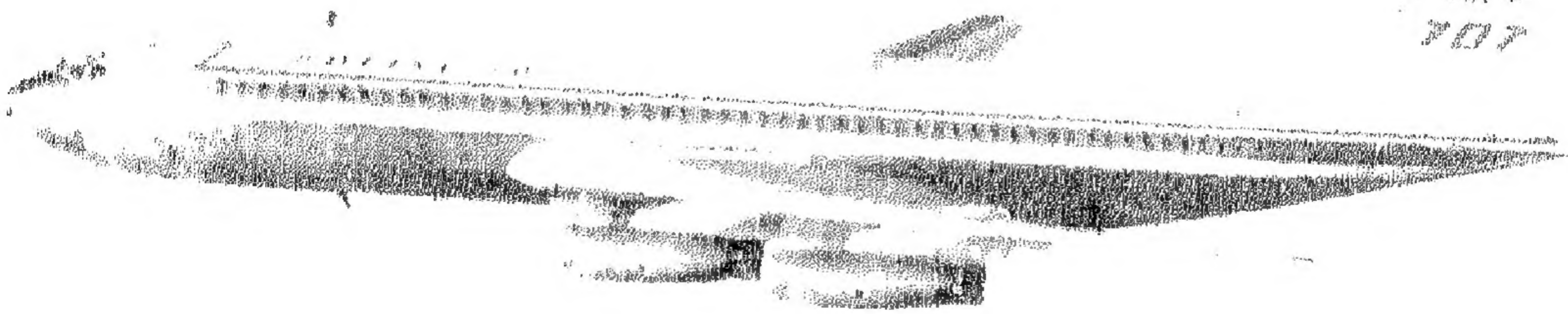
في استطاعة عينيك ان يبصرا حول العالم  
.. نحت البحار .. الى الفراغ الخارجى  
.. وفي استطاعتك ان ترى اللحام وهو  
يؤدي عمله فوق قمة احدى ناطحات  
السحاب بالمدينة .. وان تتأمل الظبي  
الوحشى وهو يجفل عبر الوادى المترب ،  
وان تنظر من خلال الميكروسكوب ترى  
اشكال المرضى الفزعة .. لكن كيف ..

**Kodak**

تخدم التقدم الانساني عن طريق التصوير



الى اليمن : نيو يورك • الى اليسار سان فرانسيسكو



ممران للسفر جوا الى جميع انحاء الولايات المتحدة  
هذا هو عام الطيران الى الولايات المتحدة - على طائرة بوينج ٧٠٧  
النافثة السريعة المريحة للغاية • وسوف تصلون وانتم مستريحون منتعشون  
ان في استطاعتكم ان تذهب بكم الى كل جزء من البلاد •  
وتوجد لدى شركات السياحة ومكاتب الخطوط الجوية المبينة ادناه المعلومات  
الرسمية •

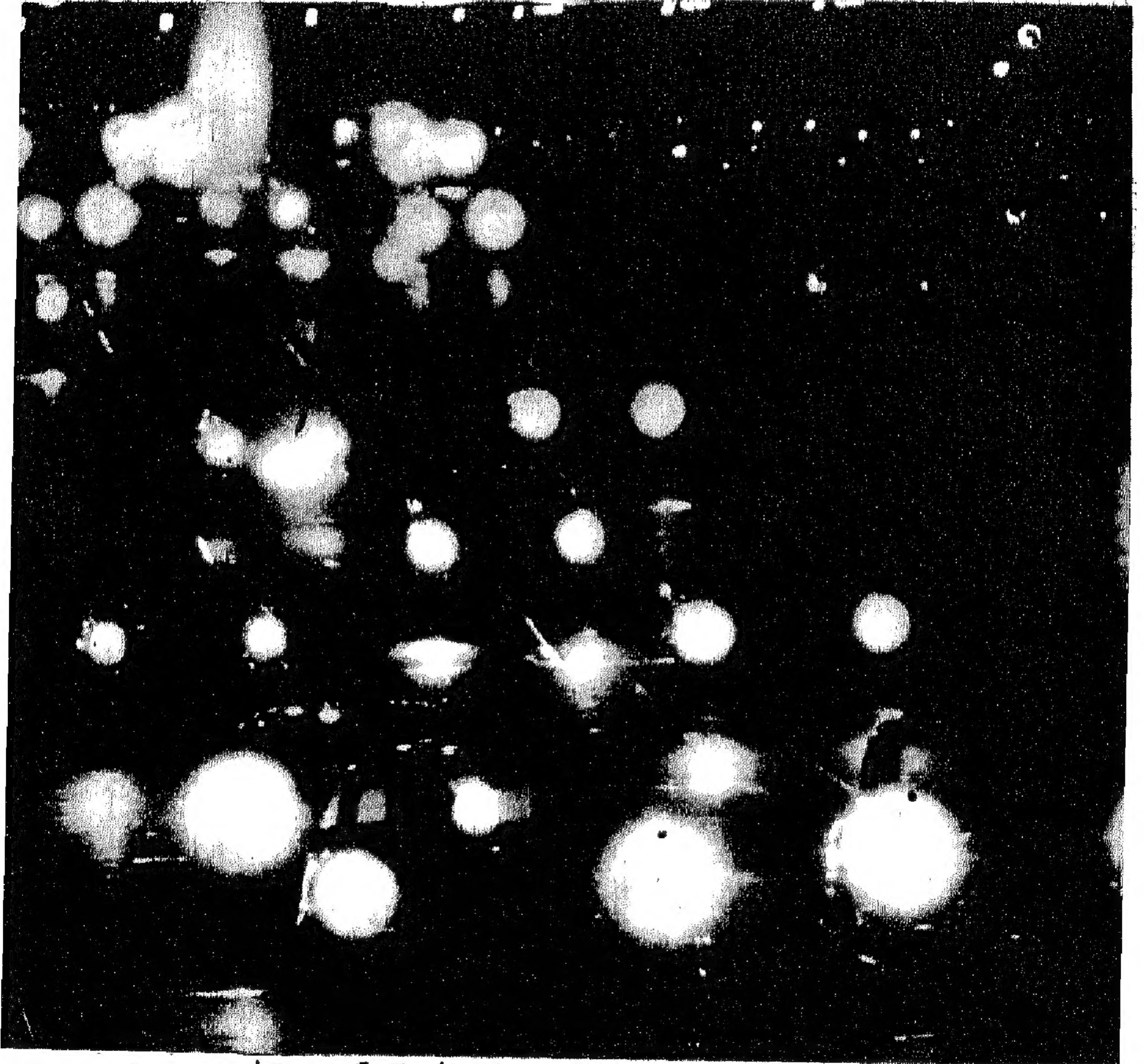
**BOEING 707 720**

These airlines now offer Boeing jetliner service: AIR FRANCE • AIR-INDIA • AMERICAN • AVIANCA • B.O.A.C. • BRANIFF • CONTINENTAL • EL AL • IRISH • LUFTHANSA • PAN AMERICAN • QANTAS • SABENA • SOUTH AFRICAN • TWA • UNITED • VARIG • WESTERN. Boeing jetliners will go into service later with: CUBANA • EAST PAKISTAN and PERSIAN operate Boeing jetliners under lease

ان السيارات تسهل لك الوصول الى اماكن عديدة ،  
وليسية وقت طويل في الجهات التي تقصدها ، وقسابة  
الزهد من الاصدقاء ان مخرجات TIM KEN « يمكن »  
المسلوبة تستعمل في جميع سيارات الولايات المتحدة على  
الختلاف انواعها ما عدا نوعا واحدا منها .

## السيارات ..

ان مخرجات TIM KEN « يمكن » تعيش مدة اطول  
لأنها مصنوعة بنائة البقة ولان شكلها الملبوب يسمح لها  
بتحمل الضغط من جميع الاتجاهات .



الصناعة تدور على



# TIMKEN

REGISTERED TRADE MARK

المخرجات المسلوقة الشكل ..

مخرجات TIM KEN « يمكن »  
تصنع في استراليا والبرازيل وكندا  
وانجلترا وفرنسا والولايات المتحدة

# عندما يستريح الأمر تكييف الهواء فأحسن ما تفعله هو أن تشتري كاريير

يزيد عدد أجهزة تكييف الهواء كاريير المستخدمة في جميع أنحاء العالم عن عدد الأجهزة ذات الماركات الأخرى مجتمعة ! وتقوم هذه الزعامة أساساً على ثلاث حقائق عامة :  
كان كاريير المخترع الأصلي لأجهزة تكييف الهواء  
صنع كاريير ، وما يزال مستمرا في صناعته ، أهم ضرور  
التقدم والتحسين  
أخصائيو كاريير المدربون يقدمون أتم خدمة يمكن الوثوق بها

من أهم الأبنية التي تستخدم أجهزة تكييف الهواء كاريير في العالم :  
مبنى الأمم المتحدة بنيويورك ، وإمبريال بالاس بطوكيو ، وجراند  
هوتيل دويل بنابلي ، ومسرح كوليسي بالجزائر ، وكازينو دي لبنان  
بيروت ، ومن الواضح أنك تكون برفقة ممتازة حينما تكييف الهواء  
بجهاز كاريير ، سواء أكنت في متجر أو مكتب أو مصنع أو فندق  
أو مسرح أو في منزلك ، اتصل بممثل كاريير المحلي لتطلع على أكبر  
خط كامل من أجهزة تكييف الهواء وتري أجمل خدمة ، أنك تحسن  
صنع بشراء كاريير .



مركز لتكييف  
الهواء





نظرتے معصم  
ولکے باعة  
أسس اور الساعة

## Elastofixo و Fixoflex

توجد من هذه الأساور  
العصرية القابلة للتعدد بمجموعات كبيرة  
مجموعة التصميم والصفات

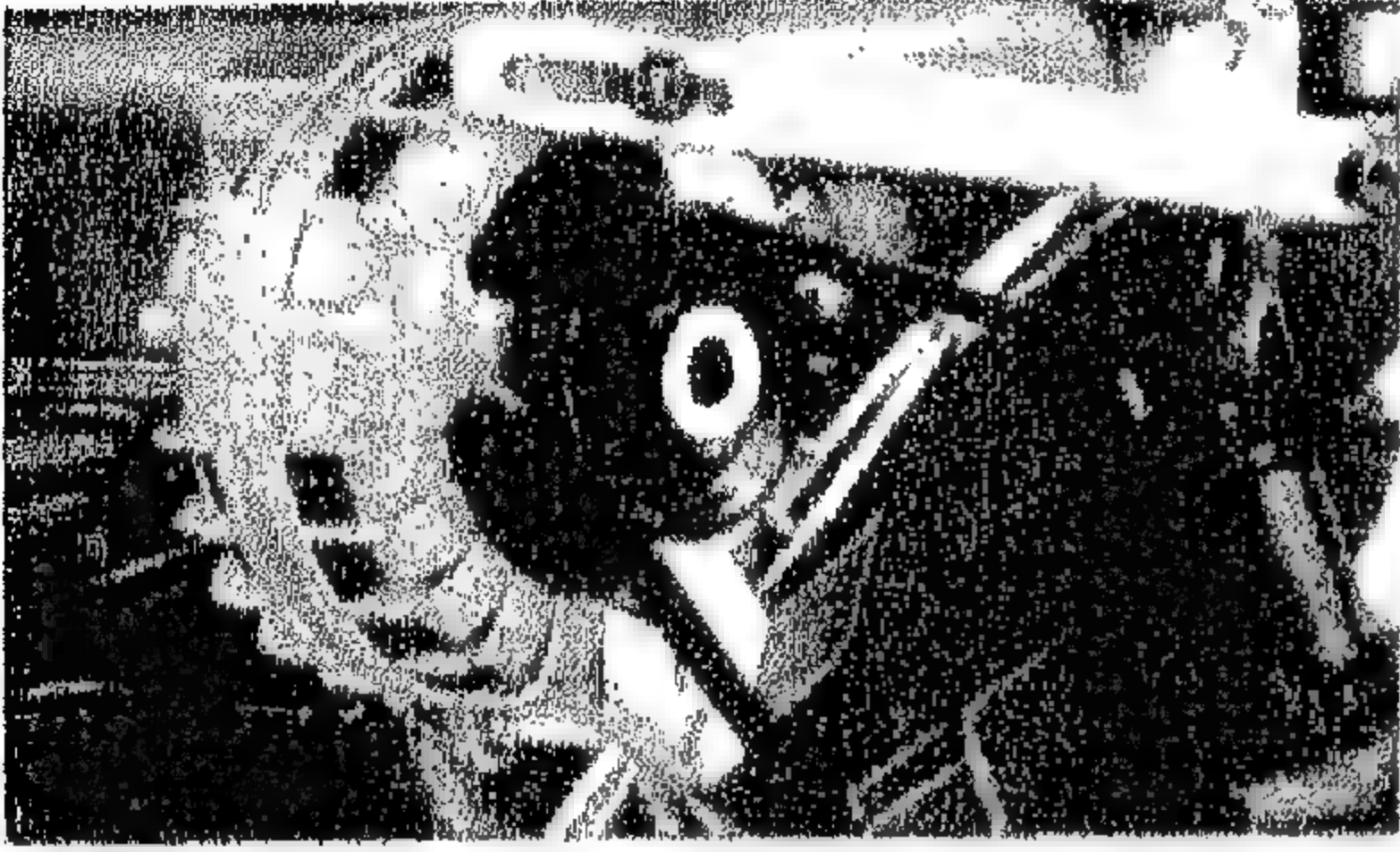
ساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات

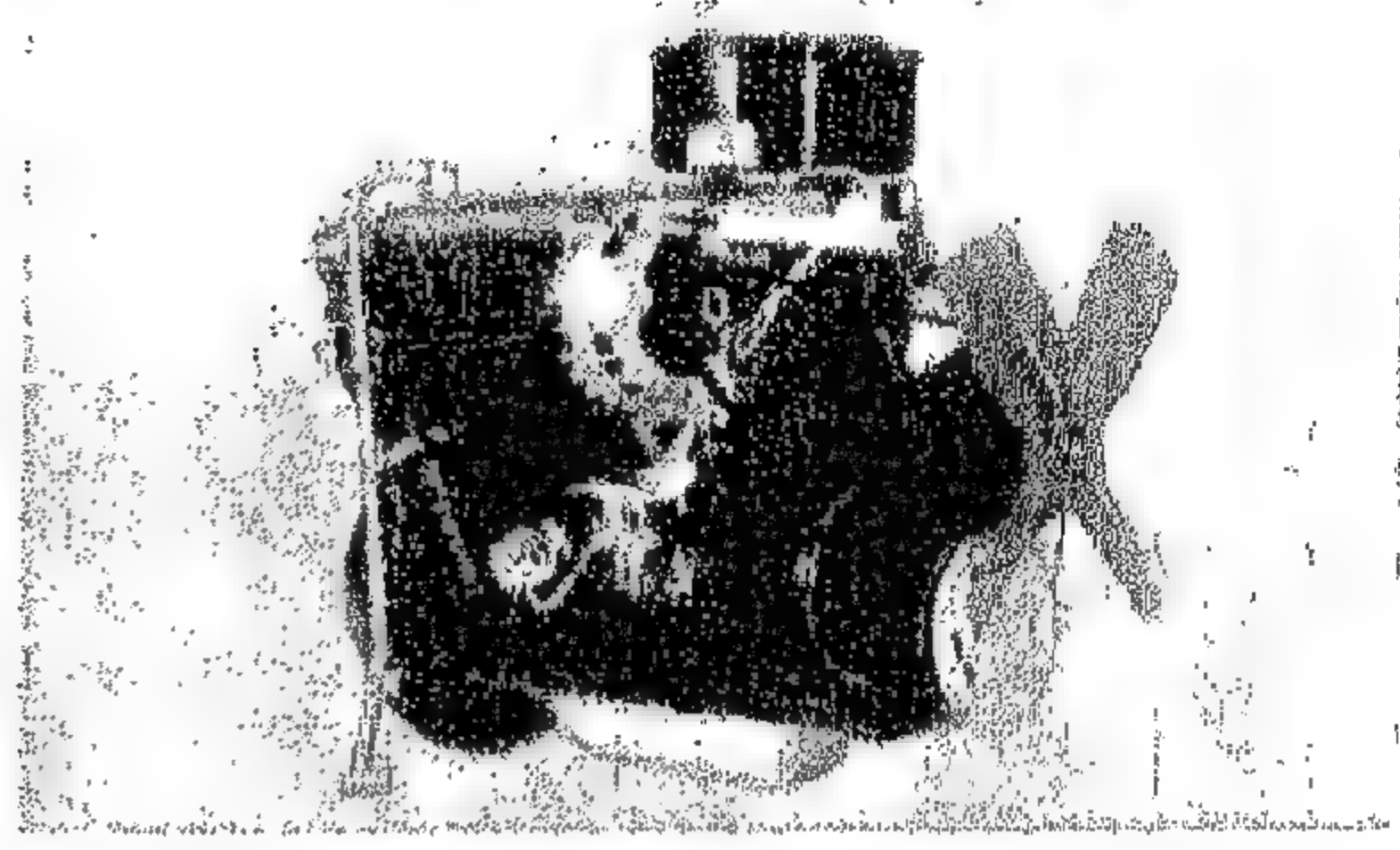


لو كانت هناك سسيارة تقول « انهض وانطلق » فانها سسيارة فالينت ١٩٦١ الجديدة .. انها انسيابية - منخفضة - في تصميمها الذي يتلف على الانطلاق في الطريق الفسيح مضامرة رائمة ، ومع ذلك - فان سسيارة فالينت تتسع بسهولة لاسرة من ستة افراد يجلسون في راحة تامة ، كما انها تحمل كل امتعتهم ايضا .. وادأؤها رائع ايضا . ففيها قوة السسيارة الكبيرة ، مع سهولة قيادتها كالسسيارة الرياضية . ونفسلا عن ذلك فان فالينت تقدم لك قوة وثبات الهيكل المركب من قطعة واحدة ، بالاضافة الى صفات اخرى كثيرة من صفات السسيارة الجميلة ... فبادر بالاتصال بالوكيل واركب سسيارة فالينت لتري الفرق الكبير الذي يحدده التصميم الهندسي العظيم ..

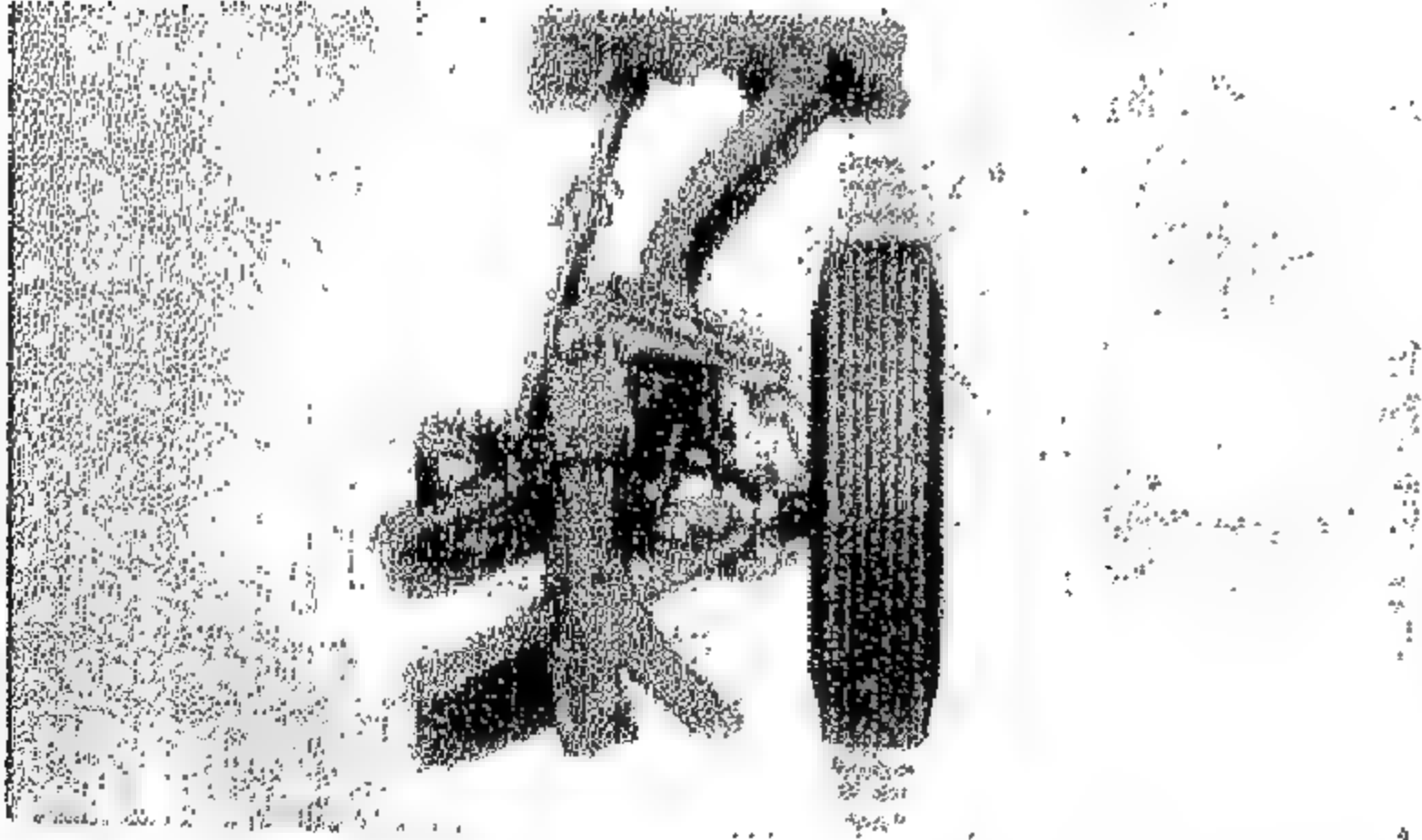
## سسيارة حملك النظم .. تساء ما لأرظاء



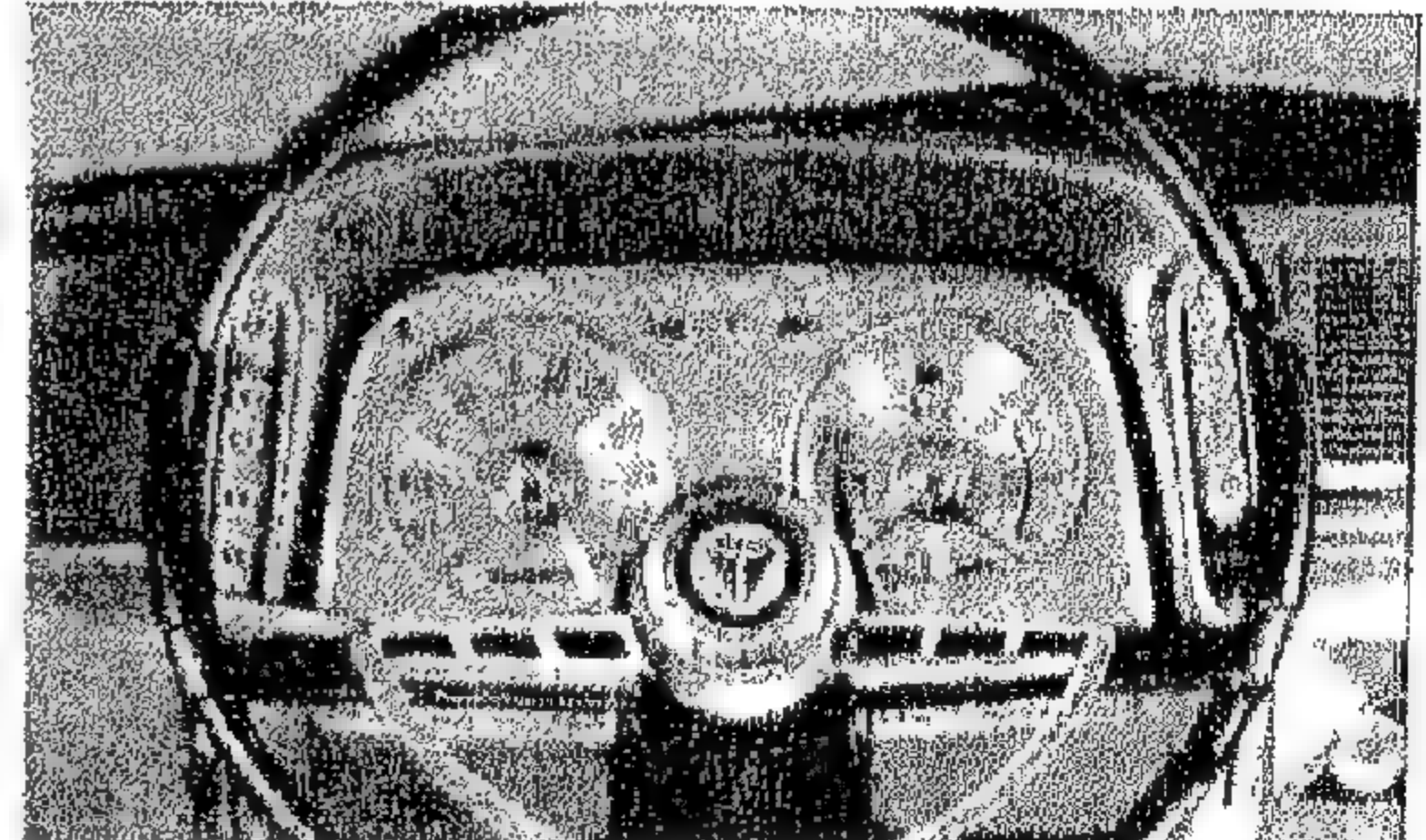
مولد تيسار تلاوي جديد : يبقى البطارية مشحونة حتى عندما يدار جهاز الراديو ويشمل جهاز التدفئة أثناء ولوف السسيارة .



محرك اقتصادي : يزود السسيارة بقوة تزيد على ٢٠٪ ومع ذلك فانه يقطع مسافة تتراوح بين ٤٠ و ٥٥ ميلا أكثر مما تقطعه الاحجام السابقة في كل صفيحة بنزين .



سوست التحميل تورسيون اير - تكسيها سهولة القيادة التي تماثل بها السسيارات الرياضية مع اوامر قسط من راحة الركوب حتى على الطرق الوعرة .



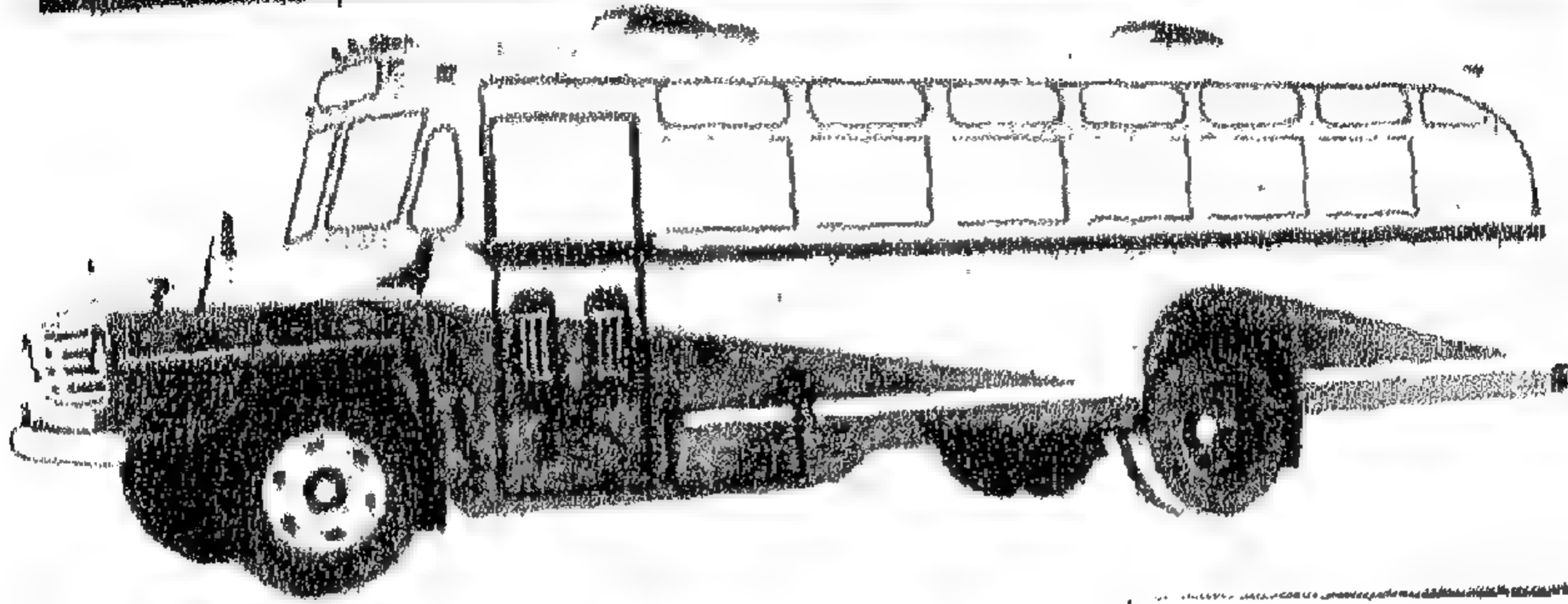
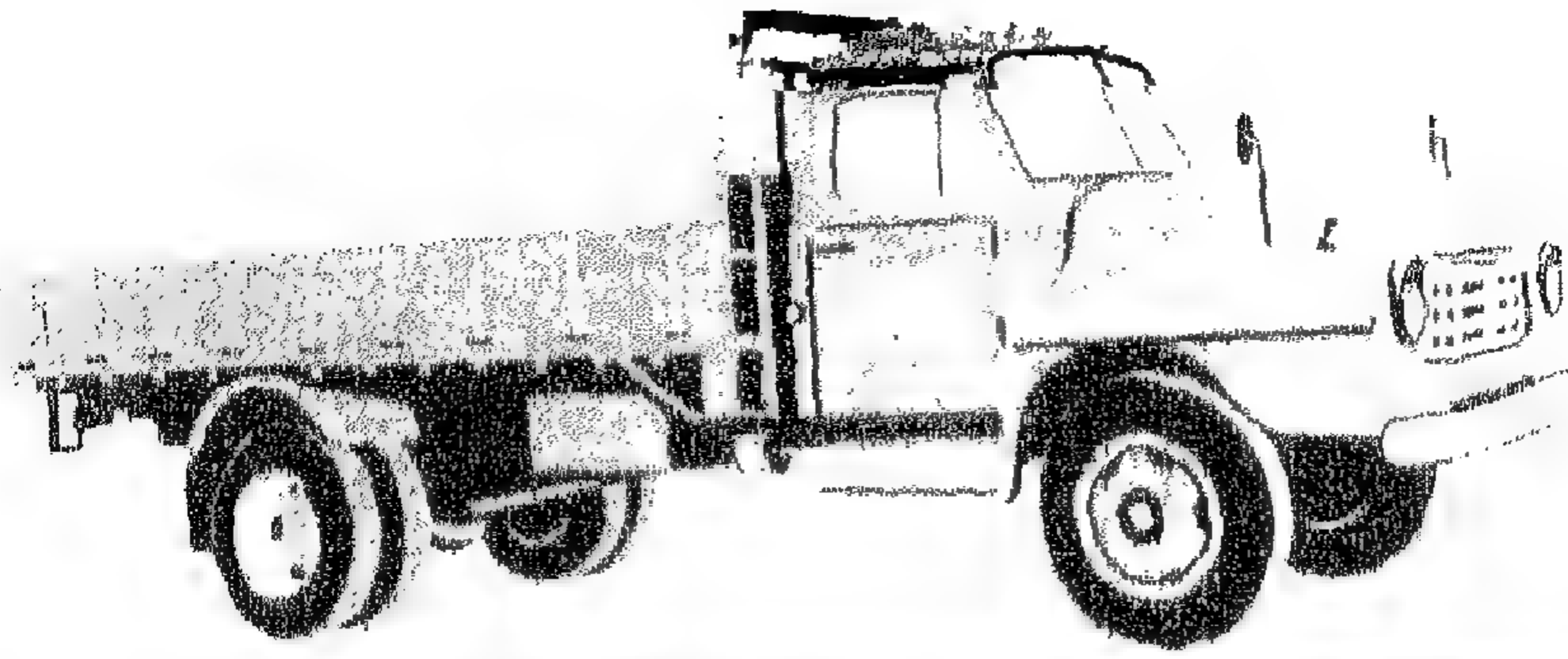
لوحة اجهزة القيادة سهلة الرؤية - تضع كل اجهزة قيادة السسيارة في متناول يدك ( اذ ان سسيارة فالينت مزودة بأزوار اوتوماتيكية او مغابيح ) .

# الجديرة العقيمة 61 Valiant

منشجات رائحة من شركة كرايزلر انفرناشيونال . ش.م.م

ولها أرضاً وقصبة عن رافلهما.





## سيارات ديزل ايسوزو اكبر مجموعة كاملة في الشرق

تبني شركة سيارات ايسوزو اليابانية المشهورة كلا من سيجارات الركاب الكبيرة وسيارات الجازولين الاصغر او سيارات اوتوبيس ميركو الديزل القوية علاوة على سيارات النقل التي تحقق مختلف الاغراض والافراض الخاصة . انها السيارات التي تباع اكثر من غيرها لانها تهيئ الراح للعبيل ، والانداء الممتازة والى تكاليف ادارة

وعلى مر الحقب ، تطورت شركة سيارات ايسوزو مع تطور سيارات الديزل ومحركات الديزل عالية السرعة التي تنتجها ، الى ان اصبحت شركة سيارات ديزل ايسوزو اليوم من اكبر مصانع الديزل في العالم ، وهي فخورة ، بحق بسجلها المميز في الصناعة على نطاق واسع . اننا نسوكم بحماسة للانضمام الى الصف الطويل من اصحاب سيارات ايسوزو الراضين في جميع انحاء العالم ، لقد خدمناهم باخلاص سنوات وسنوات طويلة .

صانع سيارات الاوتوبيس الجسرية على مر الزمن ، وسيارات النقل التي تحقق جميع الاغراض ، ومختلف السيارات الاخرى التي تحقق اغراضا خاصة



**ISUZU MOTOR CO., LTD.**

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

المشوان التلغراف : ISUZU TOKYO

OVERSEAS DISTRIBUTORS ■ Okinawa: OKINAWA ISUZU MOTOR CO., LTD. 468 Asato, Naha-shi, Okinawa.  
Taiwan: INTERNATIONAL AUTO CO., LTD., 7 Po-Ai Road, Taipei, Taiwan, China Philippines: FAR  
EAST MOTOR CORPORATION 2060 Inverness, Sta. Ana, Manila, Philippines Indonesia: CENTRAL  
TRADING CO., LTD. Kramat Raya No. 94/95, Djakarta, Indonesia Laos: ETABLISSEMENT PHAY  
SANANIKONE 219-220 Rue Marechal Joffre, Vientiane, Laos. Thailand: MITSUBISHI SHOJI KAISHA,  
LTD. (Bangkok Branch) c/o Bank of America Bldg., 1169 New Road, Bangkok, Thailand Burma: THE  
PINLON COMMERCIAL SYNDICATE LTD. No. 518, Strand Road, Rangoon, Burma. West Pakistan:  
LAHORE AUTOS 87, The Mall, Lahore, West Pakistan Iran: JULA TRADING CO. Yusefabad Street,  
Teheran, Iran. Australia: M. & B. DISTRIBUTORS PTY., LTD. 307 Latrobe Street, Melbourne, Australia

## السماك يصل طازجا

من مسافة خمسين ميلا يصل  
السماك طازجا من بحر بارو كالثلج  
وبالرغم من طول هذه المسافة  
تعلن الثلاثة ( التي الهبلة ) ان  
عمولة سيد الصباح قد وصلت  
بسرعة وتنتد فوراً في القلاء .  
ولاشك ان لمبارة السمك والة  
طعمه يرحبان اليه بفرحة سيارة  
النقل ليس فوقها على القيم  
بمهيته بشاية فائقة ، ذلك لان  
سيارة ليس هي التي تقوم بتل  
السماك بمجرد وصوله الى الارض  
الجملة وليس هي التي تسابق  
ريج الصباح المبكر بيقظتها ...  
ونشاطها وأبدانها على العمل .  
وسيارة النقل ليس بالمسجل  
مقايها المريحة تشعر المسافرين  
بالإتياع منها طالت او السمت  
رجلهم ، ومن المؤكد انهما انه  
باستخدامك سيارة ليس  
تستطيع ان تحصل على فائقة  
خدمة فور العودة ، ابدا كنت  
في جميع أنحاء العالم ومنها كانت  
احتياجاك .



**THAMES**  
**FREIGHTER**

كن في مقدمة  
الطريق  
باستخدام سيارات  
فورورد البريطانية

# ROAMER

SWISS MADE

رومر



١٠٠٪ ووترپروف، ضد المغنطة،  
ضد الصدمات، ١٧ حجرا

أكثر الساعات السويسرية الوتر بروف  
بيعا في العالم بخامها الخاص الذي تكفل  
مختلف السجلات حمايته  
أن هذه الساعة معتدلة الثمن تتسلم لك  
أعلى دقة تسريها بنفوذك : أعيان الصناعة  
السويسرية ، ودقة الصناعة ، ودقة التصميم  
والجودة الاستثنائية  
ستدفع أن ترتدي ساعتك رومر في أي  
مكان - في المناسبات الاجتماعية وفي العمل  
وأثناء اللعب



لماذا يفضل كثير من الرجال أن يظلوا  
بلا زواج حتى يفوتهم القطار .. ؟

## رجال بلا نساء

فمعظم الرجال الذين يرغبون حقاً في الزواج ، يمكنهم الاهتمام الى زوجة وهم في اواخر العقد الثالث من اعمارهم ، اما اذا استمر الرجل عزباً الى سن الخامسة والثلاثين ، فأغلب الظن أنه لن يتزوج أبداً . والعزباء السبعاء المتزنون ، يعدون قلة بين الرجال غير المتزوجين في أمريكا . فأكثر العزباء يقضون نسبة طيبة من اوقات فراغهم في البحث عن قرينة ، ولكنهم يفعلون ذلك بطريقة تختلف تماماً عن الطريقة التي تلجأ اليها الانثى العادية ، التي تسيطر على ذهنها فكرة الزواج ،

لماذا نجد أن ربع رجال الولايات المتحدة يعيشون وحيداً ، سواء أكانوا عزاباً أم أرامل أم مطلقين؟ ان الامر لا يتعلق بنقص في عدد النساء فالنساء غير المتزوجات يزيد عددهن على عدد الرجال غير المتزوجين بحوالي ٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ، وقد توصل علماء النفس والاجتماع وغيرهم ممن درسوا هذه الظاهرة الى نتائج معينة عن الاعزب الأمريكي .

ان الرجل غير المتزوج قد يتحدث باستمرار عن رغبته في الزواج ، الا ان هناك احتمالاً قوياً في أنه يرفض بطريقة لا شعورية فكرة الزواج .

ممكن التطبيق في أغلب ميادين الحياة ،  
فيما عدا اختيار الزوجة ، فلماذا  
لا توجد هناك هيئة تستطيع على  
الأقل أن توفق بين الرجال والنساء  
الذين يلائم بعضهم بعضا على أسس  
مقنية ؟ »

ومنذ ثلاث سنوات ، باشرت مثل  
هذه الهيئة أعمالا في « ميلوت » بولاية  
انديانا ، وكانت تسمى « مؤسسة  
الزواج العلمى » ، وقد تمكنت هذه  
الهيئة منذ ذلك التاريخ من تنظيم  
أكثر من خمسة آلاف زيجة ، معظمها  
لناس تتراوح أعمارهم بين ٣٠ و ٦٠  
عاما ، وكان طالبو الزواج يملأون  
قوائم معينة ، يذكرون فيها الجهات  
التي يمكن الرجوع إليها للسؤال عن  
شخصياتهم ، بالإضافة إلى صورهم  
الفوتوغرافية ، ثم يزورون أحد رجال  
الدين المحليين ، الذي يقوم بتسجيل  
انطباعاته الشخصية عن كل منهم ،  
وتقدم كل هذه المواد إلى مقر المؤسسة  
حيث يتولى عقل الكشرونى الجمع  
بين كل زوجين متقاربين .

ولقد أصبحت مثل هذه الهيئة  
مرغوبا فيها بصفة خاصة ، بسبب  
التنقلات السريعة للسكان ، فأكثر من  
ثلاثة ملايين ونصف مليون رجل  
يغيرون أماكن عملهم ، ويكون على

المرأة التي تتطلع إلى زوج ، تتجه  
عادة إلى هدفها مباشرة ، أما الرجل  
العزب فإنه يتحرك بطريقة أكثر  
بطئا . فلا يكاد يوجد رجل واحد  
يغير عمله لأنه لا يجد فتيات صالحات  
للزواج في محل العمل . . والرجل  
غير المتزوج يذهب إلى الانزلاق على  
الجليد ، فإذا وجد هناك امرأة جذابة  
عد ذلك ربها غير متوقع ، أما النساء  
فيذهبن إلى الانزلاق بهدف أساسى  
هو الالتقاء بالرجال اللائقين للزواج !  
والرجل غير المتزوج يتمتع بمميزات  
خاصة لا تتمتع بها المرأة غير المتزوجة  
. . فالعزب قد يتلقى دعوات من  
أصدقائه المتزوجين ، وغالبا ما يعثر  
على زميلة في الحفلة ، وهو يستطيع  
أن يذهب إلى حانة قريبة ليحتسى  
بعض المشروبات مع غيره من الناس ،  
دون أن يقلق لتعليق أسرته أو أصدقائه ،  
ومع ذلك فقد يكون في الواقع وحيدا  
كالمرأة غير المتزوجة تماما . .

ويلجأ البعض في يأسهم إلى الاعلان  
عن أنفسهم في صحيفة ما ، بينما  
يتوق آخرون إلى اختيار شريكة  
حياتهم على أسس علمية . كتب  
رجل في « ميسورى » يقول : « لقد  
انتهجت في الكلية المنهج العلمى فى  
حل المشكلات ، ووجدت هذا المنهج

الخاصة بالعمل ، كما اننى أقوم  
بأسفار طويلة ، وكل هذا لا يسمح  
لى بفسحة من الوقت أركز فيها  
اهتمامى فى البحث عن زوجة .

وكثير من الرجال يشكون من انهم  
بحثوا عبثا عن المرأة التى تتجاوب  
مع الصفات التى يريدونها . يقول  
شاب من نيفادا : « اننى احب ان تكون  
زوجتى جميلة ، على درجة عالية  
من الذكاء ، ثرية ، طويلة ، هيفاء ،  
تحب الحياة الاجتماعية ، تستطيع  
ان تطهو الطعام ، وعلى استعداد  
لان تعيش فى بلدة صغيرة ، ويجب  
ان يكون دمها من النوع المناسب ، وان  
يتراوح عمرها بين الخامسة والعشرين  
والخامسة والثلاثين ، ويكون مزاجها  
معتدلا ، لا تدخن ، ولا تشرب الخمر ،  
ولا تشتم ، وليست هناك امراض  
متوارثة فى أسرتها . . الخ »

ان علماء النفس يتفقون على ان  
مثل هؤلاء الرجال على الرغم من انهم  
يعتقدون انهم يريدون زوجة ،  
فانهم قد خلقوا دون وعى ، حاجزا  
يحول دون الزواج من أية امرأة حقيقية  
وغالبا مايكونون فريسة أفكار مشوهة  
رسبتها الطفولة ، كأن يكون عدد كبير  
منهم مثلا قد عاشوا مع أمهاتهم حتى  
« أطلق سراحهم » بموت الام ، وعندئذ

الرجل غير المتزوج أن يبدأ من جديد  
البحث عن فتيات فى مكانه الجديد .  
ويشعر الصغار بالحيرة فى كيفية  
ايجاد أسس للعلاقة ، وقد اعترف  
أكثر من زوج بأنه ان لم يكن قد تزوج  
اثناء الدراسة ، لما وجد قط الفرصة  
للبحث عن زوجة !

ترى كيف يتصرف الرجال غير  
المتزوجين ازاء الحاجة الجنسية  
قبل اهتمامهم الى زوجات ؟ ان انقلابا  
فى المقاييس الجنسية جعل هذه  
المشكلة اقل حدة مما كانت عليه  
منذ . . . عاما مضت . . . ويقول أحد  
الاطباء النفسانيين فى نيويورك : « ان  
الرجال من الناحية البيولوجية  
يتطلبون الجنس أكثر مما تتطلبه  
النساء . والرجل الذى يخرج مع  
امراة ليتمتع برفقتها فقط هو رجل  
نادر الوجود ! »

وهناك عدد من الرجال يرفضون  
الزواج بطريقة لا شعورية ، وهم  
يبررون حياتهم الخالية من النساء  
بطرق مختلفة ، فيقول أحد رجال  
الاعمال فى نيويورك مثلا - وهو أعزب  
وسيم فى التاسعة والثلاثين من  
عمره - : « اننى أتأخر فى أغلب الليالى  
فى عملى بالمكتب ، وحياتى الاجتماعية  
تكاد تكون مكرسة كلها للمآدب

يجدون من الصعوبة أن يختطوا لأنفسهم نهجا مختلفا في الحياة .

وهناك نوع آخر ، هو الرجل الذي لا يكره المرأة بقدر ما يكره المسئولية ، إذ تروجه فكرة أن يكون ربا لأسرة ، فيقضى حياته يروغ من الزواج في الوقت الذي يعتقد فيه أنه يبحث عنه . وبعض الرجال من هذا النوع ينوء تحت أثقال نفسية ضخمة ، إذ أن حذرهم من الفكرة القائلة : « لكي تكون رجلا يجب أن تكون مسئولا » يجعلهم يرتبكون بين تصميمهم على أن يحيوا حياة مستقلة حقا ، وحاجتهم إلى الحب والراحة على صدر امرأة .

ويقول الدكتور جون سيدركويست الطبيب النفساني بنيويورك : « إن الرجل القوي في حاجة فعلا إلى حب المرأة ، فالنضج الحقيقي يتوافر عندما يتحقق الرجل من أنه لا يكفي بمفرده ، وعندما تتحقق زوجته من أنها غير كافية بمفردها . . عندئذ يصبح « ثنان معا كلا واحدا » .

وكثير من الرجال غير المتزوجين ينفون تماما مع الحياة بلا نساء .

ولكن مهما يكن تكيفهم ، فإنهم يعانون أنواعا من العجز ، يبدو أن لها علاقة مباشرة بعزوبتهم . وقد دلت الدراسات التي قامت بها إحدى شركات التأمين على الحياة ، على أن أكثر من أربعة عزاب يموتون بالسل مقابل كل متزوج واحد ، وأن ثلاثة أو أربعة من غير المتزوجين يموتون بالانفلونزا أو الالتهاب الرئوي مقابل متزوج واحد ، وبعض النظر عن الأمراض فإن حياة غير المتزوجين تظل محفوفة بالمخاطر ، فإن أربعة من المطلقين تقريبا يقدمون على الانتحار مقابل واحد من المتزوجين والأرامل . والمطلقون معرضون كذلك لفقد حياتهم في حوادث السيارات بنسبة أكثر من ٣ إلى واحد من المتزوجين .

فاذا كانت هذه الصورة تبدو كئيبة في نظر الرجل غير المتزوج ، فيمكنه أن يستمد الشجاعة من كلمات « لي مورجان » مدير هيئة التقديم العلمي بنيويورك ، حيث يقول : « إن الذين يريدون حقا أن يتزوجوا يتزوجون . . . وهذا هو مفتاح المشكلة » .

ملخصة عن مجلة «لوك» بقلم اليانور هاريس

\*\*\*

أخذ الزبون يتطلع إلى السيارة الصغيرة الحجم . . ثم قال للتاجر :  
- بماذا نسير هذه السيارة ؟ بالترانزستور ؟



## لهذا الصداع اللعين ..

« آلاف من الناس الذين أصابهم الصداع ، استطاعوا التخلص منه عندما أدركوا أنه لا بد من اتباع طريقة مختلفة في الحياة .. »

إذا كنت واحدا من أولئك البائسين الذين يعانون نوبات متكررة من الصداع ، فمن المحتمل أنك ستسوف تلقى اللوم على كل شيء ، من قصر النظر الى انخفاض الضغط الجوي . وقد تقول لنفسك « كان يجب الا اقرا ( أو اشاهد التلفزيون ، أو اشتغل بالحياكة مثلا ) الى تلك الساعة المتأخرة ليلة أمس » . أو تقول : « لماذا اكلت سلطة الكابوريا ؟ » أو « لماذا لم أتناول بعض الاقراص المليئة .. ؟ » هذه الاسباب الكاذبة تبدو معقولة عادة لمن يعانون الصداع .. وهناك بعض الناس يخفون في أعماقهم خوفا من وجود ورم في المخ . . . ولكن الخبراء يعتقدون اليوم أن كل أنواع الصداع من الممكن اقتفاء أثرها بطريقة عملية ، حيث يكون سببها إما تمردا في الاوعية الدموية بالرأس ، أو

نتيجة لتوتر عضلى ، أو خليطا من الاثنين معا . . وأغلب حالات الصداع تحدث نتيجة للاستجابة لتوتر عاطفى أو فسيولوجى من الممكن ان تعمل الكثير للسيطرة عليه .

وقد اسفر عمل الدكتور «هارولد وولف» الاستاذ بكلية الطب بجامعة كورنيل عن تقدم كبير فى تحديد اسباب اغلب حالات الصداع المتكرر تحديدا دقيقا ، ويعتبر الدكتور وولف وزملاؤه من الرواد فى ابحاث الصداع ، التى يستعينون فى اجرائها ببعض المرضى الذين تطوعوا مجازفين ليجوس الاطباء فى مناطق الالم فى رؤوسهم ، وليجربوا وسائل احداث الالم فى الرأس أو تخفيفها وفقا لمشيئة العلماء . وفى بعض العمليات الجراحية التى أجريت داخل الجمجمة . سمح هؤلاء المرضى بادخال بالونات صغيرة جدا فى مناطق الفراغ فى المخ ونفخها بالهواء ، مع استخدام وسائل التنبيه الكهربائية والتأثير فى الاوعية الدموية واجزاء مختلفة فى المخ ، لمعرفة مكان وطبيعة الاحساسات الناتجة كما يذكرها هؤلاء المرضى .

وانتقل الدكتور وولف بعد ذلك الى الجهة الكيميائية ، فحقن المتطوعين بعقاقير تسبب تمردا فى

الاوعية ، فأحدثت لهم صداعا لم يكن موجودا من قبل ، واستنتج الدكتور وولف من ذلك ان الطبيعة نفسها تصنع الصداع بهذه الطريقة . . بتمدد الاوعية الذى تراه فى العيون الحمراء والمسالك الانفية المتورمة ، والشرابين المنتفخة .

وعلى أساس هذه الابحاث الكثيرة ذكر الدكتور وولف ان الاورام والأمراض والشذوذ فى تكوين العيون والمناطق الفارغة من الهواء فى الرأس تشكل من حيث العدد نسبة صغيرة من اسباب الصداع ، وان اقل من ثلاث حالات من بين كل مائة حالة من الصداع المؤلم - التى اختيرت اعتباطا - تقع بين هذه المجموعة ، اما الحالات الباقية كلها ، فهى صداع سببه تمدد وعائى أو توتر عضلى ويقول الدكتور وولف ان التوتر الشريانى المفرط ، وتصلب شرايين المخ وغير ذلك من الاضطرابات العضوية مسئولة عن نسبة مئوية صغيرة من الصداع الوعائى ، اذ ان اكثر من ٩٠ ٪ يحدث بسبب توتر عاطفى ، وقد استطاع وولف ان يحدث آلام الصداع والصورة الاكلينيكية للتمدد الوعائى الذى يمكن قياسه ، عن طريق اثاره مسائل كريهة على اسمع

المرضى تلهب عواطفه .. ومعنى هذا بحراحة أنك أنت نفسك قد تكون السبب في أغلب ما يصيبك من صداع ولعل أسوأ أنواع العذاب في مملكة الصداع ، هو « الصداع النصفى » الذى كان الاغريق يسمونه « نصف الرأس » اذ يجتاح الالم جانبا واحدا من الرأس ، وهو يشع عادة من العين ، ويشير الصداع النصفى ثلاثة تغيرات متميزة في الاوعية الدموية هي :

١ - انقباض ينتج عنه اشارات للتخدير ، تتراوح بين احساس بتخدير مبهم ، او احساس بطنين مؤلم ، او رؤية نجوم أو بقع سوداء  
٢ - التمدد الذى ينتج الما شديدا . وفى كثير من الاحيان يسبب امساكا ، وغثيانا وقشعريرة ( ويشترك في هذه المرحلة وجود عامل كيميائى فى الانسجة يسمى « نيورو كينين » يزيد الحساسية للالم زيادة كبيرة ) ..

٣ - وأخيرا يتسلل سائل الى جدران الاوعية ، فيجعلها صلبة كالانابيب ، وتسبب الما للمصاب يستمر من ساعات الى أيام .

وقد دل البحث على أن « الصداع النصفى » يفضل المثقفين والمتعلمين

ويقول عنه الدكتور « ولتر الفاريز » المستشار الطبى المتقاعد بمستشفى « مايو كلينيك » انه اشبه بمفتاح « الفلسفة دليل الحياة » فى عالم الصداع .. ويصف الفاريز الفئات التى يصيبها الصداع النصفى بأنها فى العادة من « دعاة الكمال الذين يريدون أن يتم كل شئ كما يرغبون تماما . وفى الوقت المحدد له .. »

والميل للاصابة بالصداع النصفى يمكن ان يورث ، وتدعمه غالبا البيئة والاصرار على مستويات عالية لامرونة فيها .

واذا قورنت انواع الصداع التى يثيرها التوتر العادى ، بالاعراض المعقدة التى تظهر فى « الصداع النصفى » ، وجدنا انها تبدأ عادة فى مؤخر العنق أو فى قاعدة الجمجمة ثم تنتشر الى كل مكان .. الى الظهر والجيبة ، والجوانب ، او تحيط بالرأس كالمنجولة ، وغالبا ما يثير التوتر الوضعى هذا النوع من الصداع ، ولا سيما بين كتبة الحسابات ، وعاملات الاختزال ، والطلبة الذين ينحنون فوق الكتب فترة طويلة ، والسائقين الذين يحدقون امامهم خلال جلسة طويلة امام عجلة القيادة ، ومع أن الشخص لا يكون

متنبها لما يحدث ، فان عضلات رأسه وعنقه تتصلب وتتقلص ، وهذا التقلص المستمر يؤدي الى انقباض في الاوعية الدموية وما يتصل بها من شبكة الاعصاب وثقل الدورة الدموية مما يسبب زيادة في آلام العضلات المتقلصة .. وهنا يبدأ الصداغ ..

ويقول الدكتور ارنولد فريدمان ، مؤسس وحدة ابحاث الصداغ بمستشفى مونتيفيور بنيويورك منذ خمسة عشر عاما : « ان الطريقة التي يسير بها الانسان » كأن يحنى كتفيه وعنقه ، أو التي يتحدث بها ( وقد مد رأسه للامام أو مال به بصلابة الى جانب واحد ) أو التي ينام بها ( كان ينطوى على نفسه باحكام ) .. هذه الطريقة تكشف عن التوتر النفساني والعاطفي لشخصيته .. ومن ثم فانه سواء اكان الصداغ نصفيا ، أم نتيجة لتوتر ، فان الجاني واحد في الحالتين .. وهو الصداغ العاطفي .

وقد يبدو ان اكثر انواع الصداغ خميوعا يرجع الى اسباب جسمانية ، كالجوع والارهاق ، أو اجهاد العين ، أو الضوء المتوهج ، والتهوية السيئة ، أو الافراط في الخمر مثلا .. ولكنه في اغلب الاحوال يكون ناتجا عن خليط

من اللعب الجسماني والتوتر العاطفي .. فهناك شخص ينفلج امام الضوء المتوهج فيحس بالصداغ ، بينما يستطيع آخر ان يكيف نفسه لهذا الضوء .. وقد يشعر انسان بالصداغ بعد احتساء الخمر نتيجة احساس بالذنب ، بينما يذهب غيره الى عمله في الصباح بذهن صاف وعينين رانقتين .

والعلاج الحديث للصداغ بالنسبة للطبيب ، له هدفان ، احدهما للمدى القصير والآخر طويل المدى .. والاول يستهدف علاج النوبة التي تحدث مرة ، أما علاج المدى الطويل فيستهدف الاقلال من تكرار نوبات الصداغ وشدها .

وفيما يتعلق « بالصداغ النصف » نجد ان اكثر انواع العلاج تأثيرا بالنسبة للنوبة المنفردة ، هو أحد مستخرجات « الارجوت » وهو عقار قوى يحدث انقباضا في الاوعية ، كما يؤثر على العضلات الناعمة للاوعية الدموية فيقلل الخفقان ، ويستخدم اطباء وحدة الصداغ بمستشفى « مونتيفور » كذلك مركبا من حمض الليمونيك يسمى « فياسيرجيد » للسيطرة على نوبات الصداغ النصف الحادة . وقد جرب هذا العلاج على

وقد وضع الدكتور وولف وزميله بجامعة كورنيل لدكتور روبرت ماركوس بعض قواعد السلوك تحت عنوان « كيف يمكن علاج حالات الصداع ؟ » وفيما يلي مقترحاتهم الأساسية لذلك :

١ - تعلم ان تكون اقل تدقيقا في التفاصيل الصغيرة في عملك اليومي  
٢ - لكل انسان ايام يشعر خلالها بالتعب والاثارة ، ومحاولة دفع نفسك للعمل كثيرا في تلك الايام اسوة بالايام التي تشعر خلالها بالقوة والنشاط ، لن تودي الا الى تعب كثير وتوتر وصداع .

٣ - تفادي قدر الاستطاعة القلق الذي لا مبرر له ولا فائدة منه .

٤ - اذا احسست بسخط متكرر وقلق وخيبة امل ، فاعمل على تعديل معايير الخاصة ، اذ ينبغي ان ترضى عما تستطيع ان تفعله او تمتلكه . ويمكن القول بايجاز ، ان كل انواع الصداع يمكن ان تكون دروسا مقبلة في الحياة المعتدلة ، وكلما اتبهننا الى تحذيراتنا ، اصبحت اقل حدوثا واقل آلاما .

من مجلة « توداي ليفنج » بقلم لين روت

٢٠٠ مصاب فأسفر عن نتائج مشجعة . وفي صداع التوتر - وهو اقل مواضع من الصداع النصفى - فان علاج النوبة الواحدة يهدف الى ارخاء العضلات المتقلصة وتقليل الاحساس بالآلام ، وذلك عن طريق مصاييح التدفئة ، والاكياس الساخنة ، أو الجلوس نصف ساعة في ماء فاتر أعلى قليلا من درجة حرارة الجسم ، أو التدليك مع اعطاء المريض بعض العقاقير المسكنة للآلام - كالاسبيرين - وغيره - أو العقاقير المهدئة .

ولكن اعظم فائدة تجنى من الادراك العلمى لانواع الصداع المختلفة ، انما تأتي بعلاج المريض نفسه . . فاذا كانت العقاقير والعلاج البدنى تخفف الآلام او تسيطر على النوبة ، فان الهدف الاساسى للأطباء هو مساعدة المريض على اكتشاف ماذا يفعل لنفسه حتى يتفادى هذا الصداع ، ومن العوامل الهامة هنا العلاقة بين الطبيب والمريض . . اذ يستطيع المريض ان يدرك المواقف التي تنتج حالات التوتر بالحدث عن شاكليه مع طبيبه . .

تحت إشراف

نصح الطبيب المثل ولتر سليزالد ان يتخلى عن مآدب العشاء الصغيرة التي يقيمها دائما لاربعة اشخاص . . الا اذا كان هناك ثلاثة اشخاص آخرون يأكلون معه !

(( ان هواة اللاسلكى هم أول من  
يهب للعمل عند حدوث أى طارئ ))

# هل أنت من هواة اللاسلكى؟

عشرة من عمره ، من أهل أوئج بيتش  
بولاية كاليفورنيا اشارة استغاثة ..  
كانت هناك فتاة فى منطقة نائية بكوبا  
أصيبت بحالة استسقاء دماغى حادة  
« ماء فى المخ » . وكانت فى حاجة  
سريعة الى صمام خاص ، يستخدم  
لتصريف السائل الزائد .

ونقل والت الرسالة على الفور الى  
« وست هارتفورد » بولاية كونكتيكت  
.. ومن هناك أرسلت الى احدى  
الشركات فى بوسطون ، التى قامت  
فورا بإرسال المعدات اللازمة ،  
فأنقذت حياة الفتاة .

ان والت موراي والمزارع البلجيكي  
ينتميان الى جماعة غير منظمة ، من  
هواة اللاسلكى ، فهناك ٣٠٠ الف من  
هؤلاء الهواة ينتشرون فى كل أنحاء  
العالم .. رجالا ونساء وأطفالا .

وبلمسة على مفتاح ، أو كلمة هادئة  
فى ميكروفون ، يستطيعون الوصول  
عبر مسافات هائلة متجاهلين الحواجز

مساء فى شهر يوليو الماضى ،  
**ذات** وفى دار باحدى المزارع فى  
جمهورية الكونغو الجديدة ، جلس  
احد الهواة امام جهاز اللاسلكى الذى  
صنعه بيده فى المنزل ، وبدأ يدق على  
« مفتاح الارسال البرقى » :  
هذه O Q 4 xx تنادى  
أى شخص . اننا فى حاجة الى نجدة  
.. خمس سيدات وثمانية أطفال  
وأربعة رجال معزولين منذ ايام ..  
هناك سيدتان فى حاجة لعناية طبية ،  
وحدد الرجل مكانه ثم ختم رسالته

وسمعت رسالته فى ليوبولدفيل  
.. وفى خلال ساعات قلائل وصلت  
قوات المظلات الى الدار الريفية  
المعزولة ، وبعد يومين ، كانت السيدات  
والاطفال قد عادوا الى وطنهم سالمين .  
ان هواة اللاسلكى هم دائما أول  
من يهب للعمل عند حدوث أى طارئ  
.. ففى شهر يناير عام ١٩٦٠ التقط  
« والت موراي » الذى يبلغ السابعة

عليها HI-HI

وهاوى اللاسلكى لا يعرف مع من سيتكلم فى المرة القادمة . . مع طالب من موسكو ، أو رجل من السيخ ذوى اللحى فى الهند ، أو عمدة كاتربرى . . . كان « دون هوبرى » يدير قرص جهازه فى تراح ذات ليلة عندما التقط إشارة استغاثة من إحدى سفن صيد الحيتان الترويجية فى المحيط المتجمد شمالى الدائرة القطبية . وابلغ « دون » أحد هواة اللاسلكى فى نيوجرسى بمكان السفينة المشرفة على الفرق ، فقام هذا بدوره بإبلاغ النبا إلى حرس السواحل الأمريكى ، وفى خلال ساعة كانت سفينة أخرى من سفن صيد الحيتان فى المنطقة تسرع إلى انقاذ زميلتها المنكوبة ، ولم يكن عامل اللاسلكى فى هذه السفينة قد التقط إشارة الاستغاثة الأصلية ، وتم انقاذ كل من فى السفينة الفارقة . . . وارسلت ميدالية بطولة إلى « دون هوبرى »

وفى بعض الأحيان تتيح الصدف لأحد هواة اللاسلكى ، وقد ثبت سماعتيه فوق أذنيه ، أن يصبح من شهود التاريخ عن طريق الاستماع . . فقد كان أحد هواة فى شيكاغو

القديمة من الجنس واللغة ، وتتمتع هواة اللاسلكى بأهمية كبرى ، حتى أنها الهواة الوحيدة التى نصت عليها القوانين الوطنية وبعض المعاهدات الدولية .

وسواء كان هاوى اللاسلكى خبيراً أم كان من المبتدئين ، فإنه لا يجد صعوبة كبيرة فى إيضاح ما يريد قوله بطريقة مفهومة ، فالإشارات الدولية رغم عدداً كبيراً من الأسئلة والردود لها ، فحروف Q T R لغة « ما هو الوقت بالضبط ؟ » و Q T H معناها « ما هو عنوانك ؟ » و Q S C « هل هناك طبيب على مقربة ؟ » . ولقد ابتكر هواة اللاسلكى على مر السنين نوعاً من الاختزال يفهمه جميع هواة من كل جنسية .

ان NM. NW. OM. CUL

ترجم إلى « لا جديد الآن أيها الرجل العجوز . سأراك فيما بعد » . . والفتاة الشاببة تكتب بهذين الحرفين Y L ، وعندما تتزوج تكتب X Y L ( أى فتاة سابقة ) . و « ٧٣ » معناها مع تحياتي ، و « ٨٨ » معناها الحب والقبلات !

و H I تعنى الضحك ، وعندما تكون النكتة طريفة حقاً ، يكون الرد

يتحدث يوما مع ارشيدوق فى النمسا عندما قال الاخير : « انتظر . اعتقد اننى سأواجه بعض المتاعب » ، ثم قطع الاتصال ، ولم يستأنف المحادثة . كان ذلك فى ١٢ مارس عام ١٩٣٨ ، وهو نفس اليوم الذى زحفت فيه المانيا لاحتلال النمسا ، ولكن قلما يغلق هواة اللاسلكى اجهزتهم الى الابد ، فقد عاد الارشيدوق يرسل اشاراته على الهواء مرة اخرى ، ولكن بعد ان اصبحت اسمها « انطون هيسبرج » ببلدة « آم موندس » بالنمسا .

— وهو نفسه من هواة اللاسلكى قال فيها الامير : « اذا فقدت ترخيصك فيمكنك ان تستخدم ترخيصى » . وكان للانباء التى كان يرسلها رايت فضل كبير فى وصول المساعدات الى اغادير سريعا . ويستطيع اى انسان ان يصبح من هواة اللاسلكى . ان الجهاز الاساسى يتألف من جهاز للارسال وآخر للاستقبال ، وهوائى ، ويبيع الجهاز كله ابتداء من ١٨ جنيها ، عندما تشتري الاجزاء وتصنعه بنفسك ، ويمكن ان يصل الثمن الى ١٨٠٠ جنيه . اما الجهاز المتوسط فيبلغ ثمنه حوالى ٥٥ جنيها عندما يكون مستعملا ، ويشترى اما بالبريد او من متجر محلى لاجهزة الراديو . واذا اردت ان تذيع رسائلك بالصوت ( ونصف الهواة يفعلون ذلك ) . . فسوف يكلفك هذا مبلغا اكبر . . . حوالى ١٠٠ جنيه فى المتوسط . ولا يجوز لاي جهاز من اجهزة الهواة ان يستخدم قوة كهربائية اكثر من كيلووات — او ١٠٠٠ وات — (والجهاز العادى يستخدم ٢٠٠ وات لكى يستطيع الاتصال باى مكان فى العالم ) . . وللحصول على ترخيص يجب ان

وفى شهر مارس عام ١٩٦٠ ، وبعد اربع ساعات فقط من حدوث الزلزال الهائل فى « اغادير » بالمغرب ، كان ايرل هاربسون من ( بادوكا ) بولاية كنتكى الامريكية يتلقى تفاصيل القصة من مسرح الحادث . لقد اسرع بيل رايت ، وهو من هواة اللاسلكى فى احدى القواعد البحرية الامريكية بالقرب من اغادير — اسرع بجهازه الى المدينة المنكوبة على الفور وهو يدرك ان خطوط الاتصال المنتظمة قد قطعت ولا ريب ، وقد خسر « وات » بتغييره مكان الجهاز القوانين الحكومية ، ولكنه تلقى رسالة مطمئنة من ولى عهد المغرب

الاقمار الصناعية . وبعد اطلاق القمر الصناعي الأمريكى « الصدى الاول » لهذا الغرض نفسه فى أغسطس ١٩٦٠ ، أصبح هذا الفن شيئاً عادياً الآن ، وقد تحدثت مجموعة من الهواة فى « سان كارلوس » بولاية كاليفورنيا مع مجموعة أخرى من الهواة فى « ميد فيلد » فى ١٧ يوليو بواسطة اشارات ترسل عن طريق القمر - وتقطع هذه الاشارات مسافة ٧٦٩٠ ميل .

ولكن المغامرة الكبرى لا تزال تكمن فى الاتصال بين شخص وآخر . . . انها هى التى تجعل الهواة فى كل مكان يصلون الى ابعد الاركان فى العالم . وفى النهار والليل تنطلق الاشارات « ننادى C Q » « ننادى C Q » وهى تعنى فى لغة الهواة « هل يشعر أى شخص فى أى مكان بالرغبة فى التحدث فى أى شىء ؟ » .

ملخصة عن مجلة « بوبلار ميكانيكس » بقلم : اروين شويبوله



### ثغرة !

فى الايام السابقة لوفاة الممثل الهزلى المعروف و. فيلنر ، زاره احد اصديقه ، فوجد الممثل المريض جالساً فى حديقة بيته يطالع الكتاب المقدس . . . وابتسم فيلنر وهو يقول لاصديقه فى خجل :  
« اننى ابعدت عن ثغرة للنجاة من جهنم ! »

يجتاز أى هاو أمريكى اختبارات لجنة المواصلات الاتحادية التى تتطلب معرفة القوانين ، والقدرة على الارسال والاستقبال بطريقة مورش التلغرافية ويتطلب الترخيص لفئة المبتدئين اجتياز اختبار لارسال خمس كلمات بالاشارات فى الدقيقة . أما اختبار الذين تجاوزوا مرحلة المبتدئين فهو على درجة كبيرة من الصعوبة ، حتى ان بعض عمال الاسلكى فى السفن التجارية يفشلون فيه .

ولقد تفتح الآن أفق جنديد لهواة للاسلكى . . هو الفضاء ! . . ففى مارس عام ١٩٦٠ تفوق اثنان من الهواة ، هما « رافائيل سويفر » ، و « بيرى كلين » . . يستخدمان جهازاً صنعاه بأيديهما ، على خبراء الاسلكى ، وذلك باقامة اتصالات لاسلكية - للارسال والاستقبال - بالاشارات التى ترسل عن طريق أحد

(( لم تواجه شرطة نيويورك في تاريخها الطويل مثل هذه المشكلة التي أثارها اجتماع ٢٣ من رؤساء الدول والحكومات مرة واحدة في المدينة الكبير )) ..

## مليرة ساعة إضافية لحماية ٢٣ زعيماً!

اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة .. وكانت تلك مجرد بداية للاحتياطات !

لقد صاحبت الدورة الخامسة عشرة للجمعية العامة مشكلة من أكثر مشكلات الأمن المربكة في تاريخ الهيئة، فلم يسبق قط أن تجمع في مدينة واحدة مثل هذا العدد الضخم من الشخصيات الهامة التي ينبغي حماية أرواحها طوال ساعات الليل والنهار، ولم تكن هذه المجموعة تضم خروشوف وزعماء أوروبا الشرقية فحسب من أمثال جانوس كادار المجري، وجيورجيودي زعيم رومانيا، ونوفوتنى التشيكى، وشيخو الالبانى، بل كان هناك أيضا زعماء محايدون كالرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة، وتيتو زعيم يوغوسلافيا، ونهرو زعيم الهند .. وكان هناك كذلك الرئيس ايزنهاور، وهارولد ماكميلان

في الوقت الذي كانت الباخرة الرمادية الصغيرة تشق طريقها نحو ميناء نيويورك صباح يوم ١٩ سبتمبر ١٩٦٠، كانت هناك غواصة « أمريكية » تسبقها فوق سطح الماء، بينما أحاطت بها سفن الحراسة التابعة لخفر السواحل وزوارق البوليس البخارية، ولم يسمح لأية سفينة بالاقتراب منها الى مسافة ١٥٠ مترا، وكانت هناك ثلاث طائرات من طراز الهليكوبتر تحوم فوق السفينة، وعلى الجسور الثلاثة المقامة فوق نهر « ايست ريفر » أوقف رجال البوليس حركة المرور عندما كان الموكب البحرى يسير من تحتها .

هذه الاحتياطات غير العادية كانت تهدف كلها الى حماية خروشوف ومن معه من كبار الشخصيات في أوروبا الشرقية، الذين جاءوا معه على ظهر الباخرة الروسية « بالتيكا » لحضور

رئيس وزراء بريطانيا . . وفيدل كاسترو زعيم كوبا وهكذا أعدت ادارة شرطة نيويورك قائمة بأسماء ٢٣ من الزعماء الذين يجب حماية حياتهم بأية وسيلة .

كانت مهمة حماية هؤلاء الزعماء تدخل في نطاق الامم المتحدة ماداموا في داخل حدودها ، أما اذا ذهبوا الى اى مكان آخر ، فان المسؤولية تقع رسميا على عاتق وزارة الخارجية الامريكية ، ولما كان رجال الامن التابعون لها لايزيد عددهم عادة على ٤٠ شخصا ، يزيدون الى ١٠٠ خلال اجتماعات الجمعية العامة ، فان العبد الرئيسى انتقل الى عاتق شرطة مدينة نيويورك التى خصصت ٨٠٠٠ رجل للقيام بهذا العمل . أما بقية قوة الشرطة التى تضم ١٥ ألف رجل ، فقد كانوا في حالة طوارئ ، وامتدت ساعات العمل الاساسية من ٤٢ ساعة في الاسبوع الى ٦٠ ساعة ، أما ضباط القيادة فكانوا يعملون ٢٤ ساعة في اليوم .

ونيو يورك مدينة تتعدد فيها الجنسيات واللغات وتزخر باللاجئين والمستوطنين الجدد الذين تتوافر لديهم الاسباب الشخصية او المذهبية التى تجعلهم يكرهون امثال خروشوف

وتيتو وكادار وكاسترو ، وقد تلقت الشرطة خلال زيارة خروشوف ما لا يقل عن ٧٣ تهديدا بالاغتيال .

وانهمكت قوات الامن في مباشرة عملها منذ البداية ، ففي مساء الاحد ١٨ سبتمبر ، جاء كاسترو بطريق الجو ، وتوجه الى فندق (شلبورن) بشارع « لكسنجتون » ، وكانت سلطات الامن قد وضعت ١١٠ رجال في ثيابهم الرسمية داخل الفندق وحول البناء . . ولم يكذ كاسترو يستقر في الفندق ، حتى كان هناك بضع مئات من المتظاهرين من انساء كوبا قد تجمعوا في المنطقة ، وراح الشرطة يفصلون بين مظاهرات الانتصار ومظاهرات الخصوم ، وجعلوا بين الفريقين حوالى ٧٥ مترا بعيدا عن الفندق نفسه . ولما لم يتمكن الفريقان من التظاهر امام الفندق ، عادوا الى سياراتهم ، وراحوا يذرعون بها شارع لكسنجتون ذهابا وايابا ، وهم يصيحون بالاسبانية على نغمات اصوات نغير السيارات ، وقد اضطرت السلطات لكى تعيد النظام الى ضرب حصار على منطقة كبيرة من المباني المحيطة بالفندق .

وفي الوقت نفسه ، كانت الاضطرابات قد بدأت تختمر حول مقر الوفد

السوفيتي لدى الامم المتحدة الذي يقع في رقم ٦٨٠ بارك ائينو ، ولم يكن الشرطة يتوقعون نشوب اية متاعب هناك قبل وصول خروشوف في اليوم التالي ، ولهذا لم يكن هناك اكثر من ٣٠ او ٤٠ رجلا يحرسون المبنى . . ولكن كان هناك حوالي ٢٠٠٠ من المتظاهرين المعادين للسوفيت قد بدأوا يتجمعون عبر الطريق ، وهم يلوحون بلافتاتهم ، ويصيحون بالهتافات المعادية ، وعلى الفور استدعت الشرطة بعض الامدادات ، وقامت بدفع الجمهور وراء اسوار خشبية ، حيث فرضت عليهم رقابة دقيقة .

وهكذا بدأت « عملية الامن » العصبية التي استغرقت ٢٦ يوما . .

\*\*\*

لم يسبق قط أن وضعت مثل تلك الخطة المعقدة لصيانة الامن موضع التنفيذ ، فأمام كل مسكن من مساكن الشخصيات الهامة ، ومقر الامم المتحدة وضعت شرطة نيويورك قوات ضخمة ترابط في مكانها ليلا ونهارا . . كان هناك ٥٠ جنديا مثلا أمام مسكن كاسترو ، و ٣٥٠ أمام مقر خروشوف . . وفي كل مكان ، كانت هناك منطقة « مجمدة » لا يستطيع أن يدخلها أو

يقترب منها غير الاشخاص المكلفين بعمل رسمي ، وكان رجال الشرطة بشياهم الرسمية يقفون فوق الاسطح وسلاطم الحريق ، وفي الاقنية الخلفية للمنازل ، والمنعطفات ، يحرسون كل نقطة معرضة للخطر . وكان رجال الشرطة السرية يندمجون في الجموع التي تقف وراء الحواجز الخشبية ، ويسألون عن المقيمين في كل المساكن التي تقع في المنطقة مباشرة . وبالإضافة الى ذلك ، كان هناك احتياطي متنقل يضم ٦٦٣ رجلا ، على استعداد للانطلاق فورا الى أي مكان في سيارات ضخمة ، اذا بدا أن هناك خطر متاعب غير متوقعة . . وعندما خرج كاسترو غاضبا من فندق ( شلبورن ) الذي استنكر تصرفات ادارته ، أرسلت وحدة احتياطية متنقلة الى مقر وقد كوبا لدى الامم المتحدة في الشارع الرابع والاربعين ، حيث تجمع عدد من الاشخاص . . وبعد ساعات قليلة ، هرع الاحتياطي الى فندق ( تيريزا ) في حي هارلم ، عندما عرف رجال الامن ان كاسترو في طريقه الى هناك .

ولحماية الزعماء اثناء سيرهم في الطرقات ، كان لكل منهم موكب خاص من رجال الشرطة الراكبين تحت تصرفه ليلا ونهارا ، فلم تكن السلطات

بين مقر الوفد والامم المتحدة ، وكان رجال الشرطة الذين يقفون على طول هذا الطريق ٢٤ ساعة في اليوم ، يوقفون كل حركة للمرور كلما أقبل أحد الموكب .

وقد أعدت شبكة مواصلات سلكية ولاسلكية دقيقة ، استخدمت فيها أجهزة الاذاعة والخطوط التليفونية المباشرة ، لتغذي غرفة العمليات بقيادة الشرطة بالمعلومات ، وفي هذه الغرفة ثلاث لوحات تبين مكان كل شخصية ، وتوضح آخر المعلومات الخاصة بموضعها وتحركاتها والظروف المحيطة بالمنطقة . وكانت هناك شرائط مختلفة الالوان موضوعة على هذه اللوحات ، فالأخضر منها يعنى « لامتياغب » والأصفر يعنى « تأهب » . . والأحمر يعنى « متاعب كبرى » .

وكانت مسئولية حماية الشخصيات الهامة عن كذب ملقاة على عاتق رجال الامن التابعين لوزارة الخارجية الامريكية ومجموعة مختارة من شرطة نيويورك السرية ، وأكثرهم يعرفون لغة الشخصية التي يحرسونها . . وكانت هذه الحراسة تقوم على أساس أن الحارس يضحى بحياته لحماية الرجل المكلف بحراسته . . وكلمسا خرج خروشوف مثلا من سيارته ،

تعرف متى يجب كل زعيم مبسارحة مسكنه ، ولما كانت هذه الشخصيات الهامة لم تصل الى أمريكا في ضيافة رسمية على الحكومة الامريكية ، فقد كان في استطاعتها أن تخرج للطواف بالمدينة في أى وقت تشاء . وقد وعد السوفيت باخطار السلطات عن أية تحركات لخروشوف قبل حدوثها بساعتين ، ولكنهم في أغلب الأحوال كانوا يكتفون بعشر دقائق فقط !

وكانت موكب الشرطة التي تحيط بركب خروشوف وكاسترو وكادار أكثرها اعدادا ، تتقدم كل منها سيارة سيارة فوقها مصباح كشاف أحمر ، يستقلها قائد الركب ، وخلفها موكب يضم سبع سيارات ، بينها سيارة لشرطة نيويورك السرية ، وأخرى لرجال الامن التابعين لوزارة الخارجية الامريكية ، وثالثة لرجال الامن الذين جاءوا مع الزعماء أنفسهم - وقد جاء ١٥ منهم مع خروشوف - وكانت الشخصية الهامة وحرسها الخاص تركب السيارة الثالثة من المقدمة ، وتتبع الركب سيارتان محملتان بخبراء الشرطة في المصارعة اليابانية واطلاق الرصاص بسرعة .

وعلى سبيل الاحتياط الاضافى ، كان هناك طريق رئيسى للامن يمتد

كان يسبقه أربعة رجال ، وإلى جانبه اثنان آخران ، وخلفه مباشرة اثنان غيرهما ، بينما ينتشر بقية الحرس بين الجمهور . وفي حالة وقوع أى اعتداء ، يلقى الرجال المجاورون للزعيم بأنفسهم عليه ، بينما ينطلق الآخرون خلف المعتدى .

كانت كل غرفة فى الفندق أو كل قاعة تقام فيها حفل أو بهو للاستقبال يدخله أحد الزعماء الأجانب ، يجب التأكد من أمنها . . كان المكان يفحص بدقة بحثًا عن القنابل ، ثم يوضع حراس على الابواب لتفتيش كل من يدخل الغرفة ، وفحص كل الطرود التى ترد . . وفى قاعات الاحتفالات ، كان رجال الشرطة فى ثياب مدنية يحرسون السلالم التى تؤدى الى المنطقة ، ويطوفون خلف الستائر التى توجد فى المؤخرة .

وعندما يقوم أى زعيم بزيارة لى مبنى ، كان رجال الشرطة يقفون فى غرفة محرك المصعد ، وأمام مفاثيح النور ، وفى كشك مهندس الصوت وفوق المناور ، وفتحات التهوية، حتى لايشن أحدهم هجوماً بالغازات . كل مصعد يخضع للتفتيش عن القنابل قبل أن يصعد فيه الزعيم بثلاثين دقيقة ثم « يجمد » المصعد الى أن

يستخدمه الزعيم ، كما اتخذت احتياطات خاصة فى المطبخ ، وقبل اعداد اية وجبة بفترة طويلة ، تقوم الشرطة بفحص قائمة بأسماء العاملين فى المطبخ من الطهاة والخدم ، والبحث عن مثيرى المتاعب بينهم بصفة خاصة، ولم يكن يسمح لى خادم أن يعرف مقدما أى طبق سيقدم لى شخصية.

مثل هذه الاحتياطات كانت تهدف الى منع اعتداء فردى، ولكن المظاهرات الكبرى كانت هى الاخرى مشهورة للمتاعب . ولم يسبق قط فى تجارب شرطة نيويورك ان جاءت مثل هذه الجماعات الكبيرة الراغبة فى التظاهر أمام مثل هؤلاء الزعماء الأجانب الكثرين . . وفى نفس الوقت كان هناك عدد كبير يريدون التظاهر لصالح الزعماء أنفسهم . وكان من الاحتياطات الاولى أن يفصل البوليس بين الانصار والخصوم، ولكن التجربة المريرة علمت الشرطة أن الجماعات المختلفة من المعادين للزعيم يحتمل أن ينشب بينهم نزاع اذا اشتركوا فى منطقة واحدة للتظاهر . . . ولمعالجة هذا الامر فى الامم المتحدة ، نظم البوليس نقطة تجمع كبيرة للمتظاهرين، قسمت الى مناطق تحدها حواجز خشبية فما أن تصل جماعة جديدة من المتظاهرين

مع أعلامها ولافتاتها ، حتى تخصص  
لها إحدى المناطق ، وقد حرم البوليس  
رفع لافتات على عصي حتى لاتستخدم  
فى الشجار بعد ذلك

وفى كثير من الاحوال ، كانت  
الجماعات التى تريد التظاهر تخبر  
البوليس بالامر مقدما مما يسهل  
الامور له ،

وطوال الفترة التى أقامتها  
الشخصيات الهامة فى نيويورك ،  
كانت العلاقة بين رجال الامن الأمريكين  
وزملائهم الاجانب تتميز بطابع  
الشكليات الرسمية \* والصدام  
الوحيد الذى وقع بالفعل ، كان عندما  
اندفع خروشوف فجأة الى فندق  
( تيريزا ) لزيارة كاسترو دون أن  
يبلغ البوليس بذلك مقدما \* وكان  
ازدحام الاشخاص فى ردهة الفندق  
شديدا الى حد أن الجنرال زخاروف  
مدير الامن السوفيتى لم يستطع أن  
يصل الى المصعد مع زعيمه ، فضرب

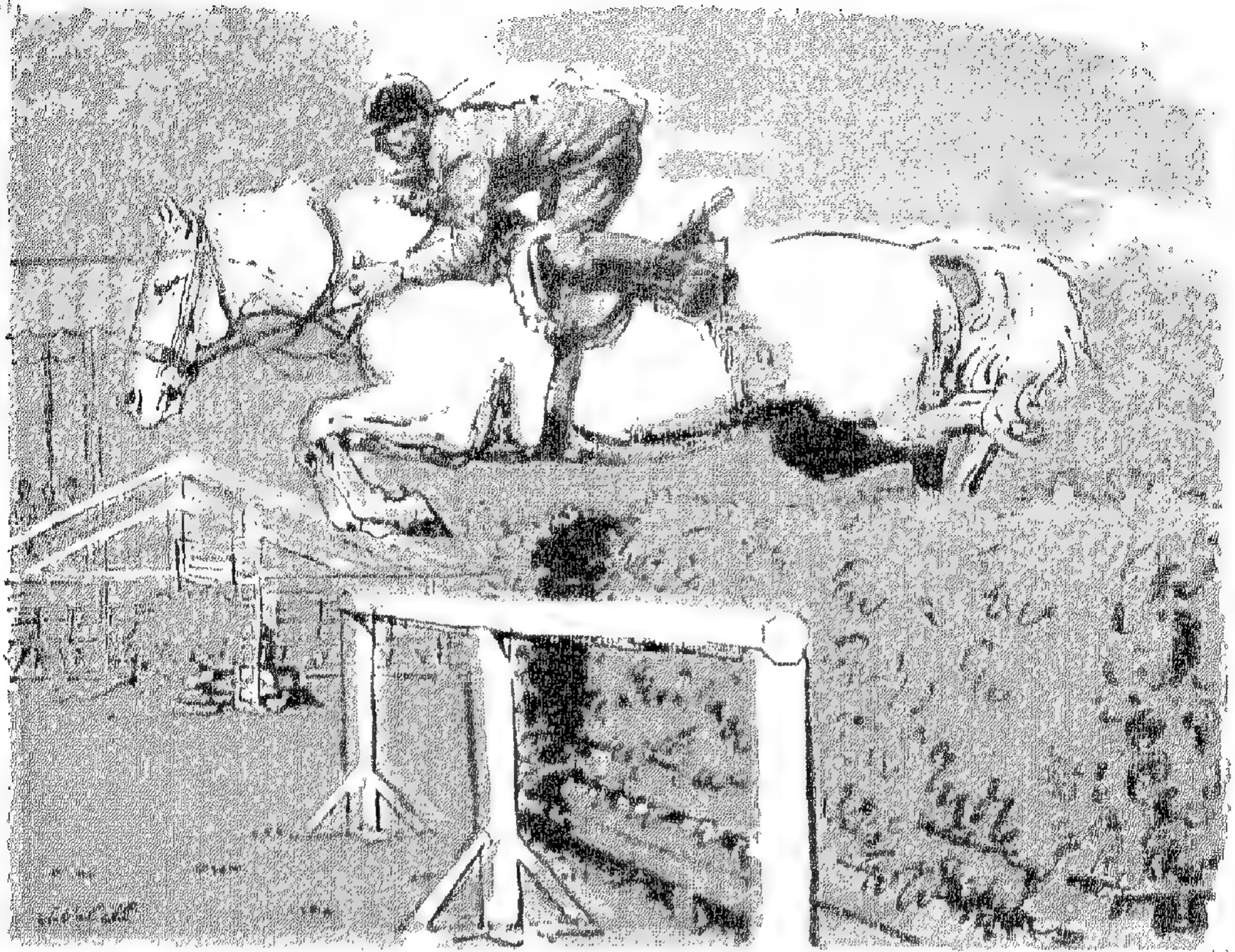
بيديه أحد الضباط واثنين من رجاله  
وهو يحاول الوصول الى المصعد ،  
وأخيرا استطاع أحد ضباط البوليس  
الامريكى أن يمسك بذراعى الجنرال  
زخاروف ، وطلب منه أن يهدأ \*  
وقد تبادل الطرفان الاحتجاجات  
بعد ذلك ، ولكن الحادث سرعان ما  
أصبح فى طى النسيان  
\* \* وأخيرا رحل الزعماء الثلاثة  
والعشرون جميعا سالمين \* \* \* لم  
يكن أحدهم هدفا لقنبلة ، ولم تطلق  
النار على أحد منهم ، ولم يعتقل  
البوليس طوال تلك الفترة أكثر من  
٧. شخصا فقط ، أغلبهم بسبب  
الاخلال بالنظام \* \* \*

وعاد رجال الامن الذين أُرهِقهم  
الجهد لمزاولة أعمالهم العادية ، وهم  
يتطلعون الى اقتسام مبلغ مليونين  
و ٩٣٦ ألف دولار ، عبارة عن الاجر  
الاضافى مقابل المليون ساعة الاضافية  
التي عملوا خلالها فى تلك الفترة \*  
مخلصة عن مجلة ( نيوليدر ) بقلم ادوين دوس



تحرير !

كانت الزوجة قد استلقت على الاركة فى استرخاء ، بينما كانت الفوضى تفرب باطنائها  
فى ارجاء غرفة الجلوس . . وما كاد زوجها يعود من الخارج حتى قالت له :  
- هل تعرف يا عزيزى ان اليوم هو عيد ميلاد لينكولن . . الرجل الذى حرر العبيد !



# جواد ورجل

« كان في طريقه الى المذبح للتخلص  
منه بعد ان ظن الجميع انه اصبح  
عديم الجدوى وفجأة ساقته له  
الاقدار رجلا يحب الخيول ... »

مارش النصر . وتابعت جميع الانظار  
حلقة مضيئة عند بوابة المدخل في  
الطرف الغربي للحلبة .

كنت واحدا من الثلاثة  
لو عشر الف متفيسرج الذين  
شاهدوا المعرض القومي للجواد الذي  
أقيم بميدان « ماديسون سكوير  
جاردن » بنيويورك في ٧ نوفمبر ١٩٥٩  
ماررت بلحظة مؤثرة غير متوقعة . ففي  
منتصف الليل اخليت الجلبة وخفتت  
الانوار ، وعزفت الفرقة الموسيقية

وهناك ظهر جـسـواد أشهب كبير يسبقه خمسة من الاطفال الصغار . وكان واضحا أنه ليس جسـوادا من سلالة ممتازة . وعندما قاد شاب صغير أشقر وزوجته الجواد الى منتصف الحلبة الضخمة ، وقف المتفرجون وبدأوا يصفقون . وفي لحظة واحدة كان التصفيق يسم الآذان . وابتسم الشاب وزوجته وأطفاله وانحنوا شاكرين وضرب الجـسـواد الأرض بحوافره بينما ظل التصفيق يدوى كالرعد .

وكان اسم الجواد « سنومان » ، وفي هذه اللحظة كان الحكام يعلنون فوزه بلقب بطل اتحاد الفرسان المحترفين في القفز المفتوح ، وهو من أعلى مراتب الشرف التي تمنح في عالم استعراض الخيل . وكان التصفيق الحماسي للجواد ولأصحابه من أسرة « ديليه » كفيلا بجعل أشد الساخرين يؤمن بالقصص الخيالية .

فقبل ذلك بأقل من أربع سنوات كان « سنومان » في طريقه الى المذبح وكان حينئذ جواد مزرعة يبدو عليه التعب وليس هناك من يهتم بالعناية به ، ولحسن الحظ ، لقي الجـسـواد شخصا يعنى بأمره وهذه هي القصة في أحد أيام الاثنين من الشتاء في

شهر فبراير ١٩٥٦ ، بدأ هارى ديليه الذى يبلغ الثامنة والعشرين رحلته من حظيرة الجياد التي يمتلكها في سان جيمس بلونج ايلاند في طريقه الى المزاد الاسبوعى للخيل الذى سيقام في مدينة «نيوهولاند» بولاية بنسلفانيا ، وقد نشأ هارى في مزرعة بهولندا وكان يعشق الخيل دائما . وفي سنة ١٩٥٠ تزوج «جلوانا» صديقة الطفولة وهاجر الاثنان الى أمريكا . كانا لا يملكان أكثر من ١٦٠ جنيها وجرت حظهما أولا في مزرعة للتبغ ثم عملا في مزرعة لتربية الجياد بولاية بنسلفانيا وسرعان ما أصبح للشابين الهولنديين عدد صغير من الجياد ، وفي خلال ٥ سنوات ، عرض على هارى أن يشغل منصب أستاذ الركوب بمدرسة نوكر للبنات بلونج ايلاند . وبعد أن أصبح هارى ابا لثلاثة اطفال ، بدأ يهتم بعمل أى شيء كأمين لمعاش أسرته .

وعندما كان هارى في طريقه الى مزاد بيع الخيل في ولاية بنسلفانيا في هذا اليوم من أيام شهر فبراير كان ينوى شراء عدد من الخيول التي تستخدمها المدرسة ، ولكنه وصل متأخرا ، وكانت معظم الجياد قد بيعت . وبينما كان يتجول خار السوق شاهد عددا من الجياد تشبه

في عربة الجزار . . وكانت هذه الجياد في طريقها الى المذبح لانها استهلكت في العمل ولم يعد يريد لها أحد سوى باعة اللحوم . .

وأثار منظر هذه الجياد حزن هاري الذي كان يحس بالشفقة حيال أي جواد لا يستطيع أن يقضي أيامه الأخيرة في المراعى الخضر مهما يكن عديم القيمة . وفجأة اكتشف هاري جوادا كبيرا اشهب اللون يسير بمشقة نحو السور ، وكان الجواد ممثلا ولكنه أخف من غيره . وكان يبدو شديدا الانتباه كما لاحظ هاري في عينيه بريقا واضحا . ودفعت الغريزة هاري أن يطلب من الرجل الذي يضع الجياد في عربة الجزار أن ينزل هذا الجواد ليفحصه . فقال له الجزار : هل أنت مجنون ؟ . . أنه مجرد جواد مزرعة عجوز .

وقال هاري لنفسه : من المحتمل أن يكون الرجل على صواب . فقد كانت ضلوع الجواد ظاهرة ، وجلده ملطخا بالبقع والسماد ، وكانت القروح تغطي ساقيه . . ولكن كان هناك شيء ما يكمن في هذا الجواد .

وسأل هاري بائع اللحوم : كم تريد من هذا الجواد ؟

وهكذا بدأت القصة وافتدى هاري

الجواد العجوز المستهلك بمبلغ ٨٠ دولارا . وفي اليوم التالي خرجت أسيرة ديلبيه بأكملها لترحب بالجواد . وظهر خلف حاجز العربة ، وهو يكاد يتعثر فوق قدميه الكبيرتين . ونظر حوله ببطء وهو يرمش بعينه في شمس الشتاء الساطعة . ثم نزل من العربة ، ووقف كالتمثال وسط الجليد الذي كان يصل الى ركبته . وقد غطى الشعر الابيض الكث كل جسده . وقال أحد الاطفال :

— انه يبدو كأنسان الجليد « سنومان » . ومن هنا حصل الجواد على اسمه .

وبدأ الجميع يعملون لاعادة « سنومان » الى حالته الطبيعية مرة أخرى . فبدأوا بجز شعره ثم جعلوه يستحم ثلاث مرات ، ووضعوا له في كل قدم حذوة جديدة وأخيرا وبعد ان نظفت الاسرة « سنومان » وحكت جلده ، أصبح مستعدا لتلقى أول تدريب له ليصبح جواد ركوب . وثبت هاري في الارض عددا من الاعمدة الخشبية يبعد كل منها عن الآخر بضعة أمتار ، وكان على الجواد الذي يسير بين هذه الاعمدة أن يرقع قدمه عاليا وينظم خطواته . وعندما حاول « سنومان » ذلك تهاوت الاعمدة

بأحساس غريب بأنه والجواد ينتظرهما  
مصير مشترك .. وعاهد هارى نفسه  
على ألا يفترق عن « سنومان » مرة  
أخرى .

ولما كان الجواد قد أظهر أنه يهوى  
القفز ، فقد بدأ هارى يعد له تدريبات  
خاصة في الوثب ، وبالعطف والعمل  
المضنى ، ساعد هارى « سنومان »  
على أن يجتاز حواجز أعلى وأعلى .  
وأخيرا قرر في ربيع عام ١٩٥٨ أن  
يدخل « سنومان » أول تجربة حقيقية  
له بإشراكه في استعراض « ساندز  
بوينت » للخييل في لونغ ايلاند  
لينافس أعظم جواد القفز العالمى في  
أمريكا .

ولم يرتكب « سنومان » أى خطأ  
في حلبة القفز .. وعند كل قفزة كان  
المتفرجون يجلسون أنفاسهم ، وهم  
يتوقعون أن يصطدم الجواد الذي  
لا يستهوى النظر بالحواجز ، ولكنه  
لم يفعل ذلك مرة واحدة . وفي مساء  
اليوم الثانى من أيام المباراة حقق  
« سنومان » ما كان يبدو مستحيلا  
فقد أصبح منافسا للجواد العظيم  
« اندانت » على المركز الاول في الوثب  
الحزب ..

ولكن بينما كان « سنومان »  
يؤدي آخر قفزة له في ذلك اليوم

الخشبية في كل مكان وتعثر الجواد .  
وكاد يكبو .

ولكن « سنومان » بدأ يتعلم بسرعة  
.. وفي الربيع كان يحمل هواة  
ركوب الخيل المبتدئين في مدرسة  
نو كس وبدأت بعض الطالبات يطلبن  
ركوبه بالذات ويفضلنه على سائر  
الجياد الأخرى الأجل شكلًا . وعندما  
أغلقت المدرسة أبوابها في الصيف  
ارتكب هارى خطأ كان من الممكن أن  
يصبح أعظم خطأ يقع فيه طوال حياته ،  
فقد باع « سنومان » إلى طبيب يقيم  
في المنطقة المجاورة مقابل ضعف الثمن  
الذى اشتراه به . واتفق هارى مع  
الطبيب ألا يبيع الجواد إلا له وحده  
إذا أراد أن يتخلص منه .

وبدأ « سنومان » يعرض جانبا من  
مميزاته التى لم تظهر من قبل ، فكان  
يصر على القفز فوق أسوار الطبيب  
مهما تكن عالية . وعندما كان يعود  
من هذه الرحلات كان يخترق الحقول  
والمروج ، ويختصر الطريق خلال الفناء  
الخلقى للمنازل والحدائق . وثار  
السكان واستدعوا البوليس ومن ثم  
فقد أحس الطبيب براحة بالغة عندما  
استعاد ديلبيه جواده .

كان هناك شعور ودم تبادل بين ديلبيه  
و « سنومان » .. وبدأ هارى يحس

ويستغرق الاستعراض ثمانية أيام .  
على أن تستبعد الجياد التي ينقصها  
النبات والبنية المتينة قبل الليالي  
الختامية بوقت كاف . وبعد سبعة أيام  
كان « سنومان » ينافس فرسا كستناني  
اللون يدعى « فيرست تشانس » على  
مركز البطولة في القفز الحرج .

كانت حلبة السباق في اليوم  
الثامن طويلة ومعقدة . وكان على  
الجوادين أن يدورا حول الحديقة في  
دورات متلاحقة ، وكان الطريق  
يحتوى على منحنيات مفاجئة وتغيرات  
سريعة في الاتجاه . . . وهما شيان  
يتطلبان تناسقا توقيتيا دقيقا لكل  
خطوة .

وجرى « فيرست تشانس » أولا  
ولكنه اصطدم ببعض الحواجز ، ولم  
يعرف أن كان ذلك بسبب رهبة اللحظة  
أو الاجتهاد خلال الايام السابقة أو  
صعوبات السباق . وكان على  
« سنومان » أن يتخطى الحواجز دون  
أن يصطدم بها اذا اراد الفوز بالمركز  
الاول . واتجه الجواد نحو الحاجز  
الاول ببطء ثم وخزه هارى بركبتيه ،  
فانطلق « سنومان » فوق الحاجز ،  
وهكذا أخذ الجواد يعبر حاجزا بعد  
حاجز . وكانت حوافره تلامس بعض  
الحواجز أحيانا ولكن أخطائه كانت

اذ هبط على الارض وقد تقاربت  
سيقانه ، فاصطدم حافره الخلفى  
بساقه اليمنى الامامية وجرحها .  
وكان ذلك فألا سيئا بعد أن كان  
النجاح قريبا جدا من « سنومان » .  
ففى الصباح سيزداد الجرح سوءا  
وتتصلب ساق « سنومان » . . . ولكن  
هارى لم يكن من النوع الذى يتولاه  
الياس بسهولة ، فقطع جزءا من أنبوبة  
من المطاط ، ووضعها فوق ساق  
« سنومان » المصابة كالجوزب ، ثم ربطها  
من أسفل وملاها بالثلج وظل طوال  
الليل يستبدل الثلج الدائب بغيره ،  
ويحدث « سنومان » مرات ومرات  
عن النصر الذى سيحققه فى اليوم  
التالى .

وفى الصباح لم تكن الساق متورمة  
أو متصلبة ، وفى آخر جولة من السباق  
تمكن « سنومان » من الانتصار على  
الجواد « اندانت » الجبار .

ومنذ هذه اللحظة اشترك هارى  
وسنومان طوال الصيف والخريف  
التالى فى الاستعراضات الهامة وأحرزا  
مزيدا من البطولات . ثم جاء شهر  
نوفمبر وهو الوقت الذى يقام فيه  
أكبر استعراض لسباق الخيل ، وهو  
الاستعراض القومى بحندائق  
« ماديسون سكوير جاردن » .

اقل بكثير من « فيرست تشانس »  
 .. ثم اقترب « سنومان » من  
 الحاجز الاخير .  
 وفي تلك اللحظة ، اعتدل هارى في  
 جلسته فوق السرج ، والقى بالزمام  
 فوق عنق الجواد . وكان يهدف من  
 وراء ذلك أن يثبت للجميع انه ليس  
 المسئول عن هذا الاستعراض العظيم ،  
 بل أن « سنومان » هو الذى يقدمه .  
 وانطلق « سنومان » نحو الحاجز الاخير  
 وقفز عاليا ثم سبح في الفضاء فوق  
 الحاجز ونجح في هذه القفزة ...  
 وهكذا فاز جواد عجوز ليس من  
 سلالة أصيلة بجميع الجوائز ومنها  
 جائزة « بطولة استعراض القفز الحر »  
 وحققه جواد ورجل اهتم بأمره ..  
 ملخصة عن مجلة « فارمرز ادفوكات » بقلم فيليب كونهارد



### عذر أقبح من ذنب !

امضى الطبيب الشاب عدة اسابيع في تعليم فصل من السيدات مبادئ الاسعافات الاولى ..  
 ثم قرر ان يختبرهن بطريقة عملية ..  
 وبينما كان يقف امامهن يوما اذ توقف فجأة عن الحديث ، ثم اهتز جسمه وتهاوى على  
 الارض .. مصطنعا الغماء .  
 وسادت الفصل موجة من الرعب ، فصرخت بعض السيدات ، وحاولت بعضهن القيام ثم  
 جلسن من جديد .. ولم تحاول واحدة ان تتقدم لانقاذ الطبيب  
 وبعد دقائق ، نهض الطبيب بنفسه ، وراح يوبخ طالباته على فشلهن في تطبيق ما تدربن  
 عليه ، ثم قال :  
 - ما فائدة تعليمى لكن اذا لم تستطعن معالجة نوبة اغماء بسيطة لا  
 وهنا نهضت احدهن وقالت فى تأفف :  
 - ولكننا اعتقدنا انه اغماء حقيقى يادكتور !

## أفكار للسائل

ما أمتع صحبة ذوى المروءة الذين يتغاضون عن التفاهات ، لا يفكرون بوحى الغريزة الا فى كل ما هو طيب وايجابى فى العالم الذى يحيط بهم . أما ذوو النفوس الصغيرة ، فهم دائمو الانتقاد والتنديد .. انهم يميلون عادة الى اظهار تفوقهم ، ومعرفتهم ، أو بسالتهم ، أو طيب عنصرهم ، فى حين أن ذوى المروءة لا غرور عندهم ، ولا غيرة لديهم .. انهم يعيشون على الصدق والحزم اينما وجدا .. وهم يجدونهما فى كل مكان .

فان وايك بروكس

\*\*\*

الامل غذاء خفيف ، ولكنه منبه الى حد كبير .

بلازاك

\*\*\*

كم من الناس كان يمكن أن يكونوا سعداء معقولين ، لولا أنهم سقطوا فى

شراك عادة خلق العراقيين لانفسهم .. وهذا هو الوصف الذى أطلقه على تلك العادة الكريهة التى تجعلك تبحث عن الذبابة فى المراهم ، والتى تطلق التعقيبات بلا فكر ، فتثير الشكوك حول أى مشروع ... هذه العادة التى اذا تمكنت من انسان ، أخذت تنمو ، حتى تقضى على قدرته على التفكير الايجابى والحياة .. وتزداد دائما حتى تقوض ثقة الآخرين فيه .

والطريق الوحيد لوقايتنا منها ، هو ألا نسمح للشك الشامل أن يتغلغل فينا بجدوره ..

وعندما كان أبى فى الستين من عمره ، وكنت أنا فى الثالثة عشرة ، تعلمت ركوب الدراجة ، وقررنا أن نسافر معا بالدراجات من يوركشير الى الساحل الغربى لاسكوتلندا ، على أن نتوقف كل ليلة حيثما نجد المكان والوقت المناسب لنا .. ولكن هواة خلق العراقيين ما لبثوا أن بدأوا يعملون بكامل قواهم .. وراحوا يقولون : ماذا يحدث اذا أمطرت السماء طوال الوقت ؟ .. وكيف نضمن الحصول على مكان محترم نبيت فيه ؟

ولكننا قمنا بالرحلة على الرغم من ذلك ، ولا تزال ذكرى هذه الرحلة

والثلاجات والسيارات ، فانك تبدو  
وكأنك تسخر من فقره بقسوة ، وهو  
أمر يثير بالغ غضبه وحنقه !  
ارنولد توينبى

\*\*\*

ان الادب من التجارب الاساسية  
المستمرة للجنس البشرى .. انه  
ليس حلية ثقافية ، فعن طريق الادب  
تظل أصوات أكثر التخييلات الباحثة  
للانسانية حية على مر الزمان ..  
ان المرء فى حاجة الى ان يقف الى  
جوار « أوديب » وان يقبض بيده  
على سكين أروع قراراته .. والانسان  
فى حاجة الى ان يخرج من جحيمه  
الخاص مع « دانتى » ، وأن يسمع  
أصوات البهجة تحيى مشهد نجومه  
وقد عادت اليه ..

ان الانسان لا يصبح نصف متمدين  
حتى تتردد هذه الاصوات فى أعماقه  
.. أما المتوحش فهو مجرد كائن  
بشرى لم يتلق أنباء كافية عن الجنس  
البشرى ، والادب من أكثر اجزاء هذه  
الانباء أهمية .

جون كياردى

\*\*\*

لعل الحرص فى الحب هو أكثر  
صور الحرص قتلا للسعادة الحقيقية  
برتراند راسل

المجازفة من أجمل ذكريات حياتى ..  
لقد تمتعنا بهذه المغامرة كثيرا ، حتى  
اننا واصلنا القيام برحلات طويلة  
بالدراجة كل صيف طوال السنوات  
الخمس التالية .. مما أربك هواة  
خلق العراقيل .. ولحسن الحظ ان  
العزيمة تستطيع دائما أن تهزم مثل  
هذه العادة !

كونستانس جودول

\*\*\*

ان الأمريكين فى الخارج لا يجدون  
أحيانا من يحسن نصحتهم فيما يتعلق  
بالفرق بين غزارة مواردهم ، والقلة  
النسبية للسلع الاستهلاكية فى مناطق  
أخرى .. وهذا الاهتمام باظهار  
المسائل المادية قوس تتردد الى راميها ،  
وهكذا يقوم الأمريكيون فى الواقع  
بدعاية من الدرجة الاولى لمنافسيهم !

انك اذا طلبت من رجل يعيش فى  
بلد متخلف ان يتبع الطريقة الأمريكية  
فى الحياة ، فانما تطالبه بأن يفعل  
شيئا فوق طاقته تماما ! فهذا الرجل  
يتساءل دائما : من أين ستأتى الوجبة  
التالية لاسرته ؟ وهل يستطيع ان  
يرفع سقفا فوق رؤوسهم قبل أن  
يحل موسم الأمطار التالى ؟ .. فاذا  
رحلت تحدثه عن أحواض الاستحمام

# انقلاب جديد في عالم الأغذية

انقلاب جديد في وسائل حفظ الطعام . . يكفل صيانة هذه الكميات الهائلة التي يفقدها العالم من الاغذية



في مطبخ الطعام بأحد المصانع التجريبية في (ابردين) باسكوتلندا ، تناولت اخيرا وجبة

لذيذة من شرائح اللحم ، والبطاطس المحمرة ، والفاصوليا ، والتوت . . كانت كلها مختزنة منذ ٢٠ شهرا دون تبريد أو معالجة بأية مواد لحفظ الطعام ، ولكن هذه الاطعمة التي حفظت في أغلفة مغلقة اغلاقا محكما استنزف كل ما فيها من ميساه دون أن يتغير تكوينها الكيميائي ، وذلك بفضل طريقة جديدة مدهشة لحفظ الطعام اطلق عليها اسم « التجفيف بالتجميد السريع » .

والتجفيف بالتجميد لا يحيل الطعام كتلا من المسحوق الرمادي كما كانت تفعل وسائل التجفيف التي كانت مستخدمة خلال الحرب العالمية الثانية ، بل يحتفظ الطعام

بنسبة تتراوح بين ٩٥ و ١٠٠ ٪ من نكهته الاصلية ، فاذا غمر في الماء استرد شكله الطبيعي . وهذه العملية تجعل من الممكن اختزان طعام طازج في أي طقس دون تبريد . ولمدة لاحد لطولها ، ولهذه الاسباب ، ونظرا للتخفيض الكبير في حجم الاطعمة المجففة بالتجميد ، فان الاصناف التي عولجت بهذه الطريقة ، استخدمت في اكثر من ٢٠٠ رحلة في الغابات والصحاري والجبال ، بما فيها بعثة السير « ادموند هيلاري » قاهر قمة ايفرست ، والسير « فيفيان فوخنس » في رحلته عبر القطب الجنوبي ، كما تستطيع ربة البيت ان تخزن مؤونة شهر كامل للأسرة على رف واحد مكشوف في الكيلار .

كانت قطعة اللحم المجففة التي تناولتها في ( ابردين ) أشبه بقطعة اسفنجية من السليوز ، خفيفة

الوزن ، مليئة بالمسام كأنها قطعة من اللحم البركانية ، وعندما وضعت فوق الميزان ، لم يزد وزنها على ثمن كيلو جرام ، وسألتهم : كم كان وزنها قبل إجراء العملية عليها ، فقبل لي : ربع كيلو جرام .

وفي مطبخ الطعام ، وضعت إحدى الفتيات قطعة اللحم في طبق صغير به بعض الماء البارد .. وفي خلال ثوان معدودة ، بدأت شريحة اللحم تنتفخ ، وما كادت خلاياها تمتلئ بالماء ، حتى اتحد الهيموجلوبين - الذي لا يزال موجودا فيها - مع الماء ، وكون دما طازجا ، بدأ يحيل لون الماء الى اللون الوردي .. وفي أقل من دقيقتين ، كانت شريحة اللحم قد استعادت ماءها ، ولونها الاحمر ، واصبح وزنها ربع كيلوجرام مرة اخرى ..

وغطت الفتاة جانبي قطعة اللحم بالزبد - لمنع الماء المضاف اليها من الغليان - ثم قامت بتحميرها لمدة ٤ دقائق على كل جانب .. وأخيرا قالت لي :

- خذها .. وتذوقها .. !  
كان مذاقها طيبا كآية شريحة لحم أخرى تناولتها من قبل .. !  
وقالت : هذا امر خيالي ..

فقلت الفتاة بابتسامة :

- انها مجرد قطعة صغيرة ..  
ليس كذلك .. ؟

\*\*\*

وتتضمن قائمة الاطعمة الطازجة التي أعدها مصنع « ابردين » بنجاح اكثر من مائة صنف ، وتستطيع هذه الطريقة ان تعالج اي نوع من الطعام .. من الخرشوف الى شرائح « الحمار الوحشي » .. ! وقد نجحت مصانع ابردين ايضا في تجفيف اطعمة مطهوة ، كاللحوم الباردة ، وشرائح اللحم ، والكلبي ، وهي لا تحتاج لاعدادها للاكل الى اكثر من خمس دقائق توضع خلالها في ماء ساخن . ويرفض الدكتور ركس بارنل ، بإدارة المصايد والاغذية بوزارة الزراعة البريطانية ان يسلم بأن هذه العملية مدهشة جدا .. ويقول باعتبارها في مقدمة المسؤولين عن ابتكار طريقة « التجفيف بالتجميد السريع » ، انها مجرد تطبيق للمبادئ العلمية .

وسأله عن رأيه في أهمية هذه الطريقة ، فقال بعد تفكير قليل :  
- تستطيع أن تقول انها أعظم كشف في وسائل حفظ الطعام منذ اختراع طريقة حفظ الطعام في العلب .

الطريقة • فالكرنب مثلا يحتوى على حوالى ٩٠ ٪ من الماء ، وبمعالجته بهذه الطريقة ، يمكن وضع ٣٥ كيلو جراما من اوراق الكرنب فى علبه مسطحة من الصفيح تشبه علب « التوننا » وتزن كيلو جراما واحدا وفى الامكان شحن الاطعمة المجففة واختزانها بتكاليف اقل كثيرا من شحن واختزان الاطعمة الطازجة او المبردة .

وقد بدأت الموجة الحالية للاهتمام بالتجفيف بعد الحرب العالمية الثانية ، عندما كانت المشكلة الكبرى التى تواجه بريطانيا ، هى مشكلة استيراد الاطعمة الطازجة ، فقد كانت بريطانيا تستورد ضمن طعامها الذى تستورده كل عام ، اكثر من ٤٠٠ مليون لتر من الماء الذى يحتل مساحات ضرورية جدا من الاسطول التجارى البريطانى الذى تناقص عدده . وجرب الانجليز وسائل كثيرة لازالة الماء من البيض واللحوم •• وكانت النتيجة شيئا مرعبا •• ويكرهه كل من يجربه . وبعد انتهاء الحرب ، بدأ العلماء البريطانيون يبحثون فى ارجاء امبراطورية هتلر المنهارة ، بحثا عن افكار ومنتجات جديدة ، وكان الدكتور ركس بارنل والبروفسور ا.

وتقيم شركات الاغذية الكبرى مصانع جديدة او تحول مصانعها الحالية لاستخدام الطريقة الجديدة أو صور منها ، وسوف تتمكن الامهات من الحصول على اغذية اطفالهن فى اغلفة محكمة يمكن طهيها سريعا •• وفى لحظة تتمكن من اعداد سبانخ طازج بمجرد مزجه بالماء البارد ، وكذلك الحال فيما يتعلق بالجزر ، وحساء البازلاء ، وعشرات من الاطعمة الاخرى ••

وتباع الآن فى الاسواق لحوم البقر المجففة ، ولحوم الدجاج ، معبأة فى اكياس من البلاستيك ، ويستخدمها الرياضيون والصيادون للحصول على وجبة كاملة . وقد انزلت شركة « يونيلفر » البريطانية فى الاسواق مجموعة من مختلف انواع الاغذية ، وبينها المكرونة « الاسباجيتى » ، واللحوم بالتوابل ، ولحوم مفرومة . وقد اتاحت طريقة التجفيف بالتجميد السريع الفرصة لتركيز كمية من الجزر فى لفافة لا تزن اكثر من ١/١٦ من الكيلو جرام ، ولكنها تكفى لاعداد ١٦ وجبة عندما يضاف اليها الماء .

والاغذية التى تحوى كمية كبيرة من الماء تعد اصلح الاطعمة لهذه

سكوت بجامعة جلاسجو بين المشتركين في احدى وحدات البحث . . وفي قرية « آكساند » النرويجية الصغيرة التي يقطنها الصيادون ، وجد سكوت « خزائن » خاصة للتجفيف صنعت في الدنمارك ، وكانت فكرة هذه الخزائن جديدة تماما ، رغم أنها بدائية . . فقد كانت تتكون من غرف من الصلب الاجوف ، مغلقة باحكام لتصبح مفرغة من الهواء . وكانت تستطيع تجفيف الاسماك في وقت سريع نسبيا . ومع أن طعم الاسماك بعد تجفيفها لم يكن مستساغا ، إلا أن الجماعة البريطانية اهتمت بهذه الطريقة الى حد دفعها الى السفر الى النرويج لفحص الجهاز الذي رأى بارنل أنه من الممكن تحسينه .

في ذلك الحين ، لم يكن هناك من يريد أن يسمع شيئا عن امكانيات الاطعمة الجافة التي انتجت خلال الحرب ، ولكن عندما نشبت الحرب الكورية في عام ١٩٥١ وثار من جديد مشكلة الطعام اللازم للجنود ، أقيم مصنع تجريبي أدخلت فيه فكرة الهواء المفرغ . وجاءت النتائج الاولى افضل قليلا مما استطاع اهل سكنديناوا الوصول اليه . كان من الممكن تجفيف الطعام ، ولسكنه كان

لامذاق له ، وأخيرا أمكن وضع تصميم خزانة جديدة في حجم وشكل خزانات البترول التي تتسع لحوالي ٣٨٠٠ لتر وهذه الخزانة تسع نصف طن من الطعام ، وهي من القوة بحيث تحمل ضغط الهواء المفرغ . . وكان السمك يجمد أولا حتى يتحول مافيه من ماء الى بلورات ثلجية ، ثم تفرغ الخزانة من الهواء ، وعندئذ يتبخر الثلج ، ويتحول الى غاز دون أن يمر بمرحلة السائل . . وعندما يغمره السمك المجفف بهذه الطريقة في الماء ، يعود كالسمك الطازج من جديد ولكن هذه العملية لم تكن اقتصادية ، إذ كانت تستغرق وقتا يتراوح بين ٢٤ و ٢٦ ساعة وفي عام ١٩٥٥ ، وبعد جهد استمر ٤ سنوات ، اكتشف طريقة لنقل الحرارة الى الطعام أثناء تفريغ الهواء ، مما يجعله يجف بطريقة اسرع . . وتبع ذلك تحسينات أخرى كثيرة . وراح العلماء يجربون هذه الطريقة على مجموعة مختلفة من الاغذية ، فجاءت النتيجة رائعة وعلى نسق واحد . . ثم اجريت تجارب في الميدان على نطاق واسع بمعرفة الجيش والاسطول البريطاني ، فاستقبل الطعام بترحيب بالغ ، لا يتفق مع ما حدث خلال الحرب العالمية الثانية .

وفي الولايات المتحدة ، نتوقع ادارة الامدادات العسكرية ان تحل الاغذية المعالجة بالطريقة الجديدة محل « جرايات » التموين المستخدمة في المبدان ، وذلك خلال السنوات القليلة المقبلة . أما بالنسبة للنقاد الذين يقولون ان ربات البيوت سوف يتقبلن هذا التقدم الجديد ببطء ، فان المتحدثين باسم الطريقة الجديدة يقولون ان عادات الطعام يمكن تغييرها بصورة جوهريّة في وقت قصير ، ويشيرون الى انتشار طريقة القهوة السريعة التي تصنع في لحظة على نطاق واسع . . ولا شك ان زبة البيت التي تقبلت القهوة السريعة ، وخليط الفطائر السريعة وغيرها ، سوف تقبل هذا التطور الجديد بسرعة أيضا . .

وسرعان ما اخذ مندوبو المصانع والمستولون الرسميون يتدفقون على ابردين ، حتى اصبح هناك عدد من المصانع المزودة بالاجهزة اللازمة لهذه العملية في كل دولة اوروبية تقريبا . . وقد صرح لي نيتسوارات ليفيفر مدير الانتاج بشركة « فايزرز ارمسترونج » بلندن وهي اكبر شركات انجلترا الهندسية بقوله : « اننا على استعداد لبناء مصانع كاملة للتجفيف بالبريد في اى مكان من العالم ، نحن نضمن نجاحها في العمل . .

وكان المصنع الاول الذي اقيم في انجلترا ، مصنعا لشركة السكر الايرلندية تكلف ثلاثة ملايين دولار ، وسيخصص للعمل في الحضر والفاكهة عندما يبدأ انتاجه هذا العام .

ملخص عن مجلة « سيدة امريكا » بقلم جيمس ستوارت جوردون



## ارتياح . .

بينما كنت اغادر الكنيسة في احد ايام الاحاد ، اذ اقتربت منى سيدة عجوز وقالت لي في قلق :

.. هل اسمك ماري فرانسيس فارنى ؟

فقلت في دهشة : كلا . . انه ليس اسمى

وعندئذ تنهدت السيدة من اعماق قلبها وقالت :

.. حسنا . . اننى سعيدة بذلك ، اذ لو كنت انت ، لقلت لك انك تغيرت الى حد كبير !



احسن نصيحة سمعتها :

## أمامك أكثر من طريق

~~~~~  
كانت نصيحة غالية من أبي  
... أدركت مفسزاها ، فأخرجتني  
من أكثر من مازق .....

~~~~~  
الشوارع الملتوية الكثيرة الانحناءات  
وقال أبي برفق : انظري . هناك  
أكثر من طريق يؤدي إلى الميدان .  
وهكذا الحياة ، فإذا لم تستطيعي ان  
تبلغي هدفك بطريقة ما فجربي طريقا  
آخر ...  
وأدركت عندئذ السبب الذي من

أحدى المدن الإيطالية  
الصفيرة التي لا تبعد كثيرا  
عن منزلنا في روما ، وقفت أنا وأبى  
فوق برج كنيسة ، وأنا في عجب  
للسبب الذي اصطحبني والذي من  
أجله إلى هذا المكان .

وقال لي أبي : انظري إلى أسفل  
يا الزا  
فاستجمعت شجاعتى ونظرت إلى  
القرية التي تربض تحتى ، يتوسطها  
ميدان تؤدي إليه شبكة معقدة من

البديل أن أتجنب عقبة ظاهرة ،  
اعترضت سبيل نجاحي المبكر ،  
كمصممة أزياء . كنت قد حضرت  
الى باريس لأثير ضجة في عالم الأزياء .  
ولكن تصميماتي لم ترض أية دار من  
دور الأزياء في المدينة ، وفي أحد  
الايام شاهدت إحدى صديقاتي وهي  
ترتدي « سويتير » غريب الشكل ،  
كان بسيطاً في لونه ، ولكن غرزه  
البارزة التي أعدتها سيدة أرمنية  
أحضرت معها الى باريس صناعتها  
الوطنية الريفية ، أضفت عليه مظهراً  
جميلاً محبباً . وفجأة نبئت في ذهني  
فكرة نموذج جرىء ، مستوحاة من  
هذا « السويتير » ، ومع هذا التفكير  
جاءت فكرة أكثر جرأة ، فقلت في  
نفسي : اذا رفضت دور الأزياء أن  
تشتري تصميماتي ، فلماذا لا أصنع  
وأبيع تصميمات « شيا باريللي » ،  
لحسابي الخاص ؟

ورسمت نموذجاً بريشاً يحمل  
صورة فراشة من اللونين الاسود  
والابيض ، وأخذته الى السيدة  
الأرمنية لتصنع لي « سويتير » على  
أساسه ، وكانت النتيجة مثيرة كما  
اعتقدت ، ورغبة مني في أن أضعه  
موضع الاختبار ، ارتدته في مأدبة  
اجتمع فيها لفيف من مصممي الأزياء

أجله اصطحبني والدي الى هذا  
المكان . ففي صباح ذلك اليوم ،  
كنت رجوت أمي أن تفعل شيئاً بشأن  
تلك الوجبات الرديئة التي كنا نتناولها  
انا وأختي في المدرسة ، ولكنها رفضت  
أن تأخذ شكواي مأخذ الجد ، وعندما  
التمست المساعدة من أبي ، رفض  
هو الآخر أن يتدخل ، واصطحبني  
بدلاً من ذلك - الى هذا البرج العالي  
لألتقى درسا حيا في قيمة العقلية  
النشطة المتفتحة ، وفي الوقت الذي  
رجعنا فيه الى المنزل ، كنت قد  
توصلت الى خطة ما ..

وعندما ذهبت الى المدرسة في  
اليوم التالي ، صبغت سرا الحساء  
الذي نتناوله مع الغداء في زجاجة ،  
وأحضرتها معي الى المنزل ، ورجوت  
الطاهي أن يقدم ذلك الحساء الى  
والدتي في العشاء ، وسارت الخطة  
على ما يرام ، فما أن تناولت أمي  
ملقعة واحدة من هذا الحساء ، حتى  
تمتمت قائلة : لا بد أن يكون الطاهي  
قد جن !!

وسرعان ما اعترفت أنا وأختي  
بالامر ، فأعلنت والدتي في حزم  
أنها ستذهب في اليوم التالي الى  
المدرسة لتعرض شكوانا .

وقد استطعت بمثل هذا الطريق

الباريسية ، فأنار كثيرا من الاعجاب ، وطلب منى احد ممثلى المتاجر الكبيرة فى نيويورك . ؟ قطعة من هذا الطراز على ان يكون التسليم فى خلال اسبوعين ، وقبلت الطاب ، وخرجت من المطعم ، وكاننى اسير فوق السحاب ...

ولكن سرعان ماتبدد هذا السحاب .. وانا أقف أمام السيدة الارمنية ذات الشعر الاسود والعينين الطيبتين ، وهى المصدر الذى يمدنى بالشغل .. كانت تقضى معظم الاسبوع فى صنع سويتز واحد . فكيف تستطيع ان تعد . ؟ قطعة فى اسبوعين ؟ هذا مستحيل !

وقفلت عائدة وقد أحسست بخيبة أمل بعد أن جربت النجاح والفشل فى أمسية واحدة .. وفجأة توقفت عن المضى فى السير ، لابد أن يكون هناك طريق آخر ؛ ان هذه الفرزة تتطلب حقا مهارة خاصة .. ولكن لابد أن تكون هناك سيدات أرمنيات أخريات فى باريس يجسدن صناعتها .

وعدت أعقابى ، وأخبرت السيدة الارمنية بالخطأ ، فالتبس الامر عليها قليلا ، ولكنها هبت الى مساعدتى ، وتحولنا الى مخبرين حقيقيين نقتفى

أثر الارمنيات اللاتى لجأن الى باريس بعد ضياع وطنهن ، وصارت كل صديقة قرشسد عن أخرى ، حتى اهتدينا الى عشرين منهن ، يستطعن صناعة هذه الفرزة المعقدة ... وفى الموعد المحدد ، كانت السحنة الاولى من دار « شيا باريللى » الجديدة فى طريقها الى الولايات المتحدة .

ووجدت عالم الازياء مرحا ومثيرا ، مليئا بالتحدى والمغامرة ، ولكن أمسيات هذا العالم تبدلت عندما احتل النازى باريس ، فتركت « سالونى » وذهبت الى امريكا فى جولة لالقاء المحاضرات وجمع التبرعات لشراء المعدات الطبية لاطفال المنطقة غير المحتلة من فرنسا ، وبعد ذلك بشهرين ، كنت فى طريق العودة الى الوطن ، عندما فوجئت بعقبة أخرى ... فعندما كنت فى الولايات المتحدة عهديت الى جماعة « الكويكرز » التى قمت معها بهذا المشروع ، بتسليم الاطفال الفرنسيين فيتامينات قيمتها ٦٠ ألف دولار ، وعندما وصلت « برمودا » ، وهى اول ميناء فى الطريق المتعرج الذى سلكناه لتجنب غواصات العدو ، رفض أحد موظفى الجمارك المتحمسين أن يسمح بمرور الشحنة الى بلد يحتل العدو نصفه ، فأفهمته

ان الفيتامينات سريعة العطب ، وأن جماعة الكويكرز المحايدة هي التي ستتولى توزيعها ، وفي هذا ضمان بأنها لن تقع في أيدي النازي ، ولكن رجائي قبول باعراض عنيد .

وعندما واصلنا سفرنا في البحر مرة أخرى ، وجدت ان ذهني لا يتحول عن المشكلة . كنت اتساءل : هل يمكن ان يكون هناك طريق آخر يؤدي الى هذا الميدان ؟ ورويت قصة الاخفاق الذي منيت به الى أحد الصحفيين في السفينة ، وأنا لأدري أنه سوف يتأثر بها ويبرق بالموقف قبل وصولنا . وما كدنا نصل الى « لشبونة » حتى كانت ورطتي قد تناقلتها الصحافة العالمية ! وهناك طلب مني السفير البريطاني أن أذكر له التفاصيل الكاملة ، وما هي الا ساعات ، حتى كانت المساعي قد بذلت لتسليم شحنة الفيتامينات التي لا تقدر بثمن .

وعندما انتهت الحرب ، عدت الى باريس ، والى دار « شياپاريللى » ، وكان اعداد مجموعة من الازياء ليس دائما بالامر الهين ، وفي ذات صيف ،

عندما كنت أستعد لعرض الشتاء أضربت الفتيات اللاتي يقمن بالخياطة قبل موعد العرض بثلاثة عشر يوما فقط ، ووجدت نفسي وحيدة وليس معي سوى حائك واحد ، ومراقبة غرفة الحياكة !

وقلت لنفسي يومئذ : ان ذلك المازق هو الاختبار الاكبر لنصيحة والدي ، فما هو طريق النجاة من المازق هذه المرة ؟ وأخذت أنعم النظر ، وأنا استشيط غضبا ، وقد تأكدت أننا سوف نضطر الى إلغاء العرض أو ان نقدم مجموعة لم تتم صنعا . وعندئذ برقت في رأسي فكرة : لماذا لا نقدم ملابس لم يتم صنعها ؟

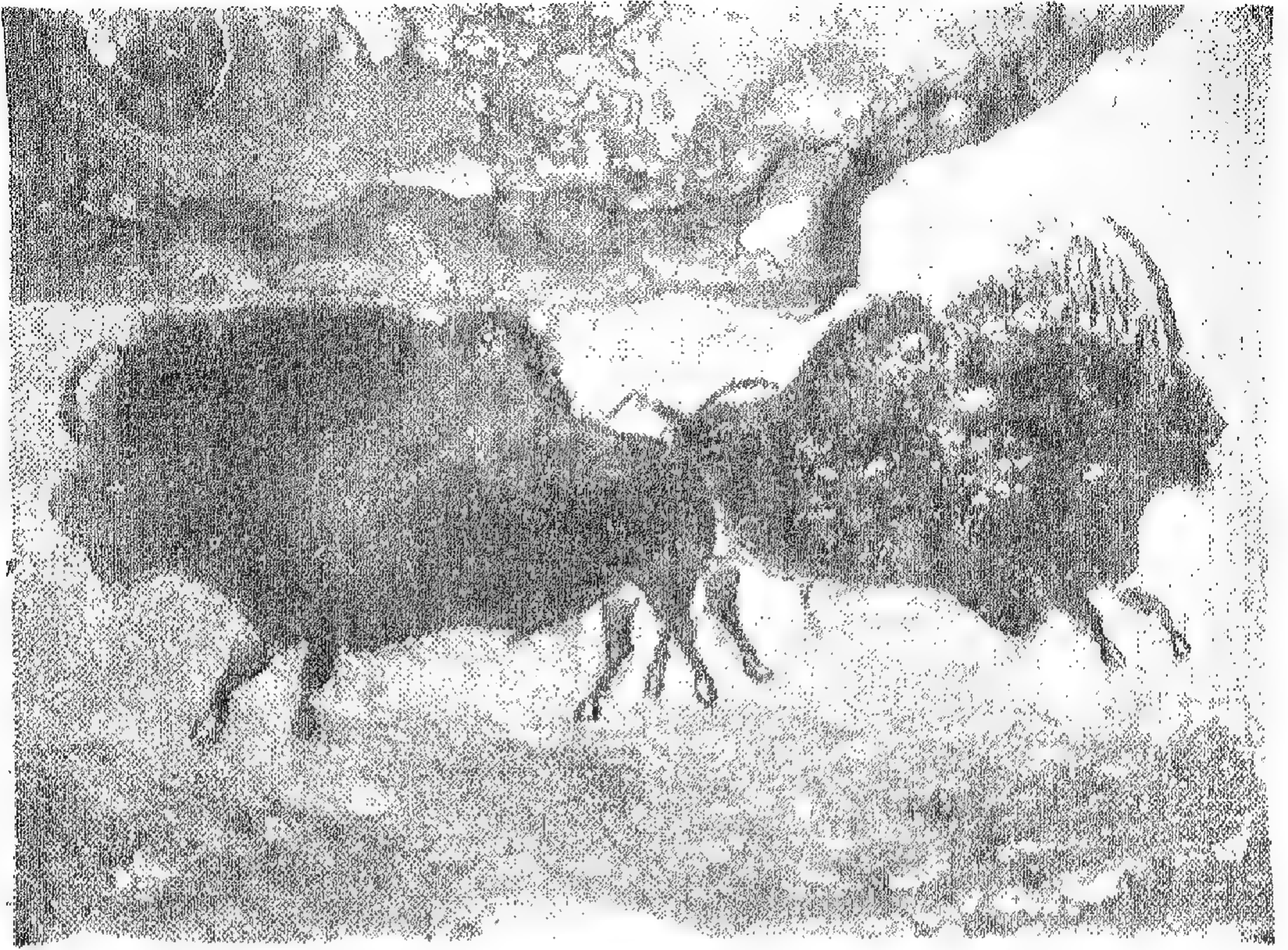
وبدأنا ، أنا والحائك ، ومراقبة الحياكة ، وعارضات الازياء ، وفتيات البيع ، نعمل في حرارة متزايدة . . . وبعد ١٣ يوما بالضبط ، وفي الموعد المحدد ، أقيم معرض شياپاريللى !

وهكذا قادتني كلمات أبي الحكيم الى النجاح مرة أخرى ، كما فعلت معي طوال حياتي ، فهناك دائما أكثر من طريق يؤدي الى الميدان .

نقلم : الزا شياپاريللى مصممة الازياء العالمية الشهيرة



قال الطفل الصغير لآبيه : كيف تزعم ان زجاجة الكوكاكولا سوف تفسد عشائي ، في حين انك تقول ان كؤوس المارتيني التي تشربها سوف تفتح شهيتك !



## فن عمره ١٧٠٠٠ سنة !

~~~~~

لم يكن انسان ما قبل  
التاريخ فنانا .. فحسب  
بل كان عالما ايضا ..

~~~~~

كان يستكشف حفرة تخلفت عن  
شجرة انتزعت من جذورها ؟  
وحتى الدليل رأسه ... فعدت  
اسأله :

- الا يزال الصبي يعيش في  
مونتيناك حتى الآن ؟ .. اذا كان  
كذلك فاننا نود ان نقابله .

**كان** على انا وزوجتي ان ننتظر  
نصف ساعة لكي نرى رسوم  
الكهوف في عصر ما قبل التاريخ في  
« لاسكو » التي تقبع وسط التلال  
الواقعة في جنوب غربى فرنسا ...  
وكانت مجموعة من السياح قد دخلت  
الكهف قبلنا ، وهذا الكهف لا يتسع  
لاكثر من ٥٠ شخصا في وقت واحد .  
ومن ثم فقد اتجهت نحو الرجل الذى  
سيكون دليلا لنا .. وسألته :

- هل صحيح ان صصيبا من  
مونتيناك عشر على هذا الكهف بينما

فقال الدليل :

— لقد قابلتماه فعلا . . فأنا

هذا الصبي !

وهكذا التقينا بمارسيل رافيدا ،

الذي اكتشف في عام ١٩٤٠ — وهو

في الثامنة عشرة من عمره — مجموعة

من أغنى وأقدم لوحات ما قبل التاريخ

التي عرفت حتى الآن ، فقد رسمت

لوحات ( لاسكو ) كما يقدر الخبراء

منذ ١٧٠ قرنا على الأقل ! . ويقول

النقاد ان من بين الرسوم التي اكتشفت

حتى الآن من عصور ما قبل التاريخ ،

لم يعطنا عصر من العصور لوحات

من الحيوانات اعظم مما كفل لنا هذا

العصر المجدلى . فعلى جدران

كهوفهم ، رسم المجدليون ( الذين

أطلق عليهم هذا الاسم لان اول ما

سجلوه عثر عليه بالقرب من

«لامادلين» ، بمنطقة « دوردوني » )

— رسومهم باتقان وألوان زاهية

وقوة تبهر الانفاس .

وحدثنا « مارسيل رافيدا » عن

اكتشافه فقال :

— كنت اسير مع كلبى عندما

لاحظت حفرة أحدثتها شجرة انتزعت

بجذورها من الارض . وبعد أيام

قليلة ، عدت الى الحفرة مع ثلاثة

أصدقاء ، وقمنا بتوسيعها ثم قفرت

من خلالها الى أرضية كهف تقع على

عمق خمسة أمتار ونصف متر

وأشعلت بضعة أعواد من النشاب ،

فرايت لوحات جميلة على الجدران ،

واستطعت بطريقة ما أن أتسلق الى

خارج الحفرة وأنا سعيد بعودتى الى

الهواء الطلق مرة أخرى .

وفي اليوم التالى عدت مع أصدقائى

وقد احضرنا بعض المصابيح هذه

المرة . . . وزحفنا جميعا الى أسفل ،

وعندما رفعنا المصابيح ، كان ماراينا

على هذه الجدران الصخرية شيئا

لا يمكن تصديقه ! ثيران تنفخ بأنوفها ،

وجيادا ترمح ، وطيء وحيوانات

أخرى كثيرة .

وأبلغنا اكتشافنا الى الاب هنرى

بروى ، وهو من أعظم الثقاة فى العالم

فى رسوم الكهوف ، وفى خلال العشرين

عاما التى مضت منذ ذلك الحين ،

حضر مئات الألوف من الناس لكى

بشاهدوا هذا الكهف . .

وهناك حوالى ٤٠ كهفا فى منطقة

« بيريجور » حول لاسكو ، وعلى طول

نهر دور دونى . ومعظم هذه الكهوف

تحتوى رسوما باهتة لا تكاد ترى .

ولكن لوحات « لاسكو » تبدو

جديدة ، كما لو كان الفنانون قد

انتهوا من رسمها فى الاسبوع الماضى

فقط !

وعندما قادتنا « رافيدا » الى داخل الكهف ، رايت مدى ما اتخذته وزارة الفنون الجميلة الفرنسية من تدابير للمحافظة على اللوحات ، فقد حجز الكهف عن الهواء الخارجى بواسطة ثلاثة أبواب معدنية كبيرة ، وضعت عند ثلاث منصات مختلفة اقيمت فوق سلم صخرى شديد الانحدار ، وتفتح الابواب واحدا واحدا ، حتى لا يتسلل اى تيار من الهواء الى الداخل ، وبهذا تظل قاعة الفن التى تقع تحت الارض ، والتى يتجدد هواؤها وتضاء بالكهرباء فى حالة جفاف دائم .

وعندما تهبط آخر درجة من السلم ، فانك لا تستطيع الا ان تحبس انفاسك ، ثم تقول لنفسك : ان شيئا كهذا لا يمكن ان يكون قد صنع منذ ١٧ ألف عام ! ومع ذلك فان علماء الآثار يقررون ان هذا هو التاريخ الفعلى لهذه اللوحات ! وستجد نفسك فى كهف يبلغ ارتفاعه أربعة أمتار ونصف متر ، واتساعه تسعة أمتار ، وطوله حوالى ٢٧ مترا ، وعلى طول الجدران الصخرية غير المستوية للغرفة الاولى ، بل وعلى سقفها أيضا ، ترى الوحوش التى

عاش معها انسان ما قبل التاريخ ، وهى عبارة عن ثيران ضخمة ، وجياد ، وابقار ، ودب ، وغزال .

ولما كانت رسوم الثيران هى الغالبة فى هذه الغرفة ، فانها تسمى ( قاعة الثيران ) . وهناك ثيران سوداء ضخمة ، وأخرى ذات لون بنى ، واحد الثيران يكاد طوله يبلغ ٥ رة أمتار ، وبعضها يقف فوق بعض ، وقليل من هذه الثيران يبدو متوحشا حتى لتكاد تسمعها تنفخ بمنخارها . اما الالوان فتثير الرهبة فى النفوس ، فهناك الالوان الحمراء الشبيهة بلون الطوب ، والالوان الصفراء كالكروم ، ولون خشب الابنوس الاسود . وقد أعدت الاضاءة الكهربائية غير الظاهرة ، بحيث تكون هادئة خافتة ، كالضوء الذى لابد ان تكون هذه اللوحات قد رسمت فيه . .

ونظرة واحدة الى هذه اللوحات ، تدل على أنه حتى منذ ١٧ ألف عام ، كان الانسان قد بلغ من التقدم درجة تفوق الصورة التى لدينا عن الانسان البدائى ، فالاشخاص الذين رسموا هذه الحيوانات لم يكونوا نصف قروء ، بل كانوا فنانيين مرهفى الحس ، يتمتعون باحساس عاطفى قوى .

ولقد تركوا بعملهم ، بالآت بدائية  
والوان بسيطة ، الدليل على أن الفن  
العظيم لا يرتبط بالضرورة بالوان  
المعرفة العقلية التى حققتها المدنية ،  
فالفن ينبثق من العاطفة الانسانية  
الاصيلة ، وهى عاطفة غير محدودة  
بزمن معين .

وهناك غرفة اخرى تمتد الى  
يمين « قاعة الثيران » . وفى هذه  
الغرفة نجد جيادا كثيرة ، كبيرة  
وصغيرة ، بعضها يرمح ، وبعضها  
يرعى . بعضها أسود ، وبعضها  
أشقر . ولقد دفعت هذه الجياد  
أحد الزائرين الى أن يكتب فى حماسة :  
« انه أكثر الفنون الشعبية روعة  
وبهجة » . أما بالنسبة لى ، فقد كان  
أبرز منظر فى الغرفة الثانية هو صف  
من رؤوس الظباء عند الطرف  
العلوى ، من الجناظر الحجرى غير  
المستوى .

وقد رسمت هذه الرؤوس ذات  
القرون المتفرعة بالحجم الطبيعى .  
وكان من الواضح أنها رؤوس  
لحيوانات نسيج فى أحد الأنهار ،  
وكانت الفزلان التى فى الناحية  
اليمنى من وسط المجرى ترفع أنوفها  
الى أعلى ، أما تلك التى كانت فى  
الناحية اليسرى ، فكانت خارجة من

المساء ، لان أنوفها كانت تنخفض  
وتنخفض كلما صعدت الى الشاطئ .  
وهناك غرفة ثالثة تعد بمثابة  
امتداد « لقاعة الثيران » . تدخلها  
عن طريق فجوة ضيقة . وفى هذه  
الغرفة يقف أكثر الثيران وحشية .  
انه وحش قوى العضلات يثير منظره  
الرعب ، وتبدو غيناه اللتان رسما  
بمهارة داخل فجوة صغيرة ( كأنهما  
تلتهبان نارا ، وهما تنظران اليك وقد  
فاضتا بالغضب والكراهية .

ولقد كان اهتمام انسان الكهف  
القديم بالحيوانات موضع مناقشة  
من جانب كل من درس هذه اللوحات  
من علماء الآثار ، ويشرح الباحثون  
هذا الامر قائلين ان الانسان فى  
هذه الحقبة كان يعتمد فى طعامه على  
الصيد وحده تقريبا ، فاما أن يقتل  
الحيوانات أو تموت أسرته جوعا . .  
وأكثر من هذا ، فانه كان لا يمارس  
الصيد . . كان مضطرا أن يعيش مع  
الحيوانات جنبا الى جنب ، فلم يكن  
هناك اذن شىء أكثر أهمية بالنسبة  
له من حياة الحيوان ، ولهذا فان  
اهتمامه الشديد بهذه الحيوانات  
ليس غريبا .

ولقد ثار المؤرخ الراحل هندريك  
فان لون أسئلة اخرى عندما قال

آثاراً قوية حية ، وهى ان الرجل فى « العصر المجدلى » عرف الى جانب قدرته الفنية ، كيف ينتج نورا يظل مشتعلاً فترة طويلة ، والا فكيف استطاع ان يعمل بالخطوط والالوان فى هذا الظلام السائد تحت الارض ؟ كما كان يتمتع بالذكاء الكافى ، لان يصنع الوانا ( من معادن تاكسدت ، مخلوطة بدهن الحيوانات والماء ، وربما ببياض البيض - ومصل الدم ، وسكر النباتات ) . وهذه الالوان صنعت بحيث تحتفظ برونقها وبريقها آلاف السنين . كان عالماً ، كما كان فناناً .

ان كمال لوحات ( لاسكو ) يضىء جلالاً وبهاء على عصور ما قبل التاريخ ، واننا لنرى فيها اليوم الاصول الحقيقية لفن الانسان الحديث . فهى بالنسبة لمن ينظر اليها تؤكد مرة اخرى صدق قول شكسبير : « ما الماضى الا مقدمة » .

بقلم اوسكار شيسجال

« هل كانت لوحات ما قبل التاريخ هذه التى رسمت بعناية لا حد لها . هل كانت جزءاً من طقوس لانسان الاولى ؟ وهل كانت هذه كهوف المظلمة اماكن للعبادة ونوعاً من المعابد القديمة ، حيث يجتمع شيوخ القبائل معا لوضع الوصفات لسحرية ، ولسحر صور الحيوانات حتى ينجح الصائد فى سعيه وراء الطعام ؟ »

ويميل بعض من شاهد هذه اللوحات الى الاعتقاد بأن هذه الرسوم كانت تستخدم كوسائل نظرية للمساعدة فى تعليم الصيادين الشبان اين يطعنون فريستهم . ويذكر هؤلاء عدداً من اللوحات التى تظهر فيها الاماكن التى يمكن اصابتها فى الحيوان ، وقد نفذت فيها السهام . ومهما يكن الغرض من هذه الرسوم ، فان هناك شيئاً واحداً لا نزاع فيه ، وهو ان الرسامين حققوا

## ١٠ ٪ شك تكفى .

كان الدكتور التون اوكزير يتحدث يوما عن العلاقة بين التدخين وسرطان الرئة عندما قال : « لو كان هناك ١٠ ٪ فقط من دليل على ان كوبرى بروكلين غير آمن للمرور فوقه ، لاغلق فى خلال ٢٤ ساعة ! »

# هذه الزّنيا

— اذا كان الناس يريدون سيارات  
اقتصادية ، فلا بد لهم من أن يدفعوا  
ثمن ذلك !

\*\*\*

كانت مضيقتنا في حفلة ليلة راس  
السنة سيدة شقراء ذات سحر  
وجمال ووجه بشوش، وكانت ترتدي  
ثوبا يكشف عن الكثير من صدرها ..  
وقد جلس زوجي مع رجل آخر على  
احدى الارائك ، يرقبانها وهى توزع  
الكعك الذى يحوى أوراقا للبخت ..  
واقتربت السيدة منهما ، ثم  
انحنى لتقدم لهما نصيبهما ، وعندئذ  
شاهدا صدرها عاريا تماما ..

وعندما فتح زوجي كعكته ، وقرا  
الورقة التى بداخلها ، لم يستطع ان  
يمنع نفسه من أن يطلق ضحكة  
مجلجلة ... ثم قدم لى الورقة ،  
وكان مكتوبا فيها :

« ان نظرة جيدة تساوى ألف  
كلمة ! »

\*\*\*

كنت أرقب من النافذة أحد  
جيرانى وهو يغسل سيارته ...  
ورأيتة يغمس قطعة الاسفنج فى الماء  
أولا، ثم يضعها فى مسحوق الصابون  
.. وعندئذ صحت قائلة له :  
— انك تفعل الامر بالعكس

كان الرجل يقوم باعداد دراسة  
من حالة العمل فى احدى الشركات  
الكبرى .. وبينما كان المستخدمون  
يكتبون الرد على البيانات التى  
تضمنتها الاستمارة المقدمة لهم ،  
لاحظ الرجل ان فتاة حسناء تبدو  
عليها الحيرة ، فسألها عما اذا كان فى  
استطاعته أن يقدم لها أية مساعدة  
... فقالت :

— أجل ... هناك سؤال يقول :  
« هل يهتم بك رئيسك المباشر ؟ »

فهل يعنى هذا أثناء ساعات العمل  
أم بعدها ؟

\*\*\*

كان زوج ابنتى يبحث عن سيارة  
جديدة لشرائها ، فأدهشه أن تكون  
السيارات الجديدة الصغيرة غالية  
الثمن ، كالسيارات الكبيرة الفاخرة  
.. وعندما ذكر ذلك للبائع ،  
أجابه قائلا :

فأجابني في مرح :

- أعرف ذلك . . . لقد تورملت منذ شهور . . فلم أستطع أن أترك هذه الفرصة لسماع سيدة تخبرني كيف أؤدي عملي

\*\*\*

أمضيت الجزء الأكبر من النهار في بحث عن مسكن دون أن أنجح في مهمتي ، وبعد أن تورمت قدمي وعيل صبري ، رأيت لافتة كتب عليها : « شقة صغيرة بها غرفة نوم واحدة . اتصل بالمدير »

وسرت وسط طريق تظللها الأشجار ، لأجد أمامي مبنى جميلا على الطراز الاسباني ، تحوطه الزهور ، وله حديقة خضراء تحف بها الأشجار . وعلى باب المبنى ، وجدت لافتة أخرى كتب عليها : « إذا لم يرد عليك أحد ، فأتصل بالشقة رقم ٦ ، فإذا لم يرد عليك أحد ، فاجلس في الحديقة وتمتع بالزهور . وإذا كنت لا تزال هنا عند عودتي ، فسوف يسعدني أن أؤجر لك المكان »

ولا أزال هناك الآن !

\*\*\*

كنت أشتري المهمات اللازمة لأول

\*\*\*

رحلة لصيد الوعول أقوم بها في الاسكا ، عندما أثارت حيرتي بوصلة بها مرآة في ظهرها . فسألت البائع : - ما فائدة هذه المرآة ؟ فقال :

- عليك أن تنظر فيها . . وعندما سوف تعرف من الذي ضل الطريق

\*\*\*

كانت جارتى الطيبة القلب تزور المرضى والعجزة والدين لا أصدقاء لهم ، وكان بيتها الصغير يزدهم دائما بأناس يهبطون عليها لقضاء لحظة ، أو ليلة أو أسبوع . . وكان النساء يتركن أطفالهن لديها ريثما يذهبن إلى السوق أو للعب البريدج . . . فلم اسمعها تشكو يوما من الطريقة التي يستغل بها الناس طبيعتها الطيبة . ولكني ثرت يوما لهذا الاستغلال ، وقلت دون تدبر :

- ان الطريقة التي يستغلك بها الجميع تجعلني أكاد أجن ! ونظرت إلى في دهشة مشوبة بالسرور . . وقالت :

- اننى شاكرة جدا لثورتك من أجل . . . فأننى لا أجد وقتا للغضب !

\*\*\*

ان سحر ندفة واحدة من الجليد يرجع حكمة مليون من خبراء الارصاد الجوية  
فرنسيين سيكون

# في تاهيتي فقط

« اذا أردت أن تعمل فلا تذهب الى تاهيتي . .  
انها آخر مكان يفكرون فيه في العمل ! »

تاهيتي فقط . . كان هذا أول ما دار بخلدي في نفس اللحظة التي وصلت فيها اليها ، وعندما أقت سفيتي مرساها على الرصيف ، كان هناك كثير من الصينيين الذين يتكلمون الفرنسية ينزلقون فوق مياه البحيرة الصغيرة التي تحيط بنا . وعلى رصيف الميناء كانت هناك دراجة بخارية تسير بسرعة وفوقها رجل وامرأة وطفل وخنزير حي ! وعند المنحنى القريب جلس متشرد ذو لحية ، يرتدي ملابس مهلهلة وفي يده زجاجة من الشمبانيا « بول روجيه » ذهبية العنق !

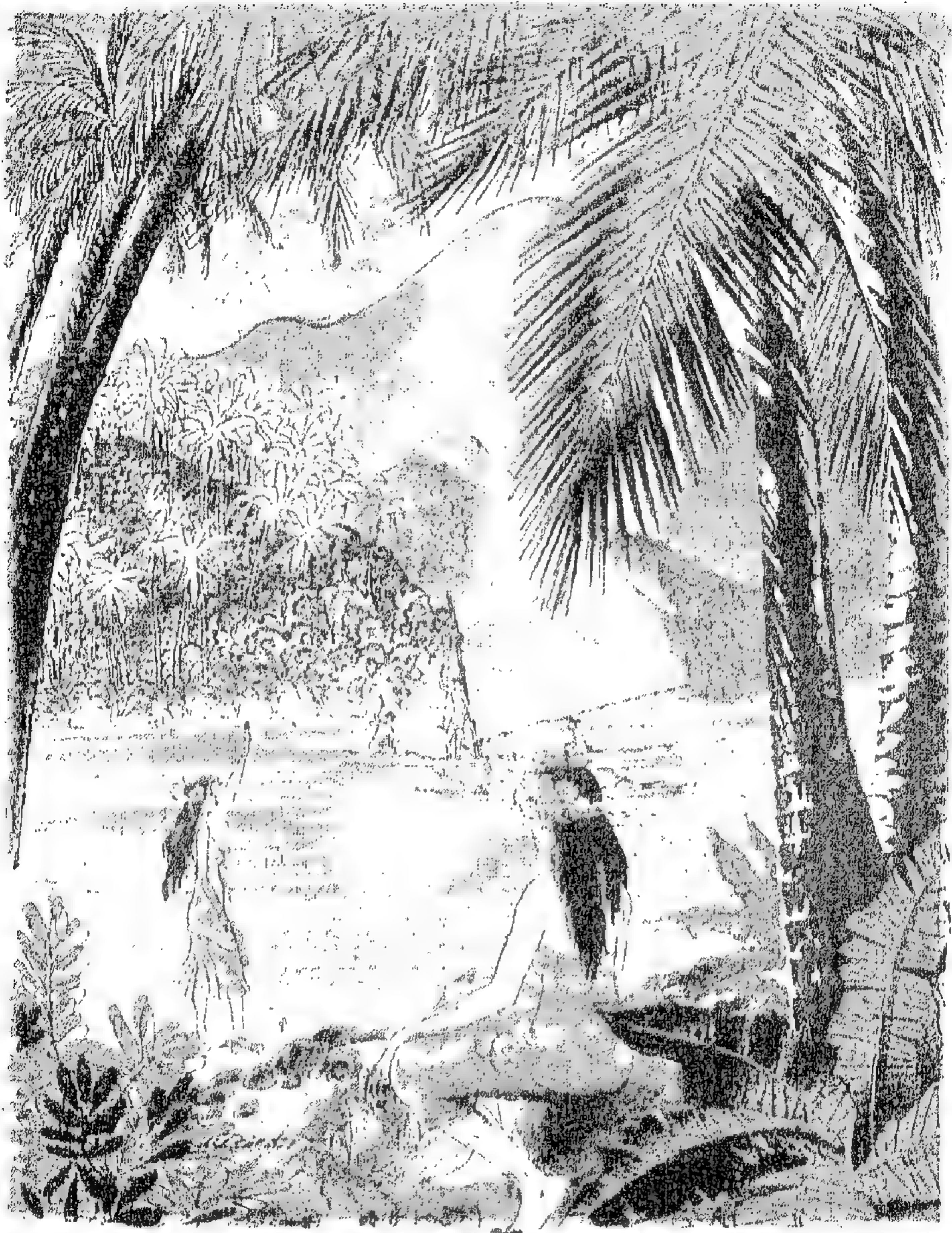
وشعر بطويل يتدلى حتى خصرها . وزهرة خبيزى صفراء خلف كل أذن من أذنيها . وبينما كنت أرشف قهوتي وكأس « الكونياك » على مهل ، جلست بجوارى وقدمت نفسها الى . . وقالت أن اسمها « لويز » .

وسألتني عما اذا كنت قد استمتعت بطعامي . فأكدت لها أنني قد استمتعت به حقا . . فسألتني : والآن ، وقد انتهيت من طعامي وشرابي ، فما هي مشروعاتي لقضاء المساء . . ؟ والتبس علي الأمر نوعا ما . . وفي الحقيقة لم يكن لدي أية مشروعات . وقالت لويز :

« اذن - فسوف نرقص في ملهى كوين » . .

وسرعان ما كنا نرقص هناك . وثق انني لست أول ولا آخر سائح يقول « في تاهيتي فقط . . » فمند حوالى قرنين من الزمان ، دار أول مكتشفها من الاوربيين وهم « واليس » و « بوجنفيل » و « كوك » بأنظارهم حولهم عندما وطئت اقدامهم ارضها ،

ثم أقبلت . أول . أمسياتي ، وتناولت أول عشاء لي فوق سطح فندق « جراند أوتيل » بمدينة بابيت حيث التهمت أطيب ما يجود به المطبخ الفرنسي من الفطائر والكابوريا والخرشوف ، وجبن كاميمبير الفاخر وتبيذ شابلي الابيض . وكل ماتشتهيه النفس . وكانت تقوم بالخدمة فتاة من الوطنيات ، ذات بشرة ذهبية



نم تبدل شعورهم تماما ، ومنذ ذلك الحين ، وعلى مر السنين ، أصبحت تاهيتى فى نظر العالم الغربى جزيرة الاحلام ، وهى الجزيرة الوحيدة بين آلاف من جزر جنوب المحيط الهادى التى تتمتع بقوة سحرية على عقول الرجال .

وقائمة السائحين المعجبين بها طويلة متباينة ، فقد ذهب اليها جموع من الكتاب من بينهم ملفيل ، وستيفنسون ، وبيراوتى ، وروبرت بروك ، وجاك لندن ، وفريق « نورد هوف وهول » الدائم . . كما ذهب اليها الرسامون ، ومس-

مربعا ، ويزيد عدد السكان على ٣٠ ألف نسمة ، يعيش حوالى نصفهم في مدينة « بامبيت » التى تقع على الشاطئ الشمالى الغربى من تاهيتي الكبرى ، بينما ينتشر الباقون على طول الحزام الساحلى المحيط بالجزيرة . وداخل الجزيرة مهجور يكاد يكون قفصا غير مطروقة من المرتفعات والوديان ، والصخور السامقة ، والوهاد ، ومساقط المياه الغزيرة ، تزينها جميعا صفوف متراصة من نباتات المنطقة الاستوائية . والرحلة الى هذه المنطقة شاقة وعرة ويبلغ ارتفاع أعلى نقطة في جبالها - وهى قمة جبل « أوروهيئا » - ٢٢٣٧ مترا ، ولم يتسلقها أحد حتى عام ١٩٥٣ ، وهو العام نفسه الذى تم فيه تسلق قمة « أيفرست » لأول مرة .

والسير حول الجزيرة على طول طريقها الساحلى الجيد الرائع الذى يبلغ طوله ١٤٥ كيلو مترا ، يعتبر رحلة في ارض السحر الاستوائية . فأشجار النخيل موجودة بطبيعة الحال في كل مكان ، وبينها شجر المانجو وأشجار الفاكهة ، وأشجار تفاح التمساح ، والموز . كما توجد أشجار الكازورينا في وفرة .

بينهم الفنان العملاق « جوجوين » . وهناك أيضا أصحاب الملايين بيخوتهم ، والفتيان المدلون بأعصابهم المرفهة . والممثلون مع خيالاتهم ، والشبان الشائرون ، والمعجائز المقعدون ، والعشاق الهاربون من حقائق الحياة المؤلمة من جميع أركان العالم . . حتى لقد أصبح اسم « تاهيتي » مرادفا عالميا للفرام والهروب من حقائق الحياة . وقد بلغ الأمر الى حد أن فرض الحكام الفرنسيون في السنوات الأخيرة رقابة دقيقة على النزلاء ، ففترة إقامة الاجنبي أصبحت محدودة بدقة . فلا يسمح له بدخول الجزيرة الا اذا كان حاصلا على تذكرة سفر للخارج ، أو أرسل اذنا بالبريد لتغطية نفقات الإقامة . ولا يستطيع - الا في أحوال محدودة جدا - شراء الممتلكات او الحصول على وظيفة ، أو مزاوله الاعمال التجارية .

وتتكون ارض تاهيتي من مخروطين يركنيتين هامدين وعرين ، يجمعهما برزخ يشكلان معه رقم (٨) الافرنجنى والمخروط الاكبر هو تاهيتي الاصلية أما الاصغر فهو شبه جزيرة « تابارابو » أو تاهيتي الصغرى . وتبلغ مساحة الاثنين معا حوالى ١٠٥٠ كيلو مترا

وتملأ الجو، كلما سرت، رائحة نبات الفانيليا ، ورائحة جوز الهند ، ثم رائحة الزهور القوية ، وترى دائما امام عينيك زهرات الخيزري ونبات الجهنمية والفرانجيبانا والياسمين وهى تتألق .

ان كل جزيرة فى المحيط الهادى غنية بالجمال . ولكن لتاهيتى حياة تنفرد بها ، وتحس بها فى قراها الجبلية باكواخها من الغاب واكواخها الخشبية ، حيث يضيع صياح الديكة بين انغام «الجيتار» واصطدام كرات البليارد ، وفى سيارات الاوتوبيس الكسيحة المكتظة بالاجسام السمراء والوجوه الباسمة والخنازير الصارخة والدجاج الذى يصطفق بأجنحته .. وفى الفتيات ذوات البنطلونات القصيرة ، وغطاء صغير للنهود وهن يمتطين الدراجات او الزوارق البخارية يمرقن الى جوارك وشعورهن تنساب وراء ظهورهن .. او فى كثرة الدراجات والموتوسيكلات وسيارات الاوتوبيس وسيارات النقل وسيارات «جارجوار» والعربات القديمة المحطمة التى تقع عليها عيناك حتى تصل الى «بابيت» فتحس انك فى زحمة حركة مرور جديدة بباريس نفسها .. وبابيت هى قلب تاهيتى ومركزها

ونقطة تجمع النور فى حاضرها ، ومفتاح مستقبلها . وعواصم الجزر الاخرى هادئة . بل هى مسدن استوائية كثيبة تقضى أيامها وسنى تحت الشمس او تحت المطر . اما بابيت فتمتلئ بالضوضاء وتعج بالحركة المنتعشة الدائبة . ومينائها حقا من اروع المناظر فى العالم .. ففى مينائها ترسو على طول شارع المدينة الرئيسى مباشرة سفن الركاب وبواخر تقل البضائع الى جانب الزوارق البخارية واليخوت والمعديات وزوارق الصيد .. وتقع فى الجزء الداخلى من الارصفة مخازن البضائع والمتاجر الكبرى ومكاتب شركات الملاحة وشركات السياحة والمقاهى والمطاعم . وكلها لا تكاد تخاو فى اى وقت من الاوقات . وتقع خلفها الحوانيت الصغيرة ، وتكاد تكون كلها صينية ١٠٠ ٪ ، وتنتشر فى صفوف غير منتظمة على طول الشوارع الخلفية المتعرجة .

وتسكن الحركة فى مراكز جنوب المحيط الهادى الاخرى عند حلول الظلام ، ما عدا « بابيت » فتستمر فيها الاضواء وتبدأ الموسيقى وتتكاثر اسراب الدراجات .. وكل لياليها كأنها ليلة السبت بكل ما فيها من مرح

ولهو .

واعتقد ان شعب تاهيتي ، من بين شعوب العالم جميعا هم حواريو « الوقت السعيد » وتكريس انفسهم في السعى اليه امر جدير بالتقدير . . وهذا الشعب عندما يحتفل بالاعياد ، انما يحتفل بها في بهجة وانسراح وقدرة يخجل منها اباطرة الرومان . . وهو اذا شرب الخمر شربها باسراف لا يفرغ الاقداح بل الزجاجات . . اعطه جيتارا تجده يعزف ويغنى حتى تنقطع الاوتار .

ودعه يرقص تجده لا يتوقف عن الرقص حتى يتناول طعام الافطار في ساعة متأخرة من الصباح التالي !

والانهماك في الاعمال اليومية المرهقة متروك تماما للصينيين الذين جلبوهم الى الجزيرة منذ قرن من الزمان كعمال للمزارع ، والذين تولوا مهمة العمل منذ ذلك الحين مقابل الفوائد الجمّة التي يحصلون عليها . وابن تاهيتي لا يهتم بالربح . فهو اذا اشتغل فانما يشتغل في عمل يستمتع به : كصيد السمك مثلا ، او بناء منزل أو قارب صغير أو الإبحار بسفينة ، أو قيادة سيارة نقل جميلة كثيرة الضوضاء . . !

ومن بين أسباب سعادة أهل تاهيتي

تلك المصادفة التاريخية التي وضعت جزيرتهم بين يدي فرنسا . . فالفرنسيون يعنون بجمع المال مع هيبتهم الدولية وامسك خيوط امبراطوريتهم بأيديهم . . ولا يهتمون بالحياة الخاصة ، او بنوع الشراب الذي يتناوله الانسان ، ولا بموعد نومه ليلا ، او بالمكان الذي ينام فيه . وهذه الاشياء - وليست خدع والاعيب السياسة - هي كل ما يهم الشعب في الجزيرة .

والاهم من هذا كله ، انعدام التفرقة العنصرية هناك . فكثيرا ما تزوج الفرنسيون من الوطنيين من اهل البلاد ، والوطنيون من الصينيين بل ومن كل الجنسيات الاخرى . حتى أصبح من الصعب التفرقة بين « التاهيتي » الاصيل ، وبين غيره . والمساواة الاجتماعية تامة كاملة . . فسائق التاكسي الذي تركب سيارته اليوم ، قد يكون مضيفك في احدى الحفلات غدا .

ومن امثال هذه الاشياء يتكون خلق اهل الجزيرة . فهي جزء يضاف الى عالم السحر والفتنة العجيب ، ولكنه ليس كالجنة تماما . لان تاهيتي مهما تكن « جنة خاصة » فانها لا تزال جزءا من عالم يجب فيه دفع الثمن

لكل شيء .

وقذارة الجزيرة ، وهوامها  
وجردانها وصراصيرها ، وشوارعها  
التي تغمرها قشور المانجو ، تباعد  
بينها وبين أن تكون فردوسا . وكل  
من يواجه الضرورة الملحة « لعمل  
أى شيء له » سيشعر بأنه أبعد عن  
الجنة من الجحيم . ففي اللحظة  
التي تبتعد فيها عن البحيرة ، أو تضع  
الجيتار ، تبدأ فى الاحساس بخيبة  
الامل . . وقد قضيت أربع ساعات  
كاملة للاتصال مرتين تليفونيا ،  
وارسال برقية ، وصرف شيك من  
البنك .

ولشعب تاهيتى مشكلات أخرى  
أكثر خطورة . . وهى المرض الدائم  
وإن كانت اللعنة التى حلت بالجزيرة  
بمرض الفيلاريا (النذير بالأصابة بداء  
الفيل) قد أمكن السيطرة عليها تماما  
.. ولكن السسل الرئوى لا يزال  
منتشرا تماما ، وكذلك الامراض  
التناسلية . . كما انتشر الادمان على  
الخمور نظرا لبيعها بلا رقابة أو  
حدود .

ولقد كتب الكثير عن فتيات  
تاهيتى الوطنيات . حتى أننى لا تردد  
فى ذكر هاتين الملاحظتين الصغيرتين  
لقادم جديد . ولكن الصورة التى

ترسم للجزيرة بدونهن تكون شبيهة  
بصورة ترسم « لديترويت » بدون  
السيارة .

وقد تغيرت المرأة فى تاهيتى من  
الناحية الجسمانية تغيرا كبيرا ،  
وأصبحت فتاة الجزر الجنوبية  
الصافية نادرة فى الجزيرة . وكذلك  
فإن الفتاة التى يقال أنها «تاهيتية»  
قد ورثت سلالة من جنس مختلف  
من كل جد من جدودها الأربعة . .  
وهؤلاء اللواتى يغلب فيهن الدم  
الوطنى بدينات ثقيات الاجسام مما  
يتنافى مع الذوق الغربى . أما هؤلاء  
اللاتى ينحدرن من سلالة مختلطة

— ويلقبن « بالانصاف » — فهن فى  
العادة رقيقات الاجسام والوجوه .  
أما المنحدرات من سلالة صينية  
وتاهيتية بصفة خاصة ، فهن فى أكثر  
الاحيان — وأنا أجزم بذلك — جميلات  
كأجمل ما تكون النساء . وسواء  
أكن بدينات أم نحيلات فهن جميلات  
أو بين بين ، ولهن طراز خاص .  
وسواء ارتدت الواحدة منهن ثوبا من  
صنع «ديور» أو جونيلا قطنية محلاة  
برسوم من ورق الاشجار أو الزهور،  
أو وضعت فى شعرها ضفيرة من  
الزهور أو ارتدت بنطلونات زرقاء  
من القطن أو قميص صديقتها المفتوح

الصدر ، فأننى لم أرقط فتاة وطنية  
يمكن ان ادعوها سيئة الهندام .  
وليس العمل في تاهيتي محرما ،  
ولكنه يعد أكثر الطرق غرابة لقضاء  
وقت الانسان . ولما أعلنت انى  
جئت لأعمل - اى لاكتب - تجمع  
حولى أبناء تاهيتي ليحمونى من مثل  
هذه الحماقة .

وأعود الى آلتى الكاتبة وادق  
حروفها ، وقد لأزيد على عشر دقائق  
ثم تطرق سمعى دقائق طبول تاهيتي  
صادرة من المذياع فى بهو الفندق  
الذى يبعد الى أسفل بمسافة مائة  
متر . وأسير فى البهو فلا أجد الا  
« ماري » موظفة الاستقبال ، وهى  
تتدرب على رقصة « الهولا » .  
واشير الى مكبر الصوت وأسد اذنى  
فتخفيض صوت المذياع ثم تجذبني  
اليها ، لرقص معا رقصة « الهولا »  
لمدة عشر دقائق اخرى على نغمات  
دقات الطبول العذبة . !

ولقد انتهى هذا . وعدت الى  
المسكن . . وفجأة جاءت صديقتى  
لويز من فندق جراند أوتيل على غير  
انتظار ، لتعلن اننا سستقوم برحلة  
خطوية . . ولم أكن قد كتبت على  
آلتى الكاتبة غير ثلاث كلمات . . هى  
« فى تاهيتي فقط » .

ملخصة عن « هوليداي » بقلم جيمس رامزى اوليمان



### شكر . .

قال الطفل الصغير لأمه وهو فى طريقه الى حفلة عيد ميلاد احد اصدقائه :  
- سوف اشكر مسز تشيمبرز على المأدبة بمجرد وصولى الى هناك ، اذ أنها أقفلت على  
نفسها باب غرفتها قبل رحيلى فى العام الماضى !

# مأس يمكن ألا تقنع

ملايين الاطفال يولدون وقد نكبهم القدر بعيوب  
وأمرض تحيل حياتهم جحيما وشقاء ، ولم يقف  
الطب مكتوف اليدين حيال هذه المأساة . . .

خطايا الاب او الام . ولكن العلماء  
لم يستطيعوا أن يستبدلوا بهذه الخرافة  
تفسيرا أكثر من الوراثية . . وكانوا  
يقولون أننا نولد جميعا ومعنا العوامل  
الناقلة للوراثية ، وننقلها بالتالى الى  
أبنائنا ، ومن ثم فاته ليس هناك  
ما يمنع طفلا تعس الحظ بين كل  
١٦ طفلا من ان يصاب بمرض او  
تشويه عند ولادته .

ومع ذلك فان عددا قليلا من  
الباحثين هنا وهناك كانوا يرفضون  
قبول مثل هذا الراى المؤلم ، واثبتوا  
ان بعض العيوب التى يولد بها الاطفال  
لم يكن سببها الوراثة بل اصابات  
وقعت للطفل فى الرحم ، وكان من  
الممكن تفاديها ، وأظهروا هناك عيوباً  
أخرى يمكن علاجها بالتشخيص  
المبكر والعلاج السريع .

وقد برزت اول صورة واضحة  
لما أمكن عمله وما لا يزال باقيا مما

« لديك طفلا جميلا طبيعيا  
ان يتمتع بصحة جيدة » . .  
ملايين من الامهات اللواتى أنجن  
حديثا يسمعن هذه الكلمة المطمئنة  
من أطبائهن كل عام ، ولكن واحدة من  
كل ست عشرة أما ، تعلم والخوف  
يحطم قلبها ، ان طفلها الذى ولد  
حديثا مصاب بقلب معيب ، أو  
باعوجاج فى القدم ، أو بشفتين  
مشقوقتين كشفتى الارنب ، أو بمنح  
أصيب بتلف . . أو غير ذلك من  
التشوهات والأمراض الأخرى  
الخطرة .

ومنذ أعوام قليلة لم يكن فى  
استطاعة العلماء والأطباء أن يقدموا  
للآباء غير أمل وأهن لمنع هذه الكوارث  
. . كان فى استطاعتهم مثلا ان  
يسخروا من الخرافة القديمة التى  
تزعّم ان التشوهات الجسمية  
التي تظهر على الطفل هى عقاب على

يجب انجازه قبل القضاء على كل انواع عيوب الولادة وعددها ٦٤٤ ، في المؤتمر الدولي الاول الذي عقد في لندن خلال صيف ١٩٦٠ لبحث موضوع التشوهات المصاحبة للولادة، حيث تبادل حوالى ٥٠٠ من كبار علماء الوراثة والبيولوجيا والاطباء والجراحين يمثلون ٢٥ دولة ، الآراء والمعلومات ، وشنوا حملة ابحاث على نطاق عالمي ضد عيوب الولادة .

والجراحون هم الذين حققوا ازورع الانتصارات في هذا الميدان . فمنذ ٢٠ عاما فقط ، كان الجراحون يقفون عاجزين لا يستطيعون تقديم اية مساعدة لخمسة وثلاثين الف طفل يولدون كل عام بعيوب في القلب او الشرايين المتصلة به . ثم ابتكر الدكتور روبرت جروس بمستشفى الاطفال بيوستن عملية لم يسبق لها مثيل ..

كان هناك طفل يواجه موتا مؤكدا بسبب وجود قناة غير مغلقة كانت تحول الدم ليدور في دائرة عقيمة بين القلب والرئتين فقط ، بدلا من ان يطوف ببقية اجزاء الجسم . فقام جروس بربط هذه القناة واصلاح العيب . وتبعت هذه العملية الاولى مئات اخرى من العمليات بنجاح

مماثل .

ولكن الدكتور جروس كان يعمل فقط في الاوعية الدموية القريبة من القلب . وكان لابد من مرور عشر سنوات قبل ان يجروا الجراحون على محاولة اصلاح العيوب التي توجد في تكوين قلب المولود . وبعد عام ١٩٥٠ بقليل ، تم استكمال جهاز القلب والرئة الصناعية ، واستطاع هذا الجهاز ان يقوم بوظيفة القلب والرئتين للطفل اثناء العملية ، مما اتاح للجراحين فرصة اجراء عمليات داخل القلب نفسه لاصلاحه .

وقد اصبحت في الامكان الآن علاج اكثر عيوب القلب الخطرة بوساطة الجراحة ، وانقذ الوف الاطفال من موت لامفر منه . . لولا هذه العملية . ومن العيوب الشائعة عند الولادة تلك البقعة التي تظهر على وجه الطفل بلون النبيذ . وقد حاول الاطباء ازالة هذه البقع الكثيرة باستخدام الراديوم ، واشسعة اكس ، وثنائي اكسيد الكربون ، ومواد التبييض ، وبعض المركبات الكيميائية القوية ، ولكن النتائج كانت في اكثر الاحيان غير مشجعة . . اما اليوم ، فقد اصبحت في الامكان القضاء على هذا العيب الذي يشوه منظر الطفل ،

بفضل العمل الذي قام به الدكتور  
هربرت كونواي رئيس جراحة التجميل  
بمستشفى نيويورك ، الذي ابتكر  
طريقة فنية يمكن بواسطتها مزج  
الوان تشبه اللحم البشرى لتمشى  
مع بشرة الطفل ، وتنشر هذه الالوان  
بطريقة الوشم في الطبقات السفلى من  
الجلد الذي يكمن تحت البقعة .

ومنذ ١٢ عاما ، كان الاطباء يترددون  
في اجراء جراحة للمواليد الذين  
يولدون بشـفاه مشقوقة « كشفة  
الارنب » او يكون سقف الحلق  
مشقوقا ، وكانوا يرجئون تلك العملية  
حتى يبلغ الطفل الرابعة او الخامسة  
من عمره . . وفي خلال فترة الانتظار  
كان كثيرون من هؤلاء الاطفال يعانون  
امراضا اخرى تسبب احيانا فقدا  
جزئيا للسمع ، وعندما تجرى العملية  
في النهاية ، تترك فيهم عيوباً شديدة  
في النطق ، اما اليوم ، فان جراحى  
التجميل يصلحون الشفاه المشقوقة  
بعد ساعات قليلة من الولادة . اما  
سقف الحلق المشقوق ، فيصلح بعد  
١٨ شهرا فقط .

وكذلك الحال بالنسبة للاطفال  
الذين يولدون بأقدام معوجة ، اذ  
كانوا يتركون في أغلب الاحوال بلا  
علاج حتى يقتربوا من سن السادسة

على امل انهم قد يتغلبون على هذا  
التشويه عندما يكبرون . وعندما  
كانوا يحاولون اصلاح العيب بعد  
ذلك كانت تتبع العملية نكسة تسبب  
عجرا تدريجيا للطفل . اما اليوم  
فالعلاج يبدأ في الوقت الذي تكون  
فيه العظام والاورتار لا تزال مرنة .  
وكثيرا ما يتم اصلاح العيب تماما  
خلال فترة تتراوح بين ٦ و ٨ أسابيع  
بمجرد استخدام شريط لاصق ، او  
خف من الجبس .

ومن أكثر التشوهات المخربة لحياة  
الاطفال عند الولادة ، وجود ماء في  
المنخ . . ففى هذه الحالة يتضخم  
الرأس باستمرار ، مما يؤدي الى  
تأخر عقلى وحالات تشنج . . ومنذ  
اربع سنوات فقط ، كان كثير من  
هؤلاء الاطفال يموتون فى سن مبكرة ،  
واكثر الذين يقون احياء منهم يقضون  
حياتهم فى معاهد المصابين بخلل  
عقلى . .

ولكن فى عام ١٩٥٦ توصل الدكتور  
«يوجين سبيتز» بمستشفى الاطفال  
بفيلادلفيا بمعونة مهندس يدعى  
جون هولتر الى ابتكار عملية جديدة  
مستخدما انبوبة وصماما لنقل  
السائل الزائد الى مجرى الدم . .  
واذا اجريت هذه العملية بعد الولادة

العيب المراوغ . ثم يتناول هؤلاء الاطفال اغذية خاصة خالية من مادة « الفيلالانين » التى تسبب التأخر العقلى .

وهناك اختبارات جديدة للبول، وانواع من العلاج بالتغذية نجحت فى احداث معجزة مماثلة لكثير من ضحايا نسبة اللاكتوز فى الدم ، بسبب عجز الطفل عن هضم السكر الموجود فى اللبن . وكان هذا العيب قبلأ يؤدي الى موت مبكر ، أو عجز عقلى خطير ، مع تلف فى الكبد . . . اما اليوم فهناك غذاء خاص للاطفال خال من اللبن واللاكتوز . يتيح لهم أن ينمو بطريقة طبيعية ، وحتى اذا اصابوا بتلف محدود ، فان الغذاء الخالى من اللاكتوز يكفل لهم استمرارا فى النمو العقلى وتحسنا فى عمل الكبد .

وقد امكن ايضا تحقيق تقدم سريع فى مجال منع التشوهات البدنية التى يولد بها بعض الاطفال بسبب العوامل والظروف السابقة للولادة ، فقد كان العلماء منذ سنوات بعيدة يعتقدون أن الوراثة هى سبب كل عيوب الولادة البشرية . . ثم حدث فى عام ١٩٤١ أن لاحظ الدكتور « نورمان مال اليستر جريج » اخصائى العيوب

بأيام قلائل ، فانها توقف تضخم الرأس وتمنع التأخر العقلى . . وبين الاطفال الذين عولجوا بهذه الطريقة بمستشفى الاطفال وعددهم ٧٥٠ ، لم يزد معدل الوفاة على ٣ ٪ . وقد اجريت عشرة آلاف عملية بنجاح باستخدام جهاز سبيتز - هولتر .

وينسببه هذا التقدم الجراحى الرائع ، ما احرزه علماء الكيمياء الحيوية والاطباء اخيرا من نجاح فى اصلاح وتفادى عدد من عيوب التمثيل الغذائى لاكثر من ٣٠٠ طفل حديثى الولادة ، وهذا العيب كثيرا ما يؤدي الى الوفاة المبكرة أو تلف عقلى وجسمانى ، وقد تبين أن أكباد الاطفال الذين يولدون بهذا العيب لا تستطيع انتاج الخميرة اللازمة لتفتيت الحامض الامينى المعروف باسم « فيلالانين » ومن ثم تتجمع مركبات كيميائية غير عادية فى مجرى الدم ، وتبسدا فى التأثير على النمو العقلى للطفل . . وحتى وقت قريب ، كان ٩٨ ٪ من ضحايا هذا المرض الاطفال ينشأون فى حالة تأخر عقلى شديد اذ لم يكن فى استطاعة الاطباء اكتشاف المرض فى رحلة مبكرة . . اما اليوم فان اكثر المستشفيات تستخدم اختبارا خاصا بالبول على كل المواليد لكشف هذا

الاسترالى ان عددا كبيرا من الاطفال الذين احضرهم اهلهم الى عياداته مصابون بسحابة في العين ، وبعض الامراض الخطيرة الاخرى في العين . كما كان بعضهم مصابا بعيوب في القلب او بالصمم . . ويبحث هذه الظاهرة ، تبين للدكتور جريج ، ان كل ام من امهات هؤلاء الاطفال اصبحت بوباء الحصبة الالمانية وهى حامل في اقل من ثلاثة اشهر . . وهكذا اصيب الجنين في الرحم بفيروس الحصبة الالمانية .

ومنذ ذلك الحين ، دل البحث على ان اغلب النساء اللواتى اصبين بهذا المرض خلال فترة الحمل . يمكن ان يظل حملهن طبيعيا وينجبن اطفالا اصحاء ، وان الشذوذ لا يحدث الا اذا اصاب المرض الام في الشهور الاولى للحمل ، عندما تكون أعضاء الجنين الحيوية في طور التكوين . . ويقوم العلماء الآن بابحاث متجددة بحثا عن اسباب بيئية اخرى لتشوهات الولادة بعد ظهور تلك الصلة الاولى بين عيوب الولادة والامراض التى تسببها الفيروسات وقد اكتشف العلماء فى الاعوام القليلة الماضية المزيد من هذه الاسباب . فقد اكدت دراسات الاشعة

التى اجريت على الحيوانات مثلا ، نظرية ان استخدام اشعة اكس للتشخيص الطبى خلال الحمل يمكن ان يسبب شذوذا فى تكوين الجنين وهناك عدد متزايد من الادلة يؤيد تأييدا قويا الاتهام الموجه لعوامل اخرى بيئية ، فقد تبين مثلا ان الاغذية التى ينقصها بعض الفيتامينات او بعض العناصر الغذائية الجوهرية الاخرى ، ادت الى زيادة كبيرة فى تشويه المواليد بين حيوانات المعمل . وعلى الرغم من ان وجود رابطة مباشرة بين نقص غذاء الام وحدوث عيوب فى المواليد لم يثبت بعد ، فقد دلت الدراسات الاخيرة التى اجريت فى بريطانيا على ان بعض العيوب الخطيرة تنتشر كثيرا بين اشد الناس فقرا ، والذين يفترض انهم اكثر فقرا فى التغذية من غيرهم من الطوائف .

ويتهم بعض الباحثين بعض امراض الفيروسات المختلفة التى تصيب السيدات الحوامل بانها سبب التشوهات ومن بينها شلل الاطفال ، والتهاب الكبد ، والحصبة ، والغدة النكفية ، والانفلونزا ، بينما يبرئها غيرهم من هذه التهمة . . وحتى اذا تأيدت هذه الاتهامات فى النهاية ، فلا يزال على البحث الطبى ان يحدد

كلارك فريزر الاستاذ بجامعة « ماك جيل » والبروفسور هانز ناكشتايم بالجامعة الحرة في برلين ، أصبحوا مقتنعين بأن الغالبية العظمى من هذه العيوب هي نتيجة التفاعل المركب بين الاستعداد الوراثي وعوامل البيئة . ولا بد من دراسة كل من البيئة والوراثة معا لتحديد الطريق التي يمكن بها تفادي التشويه في المواليد .

ويقول الدكتور ل. بيزور استاذ علم تخسين النسل بجامعة لندن : ان الخلل العقلية قد يكون نتيجة تأثيرات يمكن السيطرة عليها ، وان بعض العوامل الهورمونية او الكيميائية الاخرى تؤثر في خلايا العوامل المورثة بطريقة لم تدرس بعد بصفة جدية . ويعرب ادوارد تاتوم الفائز بجائزة نوبل عن امله في نجاح رجال الطب يوما في ان يستبدلوا بعوامل الوراثة المعيبة مادة ناسلية تعمل بطريقة طبيعية ، وعندئذ سوف يفتح الطريق للقضاء على كل عيوب المواليد وما يتبعها من تعاسة وشقاء .

بقلم البرت ميزل

من هو الجاني : اهو الفيروس نفسه أم الادوية المستخدمة ، أو بعض العوامل الاخرى . . ؟ وفي حالة الانفلونزا ، فان الاحتياط الوحيد المعقول ، هو تطعيم كل النساء الحوامل بالمصل الواقى من هذا المرض . وكان اللوم يوجه دائما الى الوراثة أو الاصابات التي تقع أثناء الوضع على اساس انها السبب في اصابات المواليد بشلل في المخ أو الصرع وغيرها من حالات الشذوذ العقلي ، ولكن كثيرا من علماء الابحاث يعتقد اليوم ان قلة الاوكسيجين الذي يصل الى الجنين مسئول عن عدد كبير من هذه العيوب . وهذا هو السبب الذي دعا بعض الاطباء الى حث النساء الحوامل على تفادي التغيرات المفاجئة في الجو ، كالصعود الى مناطق مرتفعة ، وتأجيل العمليات التي تتطلب استخدام تخدير كامل ، كلما امكن . وهناك نسبة مئوية معينة من كل عيوب المواليد يمكن اليوم ارجاعها اما الى اسباب تتعلق بالبيئة ، او بالوراثة ، وهناك بعض خبراء كالكتور

هناك ثمانية اسباب تدعو المرأة لشراء شيء ما ، هي : لان زوجها قال انها لن تحصل عليه ، او لانه يجعلها تبدو نحيلة ، او لانه واد من باريس ، او لان جيرانها لا يستطيعون شراءه ، او لان احدا لا يملك مثله ، او لان الجميع يملكون مثله ، او لانه مختلف عن غيره . . او لانه فقط !



## جعل من الكارثة انتصاراً

احس وهو في السجن ان الله قد تخلى عنه . ولكنه لم يفقد  
أمله وشجاعته ، وخرج من الكارثة منتصراً . . .

لأنها كانت تدرك أن كل شيء كافحت  
من أجل الحصول عليه مع زوجها  
طوال السنين الماضية أصبح مهدداً  
بالخطر ولكنها استطاعت السـ  
على عواطفها حتى لا تزج الأطفال  
فضل ما تعلمته كممثلة قانونية من  
ضبط للنفس . . فقد كان لديها غلام  
في الثالثة عشرة من عمره ، وفتاتان  
أحدهما في العاشرة والآخرى في  
الثامنة . . .

دق جرس التليفون  
عسبرت جيني هانرز  
غرفة الجلسوس في منزلها  
بأحدى ضواحي نيويورك ، ورفعت  
السماعة وانصتت في صمت وذهول  
إلى صوت أجش يبلغها أن زوجها ،  
وهو مدرس محترم بالمدارس الثانوية  
قد قبض عليه بتهمة الحصول بطرق  
زائفة على عقاقير مخدرة وكان أول  
شيء خطر لجيني أن تبكي وتصرخ ،

أجهزة خاصة لتحتفظ بالعمود الفقري في وضعه المناسب ، وكان يعطى مخدرا للتخفيف من الآلام المبرحة التي كان يعانيها ، وبمرور الوقت كانت جرعة المخدر تزداد تدريجا . وفي السنوات الأربع التالية اضطر هارى الى اجراء خمس عمليات جراحية أخرى مؤلمة بسبب تكرار ظهور تشققات وتآكل في الجزء الملتهب من العمود الفقري .

وغرقت أسرة هارى في الديون بسبب النفقات الباهظة التي أنفقتها لعلاج مرضه . وعلى الرغم من ذلك فقد اقترحت جينى على زوجها أن يترك عمله في إحدى وكالات الإعلان ، ويمارس المهنة التي كان يحبها دائما وهي التدريس . وحثته على العودة الى الكلية ليحصل على شهادة في التدريس . . أما هي فقد تكفلت بمصاريف الأسرة بالعمل كممرضة .

وكان هارى في الثانية والثلاثين من عمره عندما التحق بكلية «هوفسترا» في سنة ١٩٥٢ ، وقبل تخرجه بقليل حدث كسر جديد في إحدى فقراته مما اضطره الى اجراء العملية الجراحية السابقة . . وفي هذه المرة استمر عذاب هارى في أجهزة الشد خمسة اشهر ، ولكن صور الاشعة

وحتى الآن ، وبعد مضي سنة على هذا الحادث ، تحاول جينى وهي شابة جذابة في الرابعة والثلاثين من عمرها ، أن تتجنب الحديث في موضوع القبض على زوجها وسجنه ، لانه موضوع مؤلم للغاية بالنسبة لها . وتقول جينى : « ان معظم الناس ينظرون الى عادة ادمان المخدرات على أنها طاعون كريح يدل على التخلف ، وهم يشعرون أنه امر لا يحدث لهم عادة ، ولكنه يقع فعلا بنسبة اكبر مما يتصورونه » .

أما قصة ادمان ( هارى هانرز ) ، وهو رجل نشيط ذكى فى الحادية والأربعين من عمره ، وعضو عامل فى كنيسة وفى جماعته ، حيث يقيم فى لونج ايلاند بنيويورك ، فترجع الى ١١ عاما مضت ، عندما أحس هارى بألم حاد فى ظهره ، وكشفت الصور التى التقطت له بأشعة ( اكس ) ان عموده الفقري يتحطم بسبب أصابته بالسل . .

وكان الألم الذى يحس به ناشئا عن ضغط الفقرات المتهاوية على نهايات الاعصاب ، ومكث هارى فى المستشفى ثلاثة أشهر ، حيث أجريت له جراحة لالتحام العمود الفقري . . وامضى معظم هذه الفترة مشدودا فى

التي التقطت له بعد ذلك اقنعت الطبيب بأن عموده الفقري أصبح متماسكا بدرجة تجعله يستطيع أن يقاوم حدوث أى تشقق آخر فيه . وقالوا لهارى : ان العضلات وأعصاب الظهر ستظل تؤلك فترة طويلة بسبب العمليات الجراحية المتواصلة التي اجريت لك . . ولكن اعتبر ان متاعبك قد انتهت بالنسبة لما لاقيته في الماضي ويقول هارى الان بآلم : ( لو علم الطبيب مأسألاقيه بعدئذ ، لقال لي بدلا من ذلك أن متاعبي قد بدأت في هذا الوقت .

وبدا هارى يعمل كمدرس للتاريخ والعلوم الاجتماعية في مدرسة « بلينفيو » العليا بلوننج ايلاند في خريف عام ١٩٥٧ ، ودفعته رغبته لاثبات جدارته في هذه المهنة الجديدة الى العمل دون هوادة . واصبح مستشارا لعدد كبير من جماعات الطلبة ، كما تطوع للقيام بنصح الطلبة الذين يقعون في مشكلات عاطفية أو تربوية أو مشكلات الاحداث ، وعمل مع فريق الكشافة ، وكان يلقي دروس الاحد في كنيسة ( هولى تريثيتى ) . وبدأ هارى أيضا يدرس من أجل الحصول على شهادة أعلى من كلية ( اديلفى ) . وحتى يرفع من

دخله في مهنة التدريس ، عمل أيضا في وظيفة باحد المكاتب بعض الوقت . وساعد هذا الجدول المزدحم على اضعاف قدرة هارى على مقاومة الآلام المزمنة التي كان يحسها في ظهره ، وكان قد اعتمد طوال سنوات مرضه على المخدرات التي كانت بمثابة ( عكاز ) يقتل الالم بالنسبة له والتي ساعدته على اجتياز الازمة ، ولكنه اضطر ان يواصل استخدام هذا ( العكاز ) ، وتعددت زياراته للطبيب للحصول على ( الرشتات ) التي يصرف بها العقاقير المسكنة ، وعندما نصحه طبيبه الخاص بأن يتوقف عن استخدام هذه العقاقير حتى لايتحول الى مدمن ، لجأ هارى الى طبيب ثان . . وعندما ابلغه هذا الطبيب النصيحة نفسها في النهاية ، لجأ الى طبيب ثالث ورابع . . وهكذا كان قد اقترض مبالغ كبيرة لشراء هذه العقاقير واخذ سوء حالته المالية يقلقه أكثر عن ذى قبل ، وعندما كان يفكر في متاعبه المالية ، كانت آلامه تزداد سوءا ويصبح في حاجة أكثر الى المزيد من المخدر ، وهكذا وقع هارى في حلقة اليمسة ، وأدرك أنه أصبح مدمنًا ولكنه استمر في خداع زوجته جينى .

جريمة القتل يكونون على استعداد لارتكابها للوصول الى المال . . كما ان البوليس يقوم بمراجعة سجلات الروشتات لدى الاطباء وسجلات العقاقير المخدرة في الصيدليات . وسوف يكتشفون أمرك ان آجلا او عاجلا ، ويلقون بك في السجن . . وهكذا سوف ينتهي أمرك ، فاية مدرسة لن تقبل استخدام رجل يدل ماضيه على انه مدمن مخدرات حكم عليه بالسجن من قبل .

وبعد هذا الحديث بأيام قلائل دخل هارى مخزنا للدوية ولاحظ وجود رجلين يسودان مظهرهما انهما مخبران . . واسرع هارى بالخروج من المخزن واختبأ فى احد الأزقة الضيقة لمدة ساعة . ولم يتمكن هارى من الحصول على الإرادة الكافية لمقاومة رغبته التى لا تشبع من تناول المخدرات خوفا من القبض عليه أو تعلقه من ان يصبح اسيرا للمخدرات على الدوام ، ولكنه حصل على هذه العزيمة خوفا من أن يفقد زوجته جينى .

وتقول جينى : ذات صباح قلت لهارى بصراحة أننى سوف أتركه اذا لم يحاول ان يعالج نفسه . وكان على أن أحاول أن أصدمه بهذا التحذير حتى

وتقول جينى : ( كان هارى يردد دائما انه سيتوقف عن هذا الاندفاع الجنونى للحصول على روشتات العقاقير المخدرة حالما تخف حدة آلام ظهره ، ولكننى كمرضة استطعت ان اتعرف على علامات الادمان ، وتوسلت اليه ان يأخذ اجازة من المدرسة ، وان يدخل بنفسه المستشفى للعلاج من هذا الادمان ولكنه رفض الاستماع الى .

وبدا هارى يتردد على عدد كبير من الاطباء . وكان يمز على عدد منهم فى منطقة ما ويشكو لكل منهم الام ظهره ، حتى يحصل فى نهاية الجولة على حوالى ١٥ أو ٢٠ تذكرة طبية بالعقاقير المخدرة . وفى ذلك الوقت كانت حالته تتطلب اكثر من ثلاثين سنتيمترا مكعبا من المخدرات كل يوم . وفى النهاية اضطره أحد الاطباء الذين شكوا فى أمره الى الاعتراف بادمانه . ونصححه الطبيب كما فعلت زوجته بأن يحاول علاج نفسه وحذره قائلا : ( كلما طال أمد اعتمادك على هذه العقاقير المخدرة ، أصبحت عبدا لها ولايسهل شفاؤك . ان الاشخاص الذين ادمنوا المخدرات يسرقون ويفشون ويكذبون من أجل الحصول على المال اللازم لشرائها . . حتى

اذفعه الى العمل .

أما هارى فيقول : كان فى جيبى حبتن ١٦ تذكرة طبية ، ولكنى لم احاول استخدام اى منها فى هذا اليوم . وعدت الى المنزل بعد ان نامت جينى ، وكانت الآلام قد بدأت تعاودنى بسرعة . ومددت يدي لاجراج قرص مخدر كنت قد اخفيته فى الدرج ، ولكنى تخيلت فبؤة صورة متشرد يرقد فى الشارع وهو ينقلب ويصرخ من اجل جرعة من المخدر ، وتخيلت نفسى هذا المتشرد وقلت : ( يا الهى .. لايمكن ان ادع نفسى تنحدر الى هذه النهاية ) .

وأيقظت جينى وعرضت عليها التذاكر الطبية ففسزعت ولم تكن ندرك اننى اتناول المخدرات بهذه الكمية الكبيرة . وقلت لها : ( سنمزقها معا ياعزيزتى ) .

وبين الضحك والبكاء قام الاثنان بمزيق التذاكر كلها ، ثم سهرت جينى طوال الليل مع هارى ، الذى كان يقاسى الام الامتناع عن تناول المخدر . وتصيب العرق من وجهه انهارا واصيب جسده بالتقلصات والغشيان والحمى .

وفى اليوم التالى اقنعت جينى زوجها بأن يعقد معها ميثاقا يقضى

بأن يخبرها كل مساء بكل شىء فعم أو فكر فيه ، وكانا يقومان بشطب كل يوم ينقضى من نتيجة الحائط ، علامة على ان هارى قد تمكن من اجتياز يوم آخر دون أن يعود الى المخدر . ثم يقومان بشكر الله والصلاة فى هذا اليوم ، والدعاء بأن تكون لدى هارى الشجاعة على ان يتحمل اليوم التالى ايضا . وتقول جينى انها كانت تعرف ان زوجها لن يتمكن من التغلب على الادمان دون كفاح جسدى وعاطفى هائل .

وساعد هارى فى هذه المعركة ايمانه بالصلاة والدعاء اللذين اعتاد ترديدهما كل مساء . وتناقصت رغبته الجامعة فى الحصول على المخدرات تدريجيا ، ومرت ثلاثة اشهر دون وقوع اى حادث . . وعندما اعتقد هارى وجينى ان اسوأ فترة قد مرت ، تفتحت فجأة هوة رهيبة تحت أقدامهما . . فبعد ظهر احد الايام ، بينما كان هارى يغادر المدرسة اذ اوقفه اثنان من رجال البوليس السرى ، وكان البوليس قد اكتشف اثناء مراجعته سجلات الصيدليات ان هارى قدم لها عددا كبيرا من ( الروشتات ) التى حصل عليها من أطباء مختلفين . وكانت

كما أنها كانت فرصة طيبة لزملائه  
المسجونين وللسجن . .

وعندما زارته جينى فى يوم الزيارة  
أخبرها بخطته . وشجعتة زوجته  
وحصلت على موافقة المسئولين فى  
السجن على أن يبدأ تجربته . . وأُخليت  
غرفة تحقيق الشخصية فى السجن ،  
وزودت بالكتب والأرفف والمقاعد  
والخرائط ، وحولت الى فصل دراسى .  
ومع أن الحضور كان اختياريًا فان  
٩٠ ٪ من المسجونين الذين تتراوح  
أعمارهم بين ١٦ و ٢١ سنة قرءوا  
الاشتراك فى الدراسة . وفى أول  
يوم وقف فيه هارى أمام طلبته ، كان  
مضطربا الى حد أن ركبتيه كانتا  
تصطدمان ببعضهما .

ويقول هارى : « كنت أدرك أن  
عددا كبيرا من هؤلاء الشبان كانوا  
من المدمنين المزمنين قبل أن ينقلبوا  
الى الجريمة . وسألت نفسى : هل  
يريدون أن يتعلموا منى أم انهم حضروا  
لمجرد السخرية بى ؟ . ثم رفع أحدهم  
أصبعه ووجه الى سؤال . وعندما  
أجبتة بدا عليه الارتياح . وفجأة  
أدركت أننى أعرف الطريقة لمعالجة  
هؤلاء الفتيان . . وكانت الطريقة  
ناجحة منذ اليوم الأول

وأعد هارى برنامجا دراسيا كاملا ،

كمية العقاقير المخدرة التى حصل  
عليها بهذه الطريقة ازيد بكثير من  
الكمية اللازمة لتخفيف الآلام . وكان  
ذلك دليلا قاطعا لدى البوليس على  
أن هارى استخدم هذه الوسيلة  
لإسباع أدمانه للمخدرات ، وهى  
جريمة تعد خرقا لقانون المخدرات  
بولاية نيويورك .

وفى لمح البحر تقل هارى الى  
قسم البوليس ، حيث اخذت بصمات  
أصابعه والتقطت صورته وحجز كائى  
مجرم عادى . . وبعد يومين اعترف  
بجريمته فى محاكمة سريعة وحكم  
عليه بالسجن ستة اشهر !

ولاول وهلة أحس هارى بالضيق  
فى السجن . . أدرك أنه قد خدع  
بسبب القوانين الظالمة التى لا تحس ،  
وأنه خدع أيضا فى الله الذى كان  
يصلى له هو وجينى باخلاص . وبدا  
مستقبلة كله محطما تماما ، ثم لاحظ  
أن معظم زملائه فى السجن كانوا من  
الشبان المراهقين الذين لا عمل لهم الا  
سرد ذكريات جرائمهم أو إثارة المشاجرات  
فيما بينهم . وخطرت لهارى فكرة  
سيطرت عليه ، وهى أن ينشئ  
مدرسة وراء القضبان . كانت الفكرة  
مفيدة له أيضا لان المدرسة كانت  
تشتغله عن التفكير فى حالته السيئة . .

وفي نفس الوقت كان يجرى محادثات شخصية مع كل فتى على حدة . . . وكان يعطيهم درجات أسبوعية على الأعمال التي يؤدونها ويكتب التقارير عن سلوكهم ، ويقدمها إلى مأمور السجن ، وسمحت السلطات لتلاميذ هاري أن يقضوا جانباً من الوقت كل مساء في المدرسة ليناقشوا أعمال « شيكسبير » و « اينشتاين » و « أفلاطون » وبعض المشكلات الشخصية الأخرى ، وحصل أربعة من المسجونين على دبلومات معادلة لشهادة الدراسة الثانوية ، كما عاد سبعة آخرون إلى المدرسة الثانوية بعد إطلاق سراحهم ، ودخل ثلاثة آخرون الجامعة . وبدأ فتى آخر يمارس حرفة خاصة بعد أن غادر السجن ، وكانوا يصفونه بأنه لا يمكن إصلاحه !

وأظهر عدد آخر من الفتيان الذين لم يلقوا تعليماً كافياً في الخارج اهتماماً مدهشاً ببعض الدراسات كالحساب والطبيعة واللغات ، وعلم طبقات الأرض .

وأثار نجاح هذه المدرسة اهتمام بياتريس بيرشتاين عضو لجنة تقويم الأخلاق بولاية نيويورك ، فنظمت اتحادات تضم الآباء والمدرسين ، وجماعات من المواطنين في حملة ناجحة لجعل مدرسة هاري مؤسسة دائمة تعترف بمناهجها المدارس الأخرى . وعند إطلاق سراح المذنب هاري في ربيع عام ١٩٦٠ كلفت المؤسسة هاري بالعمل كمدرس ومدير للمدرسة . وتقول السيدة بيرشتاين : أن هاري قد نظم برنامجاً سوف ينتشر ويصبح مرحلة هامة من مراحل مكافحة الجريمة بين الأحداث .

وتقول جيني : « عندما صدر الحكم على هاري بالسجن قال لي القس : أنه لا بد أن الله أدخله السجن لسبب معين . وكان من الصعب أن أصدق ذلك عندئذ ، ولكني أعلم الآن أنه كان على ضوابط . . . أن هاري ينتظره الآن مستقبل أهم وأكثر فائدة بالنسبة له كفرد ، ولنا كأسرة ، أكثر من أي شيء آخر فعله في حياته » .

ملخصة عن مجلة جود هاوس كينج بقلم مارتين أبرامسون



مهما يكن من أمر المواضع الجديدة . . . فإن النساء اللواتي يكن أول من يرتدينها . . . هن عادة اللواتي يجب ألا يرتدينها .

# كلمات سابعة

بين سنوات الشباب الذهبية ،  
وسنوات التقاعد الذهبية ، تأتي  
سنوات من النيكل عليك خلالها ان  
تقوم بكل العمل ..

بيير فوجان

\*\*\*

من الغريب في هذا الزمن ، ان  
كلمة « أمانة » أصبحت تسبقها دائما  
كلمة « موضة قديمة » !

\*\*\*

تقول احدى الكاتبات انه ينبغي  
ان يرتدى كل الرجال المتزوجين  
شيئا يدل على أنهم متزوجون ..  
كأنما لا يكفى لاثبات ذلك بذلة عمرها  
خمس سنوات ، وصورة العذاب  
التي تبدو على الوجوه !

\*\*\*

في كثير من الاحوال تؤدي الرحلات  
الى مجرد اطالة الحديث ، بدلا من  
توسيع العقل !

الانس من المخجل ان الاجيال  
المقبلة لن تكون هنا ، لترى كل الاشياء  
المدهشة التي نفعها بأموالنا !

\*\*\*

ان اختبارات الذكاء كثيرا ما تظهر  
للانسان انه كان ذكيا لانه لم يمر بها !

\*\*\*

المخضرم .. هو الشخص الذي  
يذكر الوقت الذي كان الزمن يسير  
فيه بدلا من ان يقفز

\*\*\*

انسا نسي الشيء الذي يعطى  
النقود قيمتها .. وهو ان شخصا  
قد اء تبدل بها .

\*\*\*

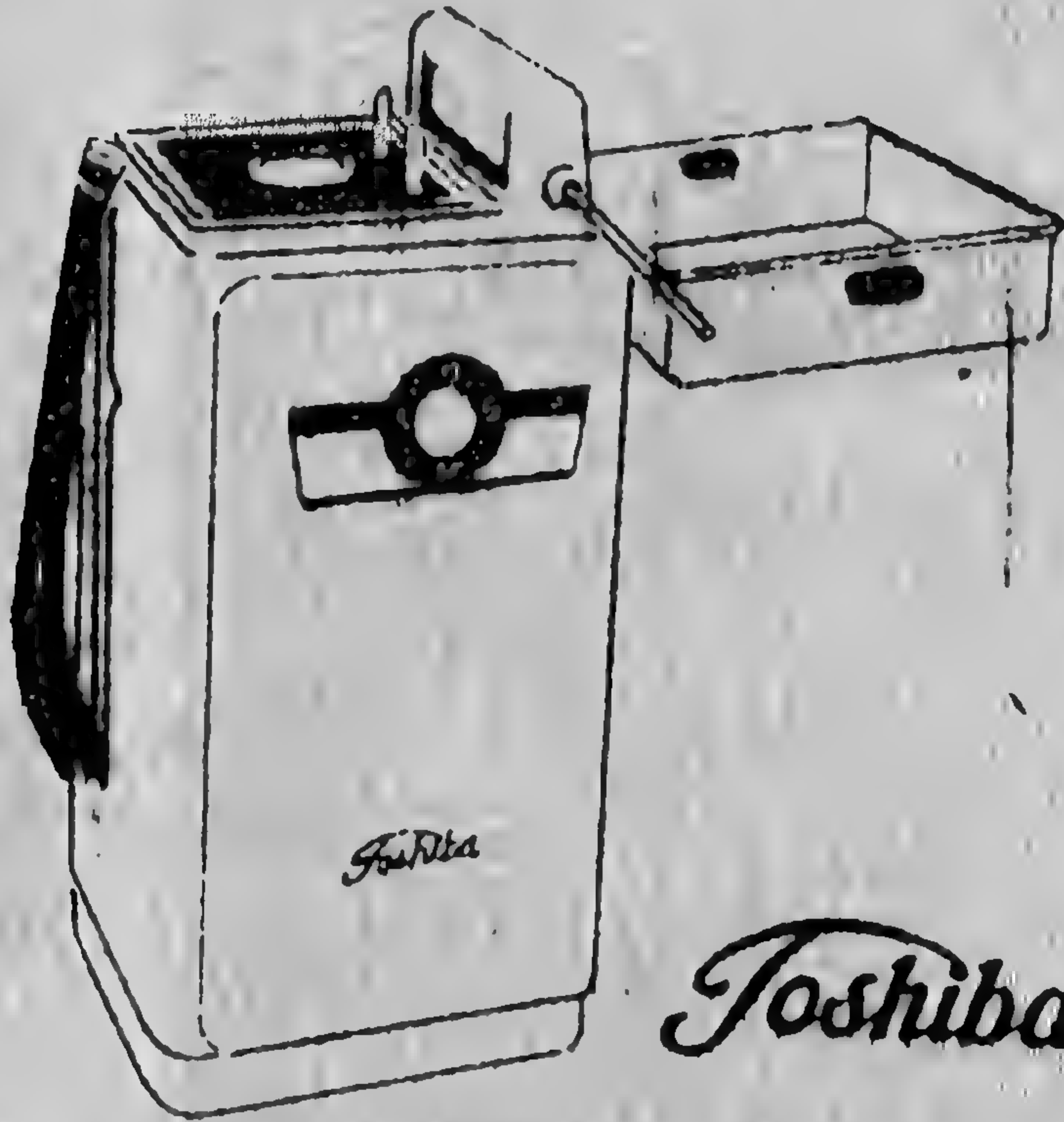
ان العالم يتحدث اليوم بسرعة ،  
حتى ان الرجل الذي يقول ان شيئا  
لا يمكن انجازه ، سرعان ما يقاطعه  
شخص قام فعلا بانجازه

\*\*\*

# توشيبا غسالات كهربائية

قرار زوجة على بابا.

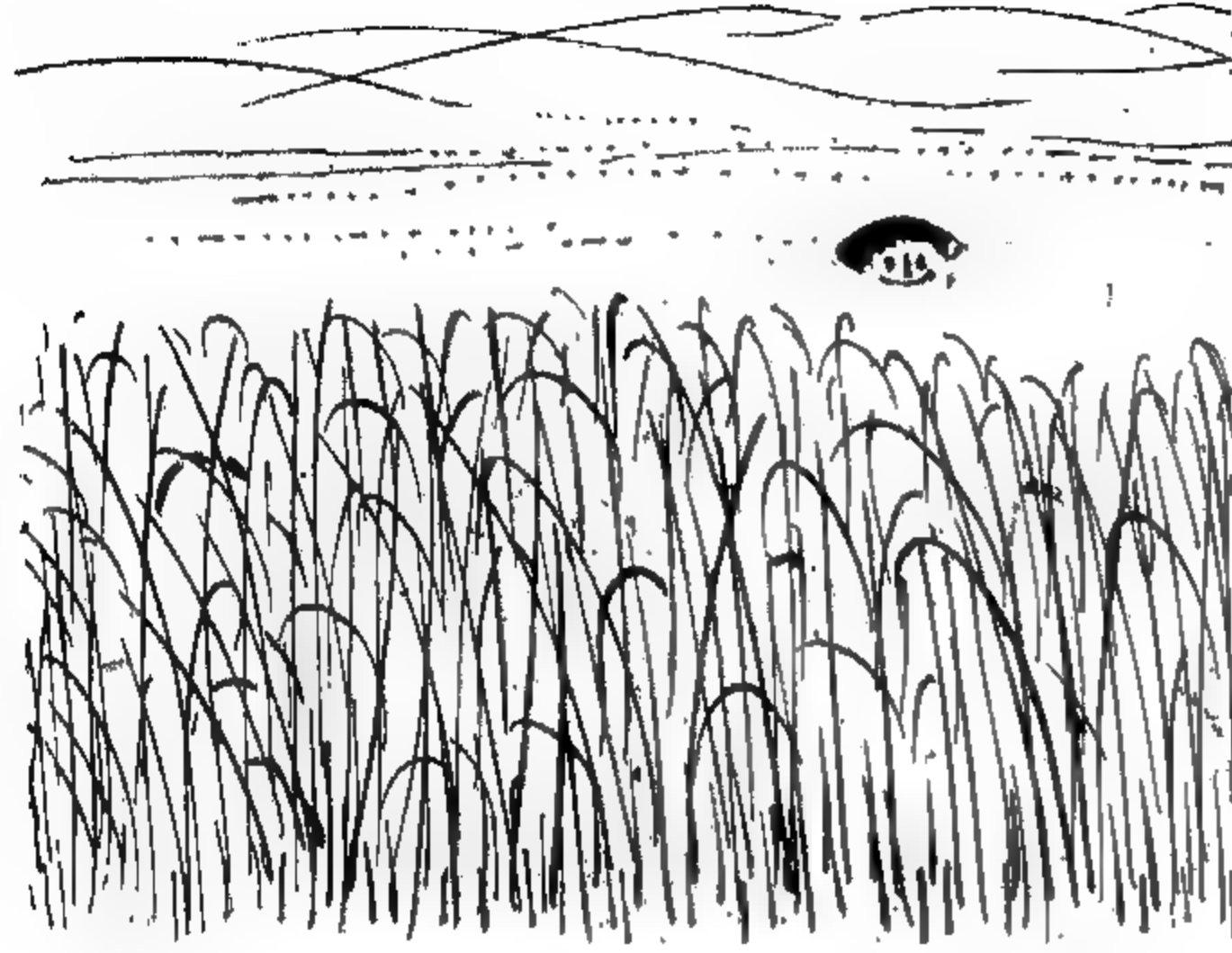
قررت زوجة على بابا شراء غسالة توشيبا الكهربائية لتوفر كثيرا من الوقت والمجهود في تنظيف بيوتها الجارية .  
فلمسة واحدة للزوار يمكنها أن تشير الغفافة البيضاء . وبعدئذ لن تقلق بالنها من فاحية ابتلال يدها بالماء في الغسل أو العصر .  
وبذلك يمكنها أن تجعل زوجها يرتدي قميصا أبيض أنيقا كل صباح .



*Toshiba*

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

Tokyo, Japan



## .. الحَبُّ الأذْفَتَان

إسلام في المزارع والحدائق والبساتين... فكيف تيسرت لنا هذه الخبرة في الزراعة ؟  
 ابتدأ اكتسبناها ببالدنيا من معاصر الأبحار والمساكن التي تتلجج إليها  
 الإختلاجات الزراعية التي يتشبهون بها من البحار والمساكن التي تتلجج إليها  
 الحشوات المبرورة والأفانث الفارة بالزراعة ، والذي يتشبهون  
 فكيف مستجابتنا بحيث تتناسب مع أحدنا الأمانة الزراعية . لهذا  
 يخلق المزارعون بنا وبمستجابتنا ، ويستبدون بنا جديريه هذه ، ثم ...  
 حتى إننا في المناطيق النائية بجرص العنلح عمن عرطت مشاكله على  
 مهابت شل حينها بعد ذلك إلى غير المسافات البشاعة ليمتد موالسه  
 الصابغ والأرمانشاد است المتشعبة .  
 وبعد ... فليأخذ عرفت الآت أننا عمارتون في الزراعة الحَبُّ الأذْفَتَان .



اعتمدنا دايثبا عاتب



## نحن في الزراعة ..

نحن وان كاننا المبرورف عنا أننا مشرقة بيرونية - نرجوا الاقتتد  
 أننا فديش فهد بين إشارت المرور والسيارات ، وأما البترول  
 والآلات ، وأننا مبدون كل المبدع من المزارع .. فالحققة أننا  
 انصاف دايثم بالزراعة في جميع أنحاء العالم ...  
 واليه الدليل من واقع سجلاتنا ...  
 إننا نحن المحت صيل في الحقول بعد إنتاج المواد المبيدة للحشرات  
 والفطريات والطفيليات . وننتج الأسمدة التي تكفل أزد هار الزرع ونسقى  
 بالغواكه في بساتينها والخضروات في حقولها ، ونصنع السموم ، ونزوت التسميد  
 المناسبة لجميع الآلات الزراعية ونساع المزارعين بالكروسيين ووقت الأوبران  
 ونفاز السائل لنساعهم على تدبير مشورهم المثلالية . ونسود لهم الأسفلت  
 لرفع الطرق ، وحماية أخشاب المباني والأسوار وتكسية المساق في الأرض  
 الرملية حتى لا يتربس الماء بالباطننا . أننا نقوم بهذا كله في جميع أنحاء



# جوفيان

تقدم لك الساعة العدد ..

الساعة الأوتوماتيكية التي لن تحتاج إلى ملئها  
وهي تحت لك الشاي أيضا وتباع ليدى

الشارع الجديد ص ٢٣٨  
٢٣٤٢ كويت  
الخليج العربي

الوكيل العام: محمد عبدالله السحاب

# اتركوني في حالى !..

(( هل للمنزلة الاجتماعية مظاهر خاصة وعلامات مميزة ؟ .. لقد حاولت الكتابة أن تطبق هذه العلامات على نفسها ... فكانت النتيجة )) :

لى اننى من ذوات المرتبة الاجتماعية العالية حقا ..

ولكن الشيء الرهيب فى ذلك ، أن حدا لم من يعرف تلك الحقيقة .. فصيقاتى - وكلهن من ذوات المرتبة الاجتماعية المنخفضة - لا يعرفن هذا الامر .. وبائعات المتاجر لا يعرفنه أيضا .. بل ان امى نفسها لم تكن تعرفه ، والا لما ظلت تصبح فى وجهى قائلة : « بحق السماء .. اشترى لنفسك مجموعة محترمة من الاطباق ! »

اواه .. اننى محوطة بجماعة من المتشككين ، ولكنى احيلهم جميعا الى مستر باكارد ، فهو يقول بوضوح تام : ان النساء ذوات الوضع الاجتماعى العالى قد يولعن بشوب جيد ، فيواصلن ارتدائه عدة سنوات .. وسيعرف هؤلاء المتشككون بعد ذلك حقيقة منزلتى ، عندما أقول اننى

لم تكن المشاكل التى اواجهها كافية .. فانى لم اك انتهى من قراءة الكتاب الذى ألفه ( فانس باكارد ) وعنوانه « الباحثون عن الوضع الاجتماعى » حتى وجدت نفسى مضطربة مشوشة التفكير .. لقد كنت طوال هذه السنين افترض فى نفسى اننى مثال كامل للمرتبة الاجتماعية المنخفضة .. فها نحن نركب سيارة عمرها عشر سنوات ، ونأكل الخبز واللحوم ، ونذهب لمشاهدة أفلام هوليوود .. وغدا تقول أن كل هذه أشياء صغيرة .. ولكنها تزداد سوءا اذا كان لديك خمسة أطفال ليس بينهم من يستطيع ان يتهجى اسمه ..

ولقد كنت راضية بهذا الوضع ، الى أن طالعت هذا الكتاب .. وكان سبب الحيرة التى أصابتنى ، أنه بدا

أئننى مولعة به الى حد الجنون !  
 ودعونا الآن نعد الى الوقائع ..  
 هناك ناحية أخرى مهمة من نواحي  
 منزلتى الاجتماعية العالية ، تلك هي  
 الطريقة التى اقيم بها الحفلات ...  
 فمستر باكارد يصر على أن الاشخاص  
 ذوى المستوى الاجتماعى المرتفع  
 يفضلون الحفلات المريحة غير الرسمية  
 .. حيث يقدم الطعام دون شكليات ،  
 وقد يكون هناك منزل مكشوف بين  
 الضيوف .. وسيدات يحكن  
 الصوف .. وقد يشرب البعض  
 الانخاب .. وأكاد أقسم أن مستر  
 باكارد كان فى منزلى فى احدى ليالى  
 الاسبوع الماضى ، فهذا ما حدث فيه  
 بالضبط !

ففيما يتعلق بموضوع تقديم الطعام  
 بطريقة لا اكتراث فيها .. فائننى  
 معروفة فعلا بأئننى أقول لضييفى  
 « اعتقد أنك ستجد الفطائر على  
 الرف الثانى » . فهل هناك مرتبة  
 اجتماعية عالية أكثر من ذلك ؟

وبمطالعة المزيد من هذا الكتاب  
 .. نعرف أن الجسم النحيل يشغل  
 تفكير النساء من الطبقة العليا ..  
 وعندما تقف السيدات فوق الميزان ،  
 فإن المتزوجات يتقبلن ازدياد السمنة  
 بطريقة أكثر هدوءا ، وهذا لا يعنى إن

ما زلت أمتلك نفس الثوب الذى  
 اشتريته قبل أن أتزوج ( وهو أضيق  
 الآن قليلا ، ما يضطرنى الى عدم  
 اقبال الازرار الثلاثة الاخيرة منه )  
 ترى هل أنا مغرمة به حقاً ؟ ..  
 اننى مولعة بهذا الثوب المصنوع من  
 التويد البنى الى حد الجنون .. وقد  
 يكون عمره قد بلغ ١٥ عاما وهذا  
 الشهر .. ولكنه لا يزال منتفخا  
 كما كان فى اليوم الذى اشتريته فيه  
 وقد يهزأ البعض عندما يقرأ ما  
 كتبته مستر باكارد من أن مسز  
 ونستون جيست التى اشتهرت  
 بأناقة ملابسها ، قد صحبت معها فى  
 رحلتها الاخيرة الى الخارج ثوبا ظلت  
 ترتديه منذ ثماني سنوات .. أما  
 أنا فقد رايت الآن بجلاء لماذا أخذت  
 مسز جيست هذا الثوب معها ،  
 فلعل بقاءه معلقا فى مكانه ثماني  
 سنوات قد اثر فى أعصابها ، ولعلها  
 تخجل من التبرع به لاحد ، أو تتردد  
 فى احراقه .. اما وهى على ظهر  
 السفينة ، فلن يكون هناك أسهل من  
 القائه من نافذة غرفتها الى البحر ..  
 ولو أننى سافرت يوما الى الخارج ،  
 فائننى أنوى أن أفعل الشيء نفسه فى  
 الثوب الرهيب المصنوع من التويد  
 البنى .. وقد كذبت عليكم عندما قلت

سيدة الطبقة العليا غير معرضة  
للسمنة ، فان التضمين واضح ، ولا  
مانع قط من أن تكون ممثلة الجسم  
مادامت تتقبل هذا الامتلاء بهدوء !  
حسنا . . . كان ينبغي أن ترانى ،  
وانا احاول تجربة الاستحمام فى  
الصيف الماضى . . . مع أننى لا أسمح  
حتى للبائسة العجوز أن ترى ذلك  
الضراع المرير الذى يدور بينى وبين  
الاثواب خلال هذا الوقت الذى  
يستغرق نصف ساعة . . . لقد اخذت  
يومها أجرب الاثواب واحدا بعد  
الآخر ، فاذا بها جميعا وكأنها صممت  
لكى ترتديها المتعبدات العليلات ،  
وكلما نظرت الى نفسى فى المرآة ،  
انفجرت باكىة فى نحيب مكتوم . . .  
لقد كنت أشعر يومئذ بأى شئ . . .  
الا الهدوء ، وانصرفت لأهدىء  
اعصابى بقطعة ضخمة من الحلوى  
المثلجة !

والآن . . . وبعد أن قدمت البرهان  
الذى لا شك فيه على أننى من ذوات  
المنزلة الاجتماعية العالية حقا . . .  
أرى أن هناك بيانا واحدا فى الكتاب  
لا يفتأ يطاردنى . . . انه يقول : « لقد  
لاحظ علماء الأبحاث الطبية ، أنك  
كلما اقتربت من أسفل السلم  
الاجتماعى ، ازداد احساسك  
بالاضطراب ، والشعور بالعزلة . . .  
وعدم الارتباط بالعالم ارتباطا وثيقا ،  
مع الاقتناع بأن المسائل أصبحت  
عسيرة فى كل مكان » . . .

فهل أشعر أنا بالعزلة ؟ هل أنا غير  
مرتبطة بهذا العالم ؟ . . . هل أنا  
مقتنعة بأن المسائل عسيرة فى كل  
مكان ؟

ولكن . . . هذا هو احساسى حقا  
طوال الوقت . . . !

والآن . . . ماذا أفعل يا مستر  
باكارد ؟

بقلم جان كير



## لباقة . .

عرض قسم اللاسلكى بشركة جنرال موتورز اخيرا عقلا الكترونيا صغيرا فى مدينة لوس  
انجليس . . . وهذا العقل يستطيع ان يذكر عمر الاشخاص بعد ان يرد على اسئلته . . .  
ومن بين هذه الاسئلة سؤال يقول : « هل انت انثى ؟ » فاذا كان الرد بالاجاب ، فان  
العقل الالىكترونى يجيب على الفور . العمر ٢٠ سنة !

# وظائف مؤقتة لربات البيوت

« تستطيع ربة البيت أن تختار بنفسها متى وكيف وأين  
تعمل .. والوقت الذي تمارس فيه هذا العمل .. »

قلب كل امرأة حنين لان تقابل  
في أناسا جددا ، وأن تذهب الى  
أماكن جديدة .. وأن تكسب نقودها  
بنفسها ، وأن تقوم بأعمال جديدة «  
.. كانت هذه الكلمات الطموح  
مسجلة على كتيب صغير يحوى صورة  
لامرأة شابة ترتدى ملابس أنيقة ،  
تهم بدخول سيارة زرقاء فاتحة اللون ،  
أو تجرب قبعة جديدة فى صورة  
أخرى ، أو تتجاذب الحديث فى حفل  
للكوكتيل بفندق فاخر .. هذه الصور  
وتلك العبارات كان القصد منها اغراء  
النساء بترك المطبخ والحصول على  
وظيفة لبعض الوقت  
واليوم تعمل خمس شركات أمريكية  
على الاقل فى جميع أنحاء أمريكا  
لتحويل هذا الحنين فى قلب المرأة  
الى دولارات « بتأجير » العمال ،  
ومعظمهم من النساء ، الى الشركات  
الصناعية للعمل فى وظائف مؤقتة .  
وهناك عدد آخر كبير من هذه الشركات  
يعمل فى نطاق محلى . وتعترف أغلب  
شركات توظيف النساء بأن عملها فى  
رواج مستمر ، وهى ليست مثل  
« وكالات التوظيف » التى تتولى مجرد  
احالة الباحث عن الوظيفة الى الشركات  
التي تحتاج اليه مقابل رسم معين ، بل  
انها تتولى بنفسها « استئجار »  
العاملات ، ثم تؤجر هذه الشركات  
بالساعة أو اليوم أو الاسبوع . والمرأة  
التي توقع عقدا مع إحدى شركات  
توظيف النساء تستطيع أن تختار  
بنفسها متى ، وأين ، وكم من الوقت  
سوف تعمل .. وهذا الاستقلال

وتلك الحرية الواسعة فى الاختيار ،  
يفسران لنا لماذا وقعت ٣٠٠ ألف امرأة  
عقودا للعمل مع الشركات الخمس  
الكبرى . ويجد عدد كبير من الزوجات  
فى هذه الطريقة حلا وسطا مناسباً  
للجمع بين العمل كربة منزل طول  
الوقت ، والحصول على عمل لبعض  
الوقت أيضا .

وإذا كان العمل لحساب هذه  
الشركات فى وظائف مؤقتة قل ان  
يحقق الوعود التى تذكرها منشورات  
الدعاية ، الا أن هذا النوع من العمل  
يفتح الباب فعلا أمام فرصة نادرة  
أحيانا ، أو وظيفة فيها بعض المغامرة .  
فهناك مثلا امرأة كانت تعمل مديرة  
وتقضى فى نفس الوقت أيام السبت  
فى المساعدة لاعداد بحث علمى عن  
« الفكرة البدائية للروح عند الاسكيمو  
فى العصور الأولى » ، كما استخدم  
مرصد « سميثسونيان » بهارفارد فتاة  
حصلت على درجة الماجستير فى العلوم  
الرياضية للمساعدة فى تتبع أول قمر  
صناعى أطلقه الاتحاد السوفيتى .  
وعملت نساء أخريات مع شخصيات  
مشهورة أو فى أعمال عادية كتسليم  
عينات من اللحم السويدي للمتاجر  
الكبرى .

أما الغالبية العظمى من المستخدمات

فيعملن فى وظائف كتابية فى الشركات  
التي يجد موظفوها الدائمون أنفسهم  
فجأة غارقين وسط فيضان من العمل .  
فمثلا عندما تحتاج مكاتب شركات  
التأمين الى اخطار عملائها بتغيير قيمة  
الاقساط أو سعر الفائدة ، فانها فى  
أغلب الاحوال تتصل بمكاتب التوظيف  
المؤقتة للحصول على مساعدتها .  
وإذا جاءت موجة من العمل أو صدر  
تنظيم حكومى جديد ، فان ذلك قد  
يخلق فجأة فرصا كبيرة للعمل الكتابي  
ورواجا لشركات الوظائف المؤقتة .

وتستطيع هذه الشركات أن تقدم  
للشركة المحتاجة موظفا مؤقتا يكلفها  
أقل مما لو عينت شخصا دائما لهذه  
الوظيفة ، على الرغم من أن شركات  
الوظائف المؤقتة تتقاضى أجرا يزيد  
حوالى ٣٠ ٪ على الاجر المعتاد للوظيفة  
الحالية عن كل ساعة فإذا أرادت إحدى  
الشركات مثلا أن تستأجر مستخدما  
المؤقتين بنفسها ، فعليها أن تعلن عن  
الوظائف الحالية لديها ثم تصفى  
المتقدمين اليها وتجري لهم اختبارا  
ومقابلة شخصية ، حتى تنسق طالبى  
الوظائف وتختار منهم من يصلح لها .  
وهذه المصاريف الإضافية قد تصل  
الى بضعة مئات من الدولارات لكل  
عامل أو موظف . كما أن الشركة

تكون ملزمة تجاه هذا الموظف بالامتيازات الاضافية كالرعاية الطبية بالمستشفى ، والتأمين والمعاش ، والخدمات الاجتماعية والاجازات العادية والمرضية . . كل هذا بالاضافة الى الاجر الذى يتقاضاه الموظف عن العمل .  
اما شركات الوظائف المؤقتة فانها توفر للشركة حوالى ١٥ ٪ عن كل موظف مؤقت تقدمه لها

فالفتاة التى ترسلها ادارات العمل المؤقتة لكى تدير جهازا لترجمة المعلومات فى مكتب أحد العملاء تتقاضى أجرها عن العمل بالساعة ، مع بعض الزيادات الاخرى الى جانب الامتيازات التى ينص عليها القانون ؛ كالتأمين الاجتماعى . والموظف المؤقت فى هذه الحالة يضحى بالامتيازات الاضافية فى الواقع نظرا للحرية التى يكفلها له العمل المؤقت

وقد بدأت أغلب مكاتب الوظائف المؤقتة عملها بعد الحرب العالمية الثانية بقليل . ففي سنة ١٩٤٧ نشر روبرت ميلر مدير شركة دامبلويارز اوفرلود ، للتوظيف اعلالا فى إحدى صحف مدينة نيويورك يطلب فيه من الاشخاص الذين يريدون العمل فى اوقات تتناسب مع أوقاتهم أن يتصلوا به تليفونيا ، وبعد نشر الاعلان لم

ينقطع رنين جرس التليفون فى مكتبه . ويقول ميلر أن شركة التليفونات أرسلت اليه أحد موظفيها لبحث ما حدث لتليفونه ! وكرر ميلر التجربة فى مدن أخرى فاقنع بأن المكاتب التى تهين العمل لبثل هؤلاء الاشخاص سيكون لديها رصيد هائل من العمال والموظفين

وتدير شركات الوظائف المؤقتة الخمس الكبرى الآن ٤٤٣ مكتبا فى جميع أنحاء الولايات المتحدة ، واحداها لها ٢١ مكتبا فى كندا والمكسيك وأوربا .

وفى سنة ١٩٦٠ تمكن ١٥٠ ألف شخص من الحصول على عمل بفضل هذه الشركات ؛ وكانت نسبة النساء بين هؤلاء حوالى ٨٥ ٪

والغالبية العظمى من طالبى وظائف لبعض الوقت من الزوجات اللاتى يعدن الى العمل بعد أن تخلين عن وظائفهن بسبب الزواج وانجاب الاطفال . والصورة المألوفة للمرأة التى يجذبها هذا النوع من العمل المؤقت ، تجعلها تبدو امرأة متزوجة متوسطة الحال ، فى الثلاثين من عمرها ، سبق أن عملت فى وظيفة دائمة بمكتب حوالى سبع أو ثمانى سنوات قبل أن تعتزل العمل .

وبالإضافة الى كل هؤلاء قد يحدث أن يفقد بعض الرجال أعمالهم نتيجة لبرامج الإحالة الى المعاش الاجبارية ، وقد تمكن أحد مكاتب الوظائف المؤقتة من تنفيذ خطة خاصة لجعل هؤلاء الرجال يحصلون على عمل بعد سن التقاعد ولا سيما العاملين منهم في أعمال هامة دون اثاره اعتراض مديري ادارات المعاشات . فالموظف في هذه الحالة يتقاعد فعلا ، أى يستبعد اسمه من كشوف المرتبات ، وينقل الى كشوف أجور الموظفين المؤقتين ، وفي نفس الوقت يستمر في اداء عمله القديم في نفس الشركة التى كان يعمل بها .

ويحدث في بعض الاحيان أن يزداد الطلب على الموظفين المؤقتين وزيادة تفوق المعروض منهم وقد لجأ صمويل ويركمان مدير شركات « ويركمان ديفرسيفايد » الى طريقه بارعة ، وهى تخصيص سيارة للعمل كوحدة متنقلة لجمع طلاب الوظائف المؤقتة . وتتجه السيارة نحو المراكز التجارية فى الضواحي بينما يجلس بداخلها خبير فى اختيار الموظفين والى جواره عدد من الاجهزة المستخدمة فى المكاتب مصفوفة على لوحة بداخل السيارة . وتستطيع كل ربة منزل أن تجرب

وتتصل الألو ف من الأثمات بمكاتب العمل المؤقت فى شهر يونيو لاختبارها بأنهن لن يتمكن من قبول أى عمل حتى حلول الخريف ، وذلك بسبب عودة أطفالهن من المدارس لقضاء العطلة الصيفية ، وفى هذا الوقت تتجه المكاتب الى مجموعة أخرى من العاملات ، هن طالبات الجامعات اللاتى يبحثن عن عمل فى فترة الصيف . . وهناك أيضا رجال الذين يقبلون وظائف مؤقتة حتى يعثروا على وظيفة دائمة ، والفنانون والكتاب والشبان الذين ينتظرون دورهم فى التجنيد . . وهؤلاء جميعا من طلاب الوظائف المؤقتة .

ومن الفئات الهامة التى تعتمد عليها مكاتب الوظائف المؤقتة ، الاشخاص المتقدمون فى السن . ومعظم هؤلاء من النساء المتقدمات فى السن المدربات على العمل الكتابى ، اللاتى اكتسبن خبرة فى هذا النوع من العمل لم تتوافر بعد للفتيات اللاتى تخرجن حديثا فى المدارس . . وهناك عدد كبير من النساء فى سن الستين أو السبعين رفضتهن الشركات عندما تقدمن لوظيفة دائمة ، ولكنهن قبلن فى نفس الوظيفة عندما تقدمن عن طريق مكاتب الوظائف المؤقتة !

فى فنادق الضواحي عن مزايا العمل المؤقت . . .

لقد استطاعت شركات الوظائف المؤقتة أن تتغلب على الصعوبات التى نجمت عن ارتفاع تكاليف الامتيازات الإضافية للموظفين ، وازدياد الطلب على الموظفين ولا سيما ربات المنازل للوظائف المؤقتة . . وهكذا استطاعت الشركات أن تثبت أقدامها وأن تضاعف أرباحها .

الجهاز الذى تجيد العمل عليه ، حتى يمكن إلحاقها بهذا العمل . وبهذه الطريقة أمكن اجتذاب عدد كبير من النساء اللاتى لم يكن يبدن اهتماما بمثل هذه الوظائف من قبل . وتعلن مكاتب الوظائف المؤقتة عن خدماتها فى صحف الطلبة على نطاق واسع وبعض الشركات تدعو ربات المنازل لمشاهدة عرض بالفانوس السحرى

ملخصة عن مجله « فورشان »



### السر . .

فى مطعم فيكتور هوجو القريب من اوس اندليس خادم ادهش جميع رواد المطعم بما يتمتع به من ذاكرة لاتصدق . . فعلى الرغم من انه لا يكتب الطلبات قط ، فانه لا يخطئ ابدا فى احضار اى طلب مع انه يقوم احيانا بخدمة ١٥ زبونا فى وقت واحد . . وكثيرا ما سئله بعض الرواد عن كيفية تذكرو كل شىء ، ولكنه كان يرفض ان يجيب على هذا السؤال

وكان السر الذى لا يعرفه احد ، هو انه يضع فى جيبه جهاز تسجيل صغيرا للاصوات ، ويضع مكبرا للصوت فى عروة احد ازراره . . . . . وكان يعود الى المطبخ حتى يخرج جهاز التسجيل ويديره امام الطاهى



### بخصص

على الرغم من نفائى اهل سويسرا فى اسعاد ضيوفهم ، فان سكان المدن الصغيره يطلقون على الشخص القادم من البلدة المجاورة اسم « الاجنبى اللعين » . . ! وقد اشتهرت قصة عن بلدة « اربين » السويسرية التى تقع فى وادى كونش ، فقد رفق اهل البلدة السماح باستخدام مشنقتهم فى اعدام رجل من بلدة اخرى قائلين : « هذه المشنقة لنا ولاطفالنا فقط » !



قال طبيب بريطاني ينصحه  
الزوجات عن أصلح الطرق لابقاء  
أزواجهن أحياء : « ان الزوجة التي  
تصر دائما على أن تكون لها الكلمة  
الآخيرة .. يتحقق لها ذلك في أغلب  
الأحوال ! » .

\*\*\*

هناك وسائل كثيرة جدا لوقايتنا  
من الأغراء .. ولكن أكثرها ضمانا  
هو الجبن !

مارك توين

\*\*\*

ان مشكلة الاستثمار الوحيدة  
لدى بعض الناس .. أنه ليس لديهم  
أية أموال يستثمرونها !

\*\*\*

قال أحدهم لصديقه

« لقد تطلب الأمر قوة إدارة  
عظيمة ، حتى استطعت في النهاية أن  
أتخلص من محاولة التخلي عن  
التدخين ! »

\*\*\*

اننى أومن بفضيلة الصمت ..  
حتى اننى أستطيع أن أتحدث عنها  
ساعات كثيرة !

برنارد شو

يقول الخبراء ان غمزة العين  
ستفرك جزءا على اربعين في الثانية  
.. فهل عرفت طريقة أسرع من ذلك  
للوقوع في المتاعب ..

\*\*\*

الأطفال الصغار هم وحدهم الذين  
يخشون العواقب عندما يدخلون  
السجائر

\*\*\*

الضمير .. هو ذلك العائق الذى  
يقاطعك بخشونة ، في الوقت الذى  
يتحدث فيه المال !

\*\*\*

ترتدى المرأة ثيابها في الوقت  
المناسب مرة واحدة على الأقل في  
حياتها .. الا اذا لم تتزوج بطبيعة  
الحال !

\*\*\*

« ترى كيف تصبح أمريكا بعد عشر سنوات ٠٠ وأى حياة سوف تواجهها فى تلك الحقبة من الزمن ؟ »

## أمريكا فى سنة ١٩٧٠

اسبانيا تقريبا - وسوف تظل النسبة بين الجنسين تواصل رجحانها قليلا لصالح المرأة ، اذ سوف يبلغ عدد النساء ١٠٥٥ ملايين بينما يبلغ عدد الرجال ١٠٢٥ مليون .

وان العوامل التاريخية ، كانهخفاض معدل المواليد فى فترة الكساد التى تلت عام ١٩٣٠ ، والانخفاض الكبير فى وفيات الاطفال ، والتقدم العظيم فى الرعاية الطبية للكهول ، وكثرة عدد المواليد التى تلت الحرب العالمية الثانية . . كل هذه العوامل قد حددت من قبل معدل التقدم فى السن بين الامريكيين فى عام ١٩٧٠ ، حيث ستكون صورتها اشبه بالساعة الرملية ، حيث تنتفخ بالكهول كالبالون فى اعلاها ، وتنتفخ بالشباب فى القاع ، بينما يكون وسطها ضيقا ، يمثل الجماعات المتوسطة الاعداد فيما بينهما . . وفى عام ١٩٧٠ سيكون اكثر من ٥٣ ٪ من السكان تحت

**يعتقد** الخبراء أن فى استطاعتهم التنبؤ الى خد معقول ، بالصورة التى سوف تكون عليها الولايات المتحدة بعد عشر سنوات . ان ضخامة الحياة القومية وتعقيدها تمنحانها قوة دافعة هامة . وفيما عدا الحالات الطارئة او الكوارث الساحقة ( كالحروب الكبرى ، والكساد الخطير والابوثة الماحقة ) فان وقوع تغير جوهري سريع فى سيرها امر غير ممكن . . انها كعابرة محيط جبارة ، تحتاج الى الكثير من الوقت حتى تستدير .

وهكذا نعرض فيما يلى تقديرات الخبراء التى نالت اكبر قدر من الدرس والعناية :

**صورة الساعة الرملية :** ان اكثر التقديرات تحفظا ، تقدر عدد سكان الولايات المتحدة فى عام ١٩٧٠ بحوالى ٢٠٨ ملايين نسمة ، اى بزيادة قدرها ٢٧ مليونا - وهو ما يعادل كل سكان

وبسبب تحسن الوسائل الفنية والمواد الجديدة ، والمنتجات الحديثة ، والسرعة في الانتاج ووسائل التسويق وازدياد حدة المنافسة في الداخل والخارج ، فان معدل التوسع الاقتصادي خلال السنوات العشر القادمة سيكون أسرع توسع في التساريف . وفي عام ١٩٧٠ سيرتفع مستوى المعيشة بنسبة ٢٥ ٪ عما هو اليوم .

وفي عام ١٩٦٠ ، تجاوزت القيمة الاجمالية للانتاج القومي ( الانتاج الكلي للسلع والخدمات بوساطة الحكومة والصناعات الخاصة ) مبلغ ٥٠٠ الف مليون دولار ، أي أن متوسط انتاج الفرد العامل في أمريكا - من رئيس الجمهورية ، ونجوم السينما ، الى سعاة المكاتب - من السلع والخدمات بلغ ٦٩٣٠ دولارا . . . وفي خلال عشر سنوات سترتفع القيمة الاجمالية للانتاج القومي الى ٧٥٠ الف مليون دولار في العام ، أي بمعدل ٨٦٢٠ دولارا للفرد العامل سنويا

وفي أمريكا اليوم ٧٣٥ مليوناً من الايدي العاملة ، وسوف يصل مجموع هذه الايدي العاملة بعد عشر سنوات من الآن ٨٧ مليوناً ، وسيكون حوالى

سن الثلاثين ، بينما يزيد عدد الاشخاص الذين يبلغون الخامسة والستين وما فوقها بنسبة ٣٣ ٪ ، ويصبح عددهم حوالى عشر المجموع الكلى للسكان .

وستحدد طريقة تكوين السكان حاجات الامة . . فموجة الشباب الطاغية مثلاً ، تعنى رواجاً فى ثياب المراهقين ، وتعنى أنه فى عام ١٩٧٠ سوف تبلغ مبيعات الاسطوانات والتسجيلات ألف مليون دولار فى العام . . وتعنى أن المدارس سوف تضطر الى البحث عن وسائل جديدة لمواجهة المزيد من ملايين الطلبة الذين تمتلئ بهم فصولها المتخمة الآن فعلاً!

**ارتفاع الانتاج : كل ناحية من نواحي الانتاج معدة للنمو .** فالانفاق العام والخاص على الابحاث وبرامج التطوير الذى ارتفع اليوم الى ١٢ ألف مليون دولار سنوياً ، سوف يزيد الى أكثر من ضعفه خلال السنوات العشر القادمة حتى يبلغ ٢٨ ألف مليون دولار فى عام ١٩٧٠ ، وسيبعث هذا حياة جديدة فى الاقتصاد ويقول كارل اويشل وكيل وزارة التجارة المساعد : « ان منتجات جديدة سوف تظهر فى الاسواق ، لتخلق عملاً جديداً وفرصاً أكثر للعمل » .

٤٥ ٪ من العاملين موظفين كتابيين و ٣٦ ٪ فقط من العمال ، أما بالنسبة للعمال نصف المهرة أو غير المهرة ، فإن العدد الباقي سيعمل في الزراعة والمهن الخاصة بالخدمة .

وفي عام ١٩٧٠ ستكون هناك ٣٠ مليون سيدة عاملة ، أى بزيادة ستة ملايين على العدد الحالى ، وسيشمل هذا نصف السيدات اللواتى تتراوح أعمارهن بين ٣٥ و ٦٤ سنة . وستزداد الحاجة الى أصحاب المهن المدربين من خريجي الجامعات ، من مهندسين وعلماء وفنيين تظل الحاجة ماسة الى أصحاب الحرف المهرة ، أما سوق العمل بالنسبة للعمال غير المهرة ، فسوف تتناقص وبسبب الزيادة الحادة فى النفقات المنزلية ( التى ستزداد من ٥٢ مليون دولار الى ٦٢ مليوناً فى العام . أى حوالى ٢٠ ٪ ) ونظراً للنفقات المتزايدة للمدارس والطرق العامة ، وارتفاع مستوى الدخل ارتفاعاً كبيراً ، والاتساع المستمر فى ضواحي المدن ، فإن الصناعات التى سوف تنمو سريعاً فى السنوات العشر القادمة ، هى : البناء ، والتمويل ، والتأمين ، وبيع العقارات . . . ويأتى بعدها فى نسبة التوسع ، تجارة الجملة والقطاعى

— بما فيها المطاعم والحسابات — والإدارات الحكومية المحلية وإدارات الولايات ، وبقية الخدمات الأخرى . وبسبب التقدم فى الوسائل الفنية ، سوف تسجل الزراعة هبوطاً فى عدد العاملين فيها من ٩ر٥ ملايين عامل الى حوالى ٩ر٤ ملايين .

**اتساع المدن :** سوف يستمر تدفق السكان الى الجنوب والغرب ، وستكون ولايات فلوريدا ، والاسكا ، وأريزونا ، ونيفادا أسرع الولايات نمواً فى السنوات العشر القادمة . وفى سنة ١٩٧٠ ستكون كاليفورنيا التى يقرب سكانها من ١٩ مليوناً ، قد تفوقت على نيويورك ، اذ تصبح أكثر الولايات ازدحاماً بالسكان ، وسيعيش واحد من كل ٨ من الأمريكين فى كاليفورنيا أو ( أوريغون ) أو واشنطن . وسيستمر الانطلاق الى المدن والضواحي دون رادع طوال السنوات العشر التالية .

وفى سنة ١٩٧٠ سيكون أربعة أخماس الأمريكين يعيشون فى مناطق المدن الكبرى ، وسيزيد عدد سكانها على ما هو اليوم بأكثر من ٤٥ مليوناً بينما يعيش ١٤٠ مليوناً فى مناطق المدن المزدحمة فى محيط الولاية . وسوف تظهر مدن اقليمية كبرى

تتكون كمناطق العواصم التي تتجمع على طول الخطوط الحديدية المتصلة والطرق العامة الكبرى .

**الجيل الأصغر :** مقابل كل أربعة من الصغار في المدارس العامة اليوم سيكون هناك خمسة في عام ١٩٧٠ ، وسيزداد الالتحاق بالجامعات من ٣ر٨ ملايين إلى ٦ر٥ ملايين في السنوات العشر القادمة . وهي زيادة بنسبة ٧٠ ٪ سوف تستوعب فوق الأربعين في المائة التي زادت في السنوات العشر السابقة . وستتضرر الجامعات إلى اتفاق المزيد في أعمال البناء في السنوات العشر المقبلة ، حتى تنفق أكثر مما أنفقت في كل السنوات منذ إنشاء الولايات المتحدة نفسها .

**ماذا وراء القبة الزرقاء ؟** أذاعت إدارة الملاحاة الجوية وشئون الفضاء المشروعات التالية للأعوام من ١٩٦٠ إلى ١٩٧٠ ، وهي :

٢٦٠ تجربة كبرى ، لاطلاق الصواريخ والاقمار الصناعية - أي بمعدل تجربتين شهريا ، وإرسال إنسان ليدور في فلك الأرض ، محاولة تقريبية للنزول على القمر ، يفترض أن تدمر فيها سفينة الفضاء . . وانزال أجهزة على سطح القمر ، ورحلات جوية حول القمر بدون

الإنسان ، ورحلات استطلاعية إلى المريخ والزهرة بدون الإنسان ، إطلاق اقمار تمهيدية لرحلات يقوم بها الإنسان إلى القمر ، إنشاء محطات في الفضاء من الفترة بين ١٩٦٥ و ١٩٦٧ . . ومن المنتظر أن يهبط أول إنسان فوق القمر بعد ١٩٧٠ ، ولكن بعض الخبراء يعتقدون أن التعجيل بالبرامج قد يجعل ذلك ممكنا في سنة ١٩٦٧ .

وفي السنوات القليلة القادمة ، سوف تزداد حركة الاقمار الصناعية في جماعات قريبة نسبيا من الأرض ، على ارتفاع يبلغ حوالي ٥٠٠٠ كيلو متر ، وستكون هناك اسراب تتراوح بين ٣٥ و ٥٠ قمرا صناعيا للمواصلات تعكس اشارات اللاسلكي والتليفزيون من نقطة ما على سطح الأرض إلى نقطة أخرى . . وعلى مسافة تزيد قليلا على ٣٥٠٠٠ كيلو متر ، ستكون ثلاثة أو أربعة اقمار اضافية أخرى في مدار ثابت ، في كل منها أجهزة إرسال واستقبال صغيرة خاصة بها ، تستخدم كمحطات ثابتة لتقوية الاشارات ونقلها ، هذه الاقمار ستجعل من الممكن اذاعة برامج الراديو والتليفزيون على نطاق عالمي ، وتحسين الخدمات التليفونية حول

شروق الشمس وسقوط المطر ستكون  
بالغة الدقة . . !

\*\*\*

تلك بعض الاشياء التي يتنبأ بها  
الخبراء في خلال السنوات العشر  
القادمة ، وبعض هذه النبوءات تتعلق  
اساسا بالكم ، كعدد الشبان والاقمار  
الصناعية والسكريات الخ . . ولكن  
ما الراى فيما يتعلق بالكيف . . اى  
بنوع الحياة التي سنعيشها ؟

ان الخبراء الذين وجهت اليهم  
هذا السؤال ، اعرّبوا عن قلقهم من  
ان تؤدي زيادة الكم ، والاندفاع المتزايد  
للحياة في المدن ، والمجتمع الآلى الى  
القضاء على الفردية وانخفاض مستوى  
التعليم ، وتلاشي مناطق الترفيه  
والبرارى . مع خلق مشكلات  
سياسية لا يمكن حلها .

وسواء اكان الامر كذلك ام لا ، فانه  
يتوقف على الكيفية التي سنواجه  
بها هذا التحدي . .

بقلم روبرت اوبريان

العالم بصورة لم تكن ممكنة قبل  
ذلك قط . وقد صرح لى احدى  
المسؤولين في التليفزيون بقوله « في  
عام ١٩٧٠ - وربما قبل ذلك بفترة  
طويلة . . سوف يتمكن الامريكى من  
الاتصال بروما ، او هونج كونج ،  
بوساطة جهازه التليفزيونى بالسهولة  
التي يستطيع الحصول بها اليوم  
على اى قناة للبرامج المحلية ،  
وسوف يرى احداث العالم الكبرى  
- حيث يصنع التاريخ - على شاشة  
الجهاز الموجود في غرفة الجلوس . . !

وسوف تستخدم مجموعة اخرى  
من الاقمار الصناعية للرصد الجوى ،  
فتجعل من الممكن مراقبة تجمعات  
السيح على نطاق عالمى . ويقول  
فردريك دورانت بشركة « افكو » :  
ان التنبؤات الجوية لمدة ثمانى ساعات  
سوف تظل عرضة للخطأ ، ولكن  
النبؤات الاسبوعية والشهرية عن



### من الافضل ؟

بينما كان العمال يقومون بهدم المبنى الفيدرالى القديم فى مدينة « باركرسبرج » بولاية ويست  
فيرجينيا ، اذ عثروا على ورقة فى رف المدفأة تاريخها ١١ اكتوبر ١٨٧٨ - وهو تاريخ انشاء  
المبنى - كتب فيها : « نود ان نخبركم اننا رجال افضل من هؤلاء الذين يهدمون الان هذه المدفأة »

« كان الجميع يعتقدون أن هذه القصة مجرد أسطورة من أساطير لينكولن . . الى أن أثبتت الايام انها حقيقة لا أسطورة . . . »

## الحارس النائم الذي أنقذه لينكولن من الأعدام

كنت اعرف طوال حياتي أن ابراهام لينكولن انقذ يوما من عذوبة الأعدام حارسا شابا من جيش الشمال نام في مركزه أثناء الحرب الاهلية الامريكية . ولكن ذلك كان جزءا من أسطورة لينكولن . ثم اكتشفت الآن ان هذه القصة لم تكن أسطورة بل قصة حقيقية ، فقد رويت هذه القصة في كتاب طواه النسيان عنوانه « ذكريات عن الرئيس لينكولن وحكومته » نشر عام ١٨٩١ . وكان ل . شيتندن مؤلف الكتاب محاميا عمل مسجلا في وزارة الخزانة الامريكية في حكومة لينكولن .

واعتقد ان هذه القصة ستكشف لنا لينكولن الذي كان اكثر من مجرد رئيس جمهورية عظيم .

زميل مريض كان مكلفا بالحراسة ، وقضى الليل كحارس . . وفي اليوم التالي كلف بالقيام بنفس العمل . وفي تلك الليلة وجده الحارس البديل نائما في مركزه . . وحوكم سكوت أمام محكمة عسكرية ، فوجد مذنباً وحكم عليه بالأعدام في خلال ٢٤ ساعة وبشكل زملاء سكوت لجنة خولت

سلطة استخدام كل موارد الفرقة

**عندما** وصلت الى مكتبى بوزارة

الخزانة الامريكية ذات

صباح معتم من أيام شهر سبتمبر

عام ١٨٦١ ، وجدت جماعة من

الجنود من فرقة فيرمونت الثالثة

ينتظرون لمقابلتي بشأن قضية

وليام سكوت الذي يبلغ الثانية

والعشرين

كان سكوت قد تطوع ليحل محل

تأملت القضية بدت ميثوسا منها .  
ولكنني قلت بدافع ما « استمعوا الى ... »  
هناك رجل واحد يستطيع أن ينقذ  
زميلكم . سوف نذهب الى الرئيس  
لينقولن »

وانطلقنا سريعا الى البيت الابيض  
... وصعدت الدرج الى المكتب الصغير  
الذي كان الرئيس يكتب فيه ...  
وتبعني الشبان زملاء سكوت

وقال الرئيس لينقولن متسائلا :  
« ماهذا ؟ وفد يطلب تعيين بريجادير  
جديد ، أم تراخيص بأجازة للسفر  
الى الموطن للانتخاب ؟ اننى لا أستطيع  
أن أفعل ذلك أيها السادة . فالضباط  
من رتبة البريجادير أكثر عددا من  
ضباط الطبول . وأنا نفسى لا أستطيع  
أن أحصل على ترخيص بأجازة او  
اننى طلبته من وزارة الحربية »

كان هناك بصيص من الامل فى  
لهجته ، فقررت أن أطرق الموضوع  
مباشرة وقلت : « سيدى الرئيس ... »  
هؤلاء الرجال لا يريدون شيئا لأنفسهم ...  
انهم شبان من « جرين ماونتين » من  
فرقة فيرمونت الثالثة ، جاءوا ليظلوا  
جنودا مدمت أنا فى حاجة الى جنود  
أكفاء ... ولكنهم يريدون شيئا تستطيع  
انت وحدك أن تمنحهم آياه . . حياة  
زميل لهم »

للدفاع عنه . ثم قرروا مقابلتى لاننى  
من مواليد فيرمونت ونشأت فيها ...  
وأعلن كابتن الفرقة أنه يتحمل  
المسئولية . فقد اعترضت أم سكوت  
على تجنيد الشاب ، ثم وافقت عندما  
وعدها الكابتن بأن يرعاه كما لو كان  
ابنه ... ولكنه فشل فى أن يفعل ذلك  
وقال الكابتن أنه لم يبد أى اهتمام  
عندما قال له الشاب أنه يخشى ألا  
يستطيع أن يظل مستيقظا أثناء  
الحراسة ليلة ثانية . وبدلا من أن  
يرسل الضابط أحدا غيره ، أويذهب  
هو نفسه ليحل محل سكوت كما كان  
ينبغي أن يفعل ، فانه ترك سكوت  
يذهب الى حتفه .

وقال الكابتن « اذا كان هناك من  
يجب أن يعدم رميا بالرصاص فهو  
أنا ... لا بد من ايجاد طريقة  
لانتقاذه أيها القاضى ! انه شاب لا يقل  
كفاءة عن كل الأكفاء فى الجيش .  
انك ستساعدنا . أليس كذلك ؟ »

وتأثرت بالحماسة التى عرض بها  
الرجال أن يوقفوا كل مواردهم - حتى  
مزارعهم - لمساعدة زميلهم ... لقد  
قالوا لى ان سكوت كان يريد دائما  
أن يكون جنديا ماهرا ، وقد بذل من  
الجهد ما لم يكن يستطيع أن يبذل  
أشق منه ... ولكننى كنت كلما

وسأل الرئيس : « وماذا أفعل ؟  
انكم يا رجال فيرمونتم لستم فئة  
سيئة بوجه عام »

وهمست في أذن الكابتن قائلا :  
« اشرح له الامر »

قال : لا أستطيع • سوف أتلعثم  
امامه كالأبله !

فقلت وأنا أدفعه الى الامام :

- أيها الضابط •• ان حياة  
سكوت تتوقف عليك •• يجب أن  
تروي القصة للرئيس : اننى أعرفها  
بطريق السماع فقط :

وبدا الكابتن حديثه أشبه بالرجل  
الذى وقف بالقرب من بحيرة طبرية،  
وهو يعانى عقدة فى لسانه ، ولكن  
سرعان ما حلت عقدة لسانه وأخذ  
يتكلم بوضوح ، وعندما انطلقت  
الكلمات من بين شفتى ، أحسست  
بالدماء تغلى فى عروقى •• الى أن  
ختم تقريره الدقيق بقوله :

- انه شاب شجاع ككل الشبان  
الشجعان فى جيشك يا سيدى • ان  
جبالنا لا تلد جبناء • انها موطن  
ثلاثين ألف رجل أعطوا أصواتهم  
لابراهيم لينكولن • وهؤلاء الرجال  
يتسنى لهم ان يدركوا كيف ان أفضل  
اجراء يتخذ مع وليم سكوت هو  
اعدامه رميا بالرصاص كاي خائن

ودفنه كالكلب •• أوام يا مستر  
لينكولن ، هل تستطيع أن تنقله ؟

وصاح الرئيس قائلا : « كلا ،  
لا أستطيع ! » ثم بدا على وجهه ذلك

الطابع الحزين الذى أصبح فيما بعد  
يؤثر فى النفوس تأثيرا لاحد له •

وفجأة أطلق الرئيس ضحكة من  
أعماق قلبه وهو يسألنى : « هل

يقاتل شبانك من أبناء جرين ماونتين  
بنفس البراعة التى يتحدثون بها ؟ »  
ثم عاد المظهر الرزين الى وجهه مرة  
أخرى وقال :

- ولكن ماذا أستطيع ان أفعل ؟

فقلت له : اذا وقعت أمرا بتأجيل  
اعدام سكوت حتى يتمكن أصدقاؤه  
من إعادة التحقيق فى القضية ، فسوف  
انقل الامر الى وزارة الحربية بالطرق  
العادية •

وقال الرئيس : انك لاتعرف هؤلاء

الضباط بالجيش النظامى • انهم  
يعتقدون اعتقادا جازما انهم يضربون  
مثلا طيبا كلما أعدموا جنديا من حين  
لآخر • واذا كان فى استطاعتى أن  
أقدر ذلك عندما يهرب جندي أو  
يرتكب جريمة •• فأننى لا أستطيع  
أن أفهمه فى قضية كقضية سكوت •  
ان هناك فوائد أفضل تستطيع البلاد  
أن تحققها منه • سوف أهتم بالامر

بنفسى • وسأفعل ذلك اليوم ،  
وفى خلال يوم أو يومين نشرت  
الصحف أن الرئيس عفا عن جندى  
حكم عليه بالاعدام رميا بالرصاص  
لنومه فى مركزه ، وأن الجندى عاد  
الى فرقته

ومر وقت طويل قبل أن يتحدث  
سكوت عن مقابلته للرئيس الذى جاء  
الى معسكره فى نفس اليوم الذى  
تحدثنا فيه معه بالبيت الأبيض •  
ولكن سكوت فتح قلبه ذات ليلة ،  
وروى لى القصة التالية :

• وصل الرئيس الى معسكرنا ،  
وفزعت أول الأمر ، لاننى لم أتحدث  
من قبل مطلقا الى أى رجل عظيم •  
ولكن مستر لينكولن كان بسيطا  
ورقيقا معى الى أقصى حد حتى اننى  
سرعان ما نسيت خوفى • وسألنى  
الرئيس عن الناس فى بلدتى ، وعن  
المزرعة ، والمدرسة التى تعلمت فيها  
وزملائى فى المدرسة • ثم سألنى عن  
أمى وعن حالها • وقال لى اننى يجب  
أن أحمد الله لان أمى مازالت على قيد  
الحياة ، وأنه لو كان فى مكانى ،  
لحاول أن يجعلها أما فخورا به ولا  
يسبب لها أى حزن

واستطرد سكوت يقول لى :  
« وحتى تلك اللحظة لم يذكر الرئيس

شيئا عن الصباح التالى الرهيب ،  
واعتقدت أن رقة قلبه البالغة تمنعه  
عن الحديث فى هذا الامر ••• ولكن  
لماذا قال لى اننى يجب ألا أسبب لأمى  
أى حزن ، فى حين اننى أعلم اننى  
سأموت فى صباح اليوم التالى •••  
وقررت أن أسأله عما اذا كان يستطيع  
أن يدبر الامر بحيث لا يكون فريق  
اطلاق النار من فرقتى • لان أقصى  
شيء على نفسى أن أموت بيد زملائى  
« وعندئذ وقف الرئيس وهو  
يقول لى : « قف يا بنى وانظر فى  
وجهى ••• انك لن تعد غدا • سوف  
أمحك ثقتى وأعيدك الى فصيلتك ••  
ولكننى تعرضت لملاعب كثيرة من  
أجلك فقد اضطررت أن أحضر الى هنا  
من واشنطن ، حيث ينتظرنى عمل  
كثير •• فكيف تسدد لى فاتورة  
حسابى ؟ »

« وأحسست عندئذ بغصة كبيرة  
فى حلقى •• لقد كنت أتوقع اننى  
سأموت ، حتى اعتدت التفكير على  
هذا النحو •• وفجأة تغير كل شيء  
فى دقيقة واحدة » !

واستطعت أن أقول له أخيرا :  
« اننى شاكر ، يا مستر لينكولن •  
شاكر الى أقصى ما يمكن أن يشعر  
به الانسان من عرفان بالجميل وهناك

طريقة ما أستطيع أن أسدد بها حسابك . وسوف أجدهذه الطريقة . . . هناك رصيدنا في بنك الادخار . واعتقد أننا نستطيع أن نقترض بعض النقود على المزرعة - ولو أمكن الانتظار الى يوم صرف المرتبات فأننى على ثقة من أن زملائي سيساعدوننى وعندئذ وضع لينكولن يديه على كتفى وقال : « يا بنى . ان حسابى بئر جدا ، ولن يستطيع رصيدك ولا مزرعتك ولا كل زملائك أن يسددوه بل هناك رجل واحد فى كل هذا العالم يستطيع أن يسدده . . واسمه « وليام سكوت » . فاذا أدى وليام

سكوت واجبه ابتداء من اليوم ، حتى اذا مات فجأة استطاع أن ينظر فى وجهى كما يفعل الآن ويقول : « لقد وفيت بوعدى وأديت واجبى كجندى ، عندئذ فقط يكون دينى قد تم سداده فهل تعدنى بذلك ؟ »

وقلت له : « اننى اعدك ، واننى سأفى بوعدى بعون الله . . وأردت أن أذكر له كيف أننى سأبذل كل جهدى لأفعل كل ما يريد ، ولكن الكلمات لم تخرج من فمى ، ومن ثم فقد تركت كل شيء يجرى فى صمت . . وانصرف الرئيس . . وغاب عن نظرى الى الأبد »

ملخصة عن مجلة ( ديس دى مجازين ) بقلم ل . شيتدين



## اقترح . .

تلقت احدى ادارات التخطيط الخاصة بالدفاع المدنى فى امريكا الرسالة التالية :

« سادتى الاعزاء

« لقد لاحظنا فى نشرتكى الاخيرة عن مناطق الاهداف الاولى فى حالة الحرب ان مدينتى ليست مذكورة فى القائمة . وفى رأينا ان مدينتنا بما فيها من صناعات ومناطق سكنية تعد منطقة حيوية كائى منطقة أخرى من الواردة فى قائمتكم . فنرجو مراجعة المشروع لوضع بلدة فى قائمة الاهداف الاولى للهجوم الذرى ! »

الامضاء

الغرفة التجارية

لجنة التقدم



(( ياكلون الطين ويفوصون في المستنقعات ويتعرضون لافسي  
ألوان العذاب من أجل الانضمام لفريق الضفادع البشرية ))

## أسبوع الجحيم

في الاعمال غير الحربية • وكان  
المدرّبون يملأون الجو بأصوات  
صفاراتهم ويهزون الاسرة الصغيرة ،  
ويلقون بحقائب رجال البحرية على  
الارض • وبعد دقائق قليلة كان ٣٠  
ضابطا وجنديا يقفون وقفة انتباه

الساعة الواحدة بعد منتصف  
ليلة الاثنين، توهجت الاضواء  
في الشكنات • وأخذ مدرّبو البحرية  
يتجولون هنا وهناك وهم يرتدون  
بنطلونات قصيرة من الكاكي ويضعون  
على رؤوسهم « الطاقة » التي تستخدم

وسط الفوضى الناشئة عن متاعهم المبعثر هنا وهناك .

وتحدث أحد معلمى التدريب ، وهو ضابط صغير فى صيانة المدفعية فقال : « لقد قلنا لكم من قبل أيها الاطفال أن أسبوع الجحيم سيبدأ صباح يوم الاثنين ، ويجب أن تكونوا مستعدين للتفتيش خلال ثلاث دقائق » . ثم راح المدرب يتحدث بسرعة جعلت الالفاظ تكاد تكون غير مفهومة فقال : « الزى الرسمي اليوم هو البنطلون الازرق والحذاء العادى فى القدم اليمنى وحذاء العمل فى القدم اليسرى ومنديل أو رباط للعنق والخوذة الحمراء » .

وطالب منه ضابط برتبة ملازم فى البحرية أن يعيد هذه العبارات فرد عليه بغضب قائلاً : « لم يسمح لك احد بالكلام أيها الملازم . وعقاباً لك عليك بعمل تمرين رفع الجسم من على الارض ٢٥ مرة ياسيدى » . ونظر اليه الملازم وهو لا يكاد يصدق ما يسمعه فقال المدرب : أسرع بالانبطاح على الارض ايها الملازم وأد التمرين ٣٥ مرة لتباطئك فى تنفيذ الاوامر .

وعندما استدار المدرب ووجد أن عددا كبيرا من الرجال يتسّمون ، أمر بأن يؤدي كل منهم التمرين ٥٠ مرة . وبينما كانوا يشقون طريقهم خلال أكوام

الملابس المتناثرة فى كل مكان ، سأل أحدهم : ماهذا الزى الجنونى الذى سنرتديه ؟ . وعندئذ طلب منه احد المدربين أن يؤدي التمرين الرياضى ٥٠ مرة هسو الآخر . وسرعان ما كان أكثر من نصف الجماعة يؤدي التمرين الرياضى لأسباب مختلفة !

ولم يصل الى طابور التشكيل فى الوقت المحدد سوى عدد قليل من الرجال . . . ثلاثة منهم فقط يرتدون زى اليوم الرسمي بطريقة ملائمة . وقال أحد المدربين : « سنقف فى وضع استرخاء حتى يصل رفاقنا فى السفينة » ووقف الرجال فى استرخاء فصاح المدرب على الفور : « لم أقل أننا سوف نستريح ، ولكننا سننثنى فى وضع استرخاء » . وفهم الرجال أن معنى ذلك أن ينبطحوا أرضاً ثم يرفعوا أجسامهم فوق أذرعهم ويظلون هكذا ورؤوسهم وعيونهم متجهة الى الامام .

وعندما وصل الرجال الذين كانوا يؤديون تمرين رفع الجسم من على الارض ٥٠ مرة عقاباً لهم ، أمرهم المدرب بالانضمام الى زملائهم فى وضع الثنى مع الاسترخاء . وظلوا كذلك دقائق طوالاً . . . وبدأت الدقائق طويلة الى حد أن بعضهم لم تتحمل ذراعاه أن تظلا رافعتى جسمه أكثر من ذلك ، فانبطحوا

بجوانبهم من الالم الذي يحسون به .  
وصاح المدربون الذين كانوا يجرون معهم . .

- ان بعض الرفاق يتخلفون . .  
وفى هذه العملية لا يجب تخلف أى شخص فى أى مكان لاي سبب . واذا لم نتم هذا الجرى جميعا ، فسنضطر الى اعادته كلنا من جديد . .

وعاد بعض الرجال الاقوياء الى الحلف واشتركوا فى دفع وجذب وجرا المتخلفين واستمر طابور الجرى ٤٥ دقيقة . الى أن تمكن الجميع من اتمامه . وفى ردهه الشكناات اختار المدربون حوالى ٣٦ رجلا من المتأخرين وأصدروا اليهم أمرا يكاد يكون مستحيلا . . لقد أمرهم بأداء تمرين رفع الجذع من فوق الارض ٢٥ مرة . ومهما بدا الامر مستحيلا فقد سارع الرجال الى تنفيذ الامر

بينما وقفت بقية الجماعة فى وضع انتباه . وهم يعدون لزملائهم . . وفى الرابعة صباحا كانت التمرينات قد انتهت ، وكان أمام الرجال عشر دقائق ليأخذوا حماما تحت الدش ثم يأتوا الى أسرتههم بعد ذلك . أما الاستيقاظ فكان فى ساعة مبكرة من الصباح !

لم تكن هذه التدريبات تجرى فى مستعمرة عسكرية للعقاب ، بل كانت تجرى فى مدرسة البحرية الامريكية

على الارض ورقدوا خامدين ساكنين .  
وكانوا قد تعلموا من قبل أنه لاجدوى من الشكوى . وأمر المدربون هؤلاء الرجال بالجلوس على الارض مع مد الساقين الى الامام ، ووضع اليدين خلف الخوذة ثم ثنى الجذع وحده باستمرار .

وصدرت الاوامر بعد ذلك الى الجماعة بالوقوف فى انتباه . . . وقال احد معلمى التدريب : انكم غير منتظمين ، كما انكم جماعة من الضعفاء كمجموعة من الاطفال الصغار . لقد طلبنا رجالا للانضمام لهذه الجماعة . اننا نريدكم أن تنسحبوا من هذه الفرقة جميعا . . . وهى عملية بسيطة جدا . . كل ما عليكم أن تفعلوه هو أن تنزعوا خوذاًتكم وتنصرفوا . وفى الايام الخمسة التالية سيكون هناك الكثير من الاسباب التى تجعلكم تنسحبون !

وبعقاب طفيف لعدم رضا المدربين عن نتيجة التفتيش على الطابور ، صدر الامر الى الجماعة بالجرى فى الظلام الحالك الذى يسود الشكناات فى الثانية صباحا . وكانت عملية الجرى اجبارية وشاقة ، ولا سيما بحذاء ثقيل فى القدم اليسرى ، وآخر خفيف فى القدم اليمنى . وبدأ بعض الرجال يتخلفون عن طابور الجرى وهم يمسكون

البرمائية في « ليتل كريك » بولاية فيرجينيا في سنة ١٩٦٠ . « ولم يفعل هؤلاء الرجال الذين يجرى عقابهم شيئا أكثر سوءا في حياتهم من التطوع للتدريب وأداء الخدمة في فريق عمليات النسف تحت سطح الماء التابع للبحرية الامريكية وهو الفريق المعروف باسم الضفادع البشرية » . وكانوا قد اجتازوا جميعا من قبل الاختبارات العقلية والنفسية المطلوبة لهذا العمل وكان الرجال قد انتهوا من فترة اعداد سابقة استغرقت اربعة أسابيع وانسحب خلالها ٦٢ ٪ من المتطوعين . ورغم ذلك فان ثلثي الباقيين فقط هم الذين سيستمرون في التدريبات للتخفيف على أعمال الضفادع البشرية . . . وهاهم الان قد بدأوا اسبوع الجحيم . وهو اشق اسبوع في التدريبات العسكرية على ظهر الارض .

وفي الليلة الاولى في الثكنات بعد هذه التدريبات الشاقة ، منح المدربون الرجال ١٧ دقيقة فقط للنوم . . ثم سطعت الاضواء مرة أخرى ، وبدأت اصوات الصفارات تدوى وصاح المدربون : استيقاظ . . استيقاظ . . الجميع ينهضون . . هيا بنا أيها الاطفال . . ! ان اليوم يكاد ينقضي .

وفي الخارج تعلم المتطوعون القواعد الاساسية القليلة « لاسبوع الجحيم » : كان عليهم الا يجلسوا ابدا الا اذا سمعوا كلمة « الى المقاعد » و صفارة واحدة معناها الانبطاح أرضا أينما كانوا ومهما كانوا يعملون . . وثلاث صفارات معناها الوقوف والتحرك . وأي أمر يعاد تكراره مرة أخرى يستوجب فرض العقوبة عليهم !

ولهذه الاوامر اسباب حيوية ، فعندما يعمل فريق الضفادع البشرية تحت سطح الماء ، يجب أن يكون ذلك بتوقيت عقرب الثواني وفي صمت تام . ولا يمكن تكرار التعليمات كما أن الطاعة للاوامر يجب أن تكون فور صدورها .

وقال أحد المدربين للرجال وهو يحاول ابراز هذه النقطة : « اجلسوا واسترخوا لمدة دقيقة فهناك أشياء أخرى يجب توضيحها . »

وبدأ عدد كبير من الرجال يستريحون على الارض . وزار المدرب وهو ينفخ في صفارته قائلا : من الذي قال لكم « الى المقاعد » لتستريحوا . انبطحوا أرضا وكرروا تمرين رفع الجذع من على الارض ٥٠ مرة ! .

وبعد المزيد من التدريبات الشاقة جرى المتطوعون مرتين مسافة ٧٥٠

الرابعة والنصف بعد الظهر .١٠ أي انه بقيت ١.٥ ساعات ، فهل يستحق الامر كل هذا التعب ؟

ويعرض المدربون على الرجال بعد ذلك ستة قوارب من المطاط المنفوخ ، وهي قوارب ضخمة سوداء تزن ١٧٠ كيلو جراما وتسع عشرة رجال . سوف تصحبهم الى كل مكان يذهبون اليه . ويحمل الرجال القوارب فوق خوذاتهم ويسرون بها وهم يترنحون نحو خليج تشيسابيك على مسافة كيلو مترين ونصف كيلو متر وتكون الرحلة بطيئة وشاقة . . فبعد قليل يصبح الزورق حملا ثقيلا يكاد يدق العنق ! وسار الرجال وهم يتمايلون الى جوار بعضهم البعض واقدام البعض تصطدم بسيقان الآخرين وكعوب بعضهم تطأ اصابع اقدام الآخرين . وحملا هذه القوارب الثقيلة يجعل المتطوعين يعرفون الكثير عن بعضهم البعض ، فهم يستطيعون ان يكتشفوا من منهم يمكن الاعتماد عليه طوال الطريق ، ومن الذي يتقاعس ويترك الآخرين يتولون حمل الجزء المخصص له من الزورق بدلا منه .

ويشترك المتطوعون في تدريبات ومسابقات على الشاطئ لمدة ساعتين،

مترا فوق طريق من الاسمنت حتى وصلوا الى مستنقع ضخم يصل الطين فيه الى الوسط . وخاض الرجال للمستنقع الذي يصب في خليج « تشيسابيك » . وفجأة سمعوا صوت صفارة حادة فتباطأوا في الجري ، ونظروا الى بعضهم البعض في دهشة ثم الى المدربين . .

وصاح المدربون : انبطحوا ارضا . ألم تسمعوا الصفارة ؟ . ما الذي تنتظرونه ؟ هل تريدون سماع طلقات الرصاص حتى تنفذوا الامر ؟ . وانبطحت الجماعة كلها في الطين وسط صياح المدربين : « اخفوا هذه الوجوه اللامعة تحت سطح المستنقع . ان العسكرو يبحث عنكم . » . واختفت الرؤوس ، وغطى ماء المستنقع القدر الوجوه وملا الخياشيم والعيون والافواه بالطين .

وفي قاعة الطعام لم يجر سوى حديث قليل بين الرجال أثناء الافطار . ولم يكن امامهم اكثر من عشرين دقيقة لتناول الطعام ، وكان هناك الكثير من الامور التي تشغل تفكيرهم .

وكانت الساعة تقترب من الثامنة صباحا وقد قضوا في هذه التدريبات الجنونية حوالي سبع ساعات . ولن ينتهي هذا الجنون الا يوم الجمعة في

١٢ مترا ، وينزلقون على حبل طوله ٢٣ مترا فوق خندق من المياه الموحلة . وبعد الظهر يقوم الرجال بالطوابير والتدريب على اجتياز العراقيل والتمرينات الرياضية ، ثم يجرون بالقوارب لمدة ٤٥ دقيقة لأعدادهم لعملية الليل المعقدة ، وهي الطواف سرا حول قاعدة كبيرة وحمل الزوارق فوق خوذاتهم وسط الفسافات والمستنقعات والتجديف في القنوات التي تصب في المحيط . وهي رحلة مميتة . . . وأخيرا تنام الجماعة في الشكنات في الساعة الثالثة صباحا .

وفي الثالثة والنصف ، تصدر الأوامر بالاستيقاظ ، ويقف كل متطوع الى جانب سرير . ويقرا أحد المدربين عليهم قصة خيالية ، ويجب كل متطوع على أسئلة توجه اليه عن القصة ، وكل خطأ يعاقب عليه الرجال بأداء عشرة تمرينات رياضية .

وفي الرابعة صباحا تطفأ الأنوار مرة أخرى . وفي الرابعة والنصف تعود نوبة استيقاظ أخرى وقصة ثانية ، وأسئلة أخرى وتمرينات رياضية أخرى . ففي فرقة الضفادع البشرية يجب الإصغاء جيدا وفهم كل شيء من أول مرة بعد الاستيقاظ من النوم مباشرة ومهما كان المرء

فمثلا تتسابق المجموعات الصغيرة وهي تحمل القوارب الثقيلة فوق الخوذات ، ويجري السباق مرات ومرات فوق رمال الشاطئ التي تغوص فيها الأقدام . والفرقة التي تهزم تؤدي تمرينات رياضية شاقة ، وهناك ينسحب أيضا بعض الرجال ويسلمون خوذاتهم . ثم يبدأ سباق آخر يتحتم فيه على الرجال ان يجروا بالزوارق فوق الكشبان الرملية .

وبعد الفداء يدرك الرجال معنى التدريب على اجتياز العراقيل كالتعلق بذراع واحدة على قضيبين متوازيين مسافة ٩ أمتار . ويقع الكثير من الرجال من هذه القضبان ويضطرون الى البسداء من جديد . وينسحب بعضهم وهم ينزعون خوذاتهم ، ومن بينهم جندي مشاة درب خصيصا لشن هجمات مفاجئة على أرض العدو .

ثم يبدأ تدريب « وثب السنجاب » ويتضمن القفز من ارتفاع ٣ أمتار فوق حاجز من الخشب . ثم يتسلقون حائطا ارتفاعه ٩ أمتار ويزحفون بعد ذلك على بطونهم فوق مجموعة أخرى من الحواجز المصنوعة من الكتل الخشبية . ويزحفون أيضا تحت ممر ضيق من الأسلاك الشائكة ثم يتسلقون عمودا للتليفون يبلغ ارتفاعه

.. وهذه الانفجارات سببها متفجرات قوية مدفونة في الارض بأصابع من الديناميت .. وهى لا تؤذى ، ولكنها تكشف المتطوع الضعيف الاعصاب . وتعتبر تدريبات هذا اليوم الاخير ضمنا لعدم قبول أى ضفدع بشرى قد ينهار حتى فى أحلك الاوقات التى تستدعى ذلك .

والذى يحدث أن أحدا من المتطوعين لا ينهض .. وفى الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر تنتهى التدريبات وينتهى «اسبوع الجحيم» .. أو على الأصح يبدأ انضمام المتطوعين وعددهم ٢١ متطوعا الى فرق الضفادع البشرية . ثم يتدربون بعد ذلك ١١ اسبوعا آخر على استخدام مختلف المتفجرات وستة شهور أخرى مع وحدة عاملة ، حتى يسمح لهم أن يطلقوا على انفسهم لقب «الضفادع البشرية» . بعد أن يبرعوا فى المصارعة اليابانية والقتال بالخناجر .. وهكذا يصبحون من أسلحة القنال الفعالة فى البحرية !  
بقلم جون هايل

تعبا ، لان هذا هو ما يحدث فى الغالب أثناء العمليات الحربية . وكل خطأ يقع فيه الرجل الضفدع ثمنه الموت على يد العدو ! .

وسرعان ما تمر الايام والليالى ولا يبقى سوى ساعات وينتهى «اسبوع الجحيم» . ويعد الرجال : ثمانون ساعة .. ستون ساعة .. ثلاثون ساعة . وفى صباح الجمعة لا يبقى غير ٢١ متطوعا ، كل ما يعرفونه عن اليوم الاخير انه اسوا الايام . فهو يبدأ عندما يكون الرجال على مسافة ٢٠ مترا من شاطئ مهجور فى خليج «تشيسا بيك» . ويعمى ابصارهم وهج خاطف ، ويقع انفجار كالرعد يجعلهم يخرجون على ركبهم . ومن بعيد يسمعون صوتا حادا يصرخ . «نأسف كثيرا ايها البحارة الامريكيون» . وهن نفس العبارة التى كان الجنود اليابانيون يرددونها عند نفس الامريكيين . وطوال اليوم يأكلون التراب ويتعرضون لانفجار تلو الآخر



### كلها كوارث

نشرت صحيفة «التعليم» التى تصدر فى لندن تقريرا عن طلبة إحدى المدارس جاء فيه :  
.. ومن هؤلاء ترك ٣٤ الدراسة بسبب الموت ، أو اعتلال الصحة ، أو الزواج أو بعض الكوارث الاخرى ..

# لحاحات شخصية

رئيس الوزراء السوفيتى لأول مرة  
.. سأل خروشوف :

- هل أنت الاميرال الذى يتحدث  
دائما عن الاستعداد للحرب مع روسيا ؟  
فقال الاميرال :

- هل أنت خروشوف الذى  
يتحدث دائما عن الهجوم على أمريكا ؟  
\*\*\*.

كان ليوبولد جودوفسكى ، الملحن  
المعروف ، فريسة للارق الدائم ،  
فى حين أن ابنه الشاب كان يعيش معه  
قبل زواجه ، كان يتمتع بنوم عميق  
.. وعندما كان الاب يعانى أرقا مؤلما  
فى بعض الليالى ، كان يهرع الى  
غرفة نوم ابنه ، ويهزه بعنف صائحا :  
- ماذا حدث يا بني المسكين ؟  
الا يمكنك أنت النوم ايضا !  
\*\*\*

فقد العالم الزنجى جوج  
واشنطن كل ما ادخره فى حياته من  
نقود ، عندما أفلس البنك التجارى  
الذى كان يودعها اياه .. وعندما  
عرف العالم انه فقد كل ما يملك ،  
وقدره ٧٠ ألف دولار .. قال بهدوء :  
- اعتقد ان شخصا ما سوف  
ينتفع بهذا المبلغ .. فاننى لم اكن  
أنتفع به أنا نفسى !  
\*\*\*

كان كالفين كوليدج رئيسا  
للوالات المتحدة ، عهد الى  
الفنان تشارلس هوبكنسون أن يرسم  
لوحة له .. وحاول الفنان عبثا أن  
يظهر بعض الحركة فى ملامح كوليدج  
الصخرية ، وأخيرا قرر أن يسأله عن  
أزمة كبرى من الازمات ، التى مرت  
بحياته ، عندما كان نائبا لرئيس  
الجمهورية ثم مات فجأة .. لعل  
هذه الذكرى تبعث بعض التعبير فى  
ملامحه ..

وقال له الرسام : ما هو أول خاطر  
طاف برأسك عندما سمعت أن الرئيس  
هاردينج قد مات ؟  
فأجاب كوليدج دون أن يبدو أى  
تغير على تعبيرات وجهه :  
- ظننت اننى قادر على القيام  
بعمله جيدا !

\*\*\*  
عندما التقى الاميرال الأمريكى  
هايمان ريكوفر بنيكىتا خروشوف

الرسائل معا ، ويلقى بها في سلة المهملات !

\*\*\*

قال أرنست ماربلز وزير النقل البريطاني لطلبة مدرسته القديمة : انه فتح ذات يوم الخطاب الذي يحوى بطاقة تقريره المدرسى ، وهو يعرف انه يجب ألا يفعل ذلك ، ثم عثر على بطاقة التقرير المدرسى لابييه في غرفة السطح بين المهملات القديمة ، وقدم بعد ذلك البطاقتين لابييه في وقت واحد . . . ويضيف ماربلز قائلا :

— وكانت تلك هى بداية حياتى السياسية !

\*\*\*

عندما كان الرئيس دوايت ايزنهاور كولونيلًا فى الخمسين من عمره ، قال لابنه جون الذى تخرج يومئذ فى مدرسته الثانوية :

— انه لا يتوقع المزيد من التقدم فى حياته العملية . . .

وكان ايزنهاور فى ذلك الحين قائدا لاحد الاطوية العسكرية ، وقد ظل برتبة ميajor ١٦ عاما قبل أن يرقى الى رتبة الكولونيل . ومع ذلك فقد قال لابنه انه كان قانعا تماما بما وصل اليه ، فقد كفل له الجيش حياة طيبة . . . ومنحه أصدقاء يحترمونه . . . وليس هناك ما يمكن أن يطلبه أكثر من ذلك !

— عندما كان الشاعر روبرت فروست بجامعة ميتشجان فى الفترة التالية لعام ١٩٢٠ ، دعا بعض مشاهير الشعراء لتلاوة مقطوعات من اشعارهم لى الطلبة ، وكان بين هؤلاء الشاعر « كارل ساندبرج » الذى نزل فى ضيافة آل فروست .

وعندما اعتكف ساندبرج فى غرفته سأله البعض : ماذا يفعل الآن ؟ هل يعد محاضراته ؟

فقال فروست ببطء :

— كلا . . . انه يقف أمام المبراة ليعد شعر رأسه ، حتى يبدو كأن لم يمسه مشط قط !

\*\*\*

كان الصحفي المعروف فرانك كراونشيلد مولعا بعملية تنقيح كل ما يقع تحت يده من كتابات . . . وكان ينقح كل شيء يمر بمكتبه . . .

وعندما كان يتلقى بريده اليومى كل صباح ، كان يفصل الرسائل الهامة عن التافهة ، ثم يزيح الاولى جانبا ، ويأخذ فى تلاوة الاخيرة فى بطء وانتقاد وقد أمسك قلمه الازرق بيده . . . يضع خطا بعد الآخر . . . تحت المبارات الضعيفة فى الاسلوب ، او التى فيها خطأ نحوى . . . وما أن ينتهى من ذلك ، حتى يجمع كل

« ان الطبيعة قادرة على تخليصنا من هذه الفضلات  
بطريقة بسيطة آمنة لاتحرقنا الكثير من النفقات »

## الطبيعة تحل المشكلة

مياها بلونها الازرق الصافي ، الذى  
تشوبه الخضرة ، وظهرت التحاليل  
اليومية ان هذا الفيض المتدفق يصل  
الى درجة عالية من النقاء ، ينمى  
تعيش الضفادع والسلاحف فى مياه  
البركة ، وتقبل عليها الطيور آكلة  
السماك والارز البرى ..

وسر بلدة « فاييت » انما يكمن  
فى اكتشاف أعيد أخيرا لشيء من اقدم  
عجائب الطبيعة وهى طريقة لتنقية  
الفضلات ، بسيطة وآمنة وزهيدة  
النفقات .. ويقول أحد المسئولين  
بوزارة الصحة العامة الامريكية :  
لقد كنا نظن اننا بوسائلنا الفنية  
الحديثة لا نستطيع ان ننقى هذه  
الفضلات الا بمنشآت ميكانيكية  
معقدة وباهظة التكاليف ، والواقع ان  
الطبيعة تستطيع ان تنجز هذا العمل  
بطريقة رائعة ، وتنقى كل الفضلات  
فيما عدا أنواعا معينة من الفضلات  
الصناعية غير الطبيعية .

منذ عام ١٩٥٦ اقبل العلماء من  
اوربا وامريكا اللاتينية على  
بلدة « فاييت » الصغيرة ، بولاية  
ميسورى الامريكية ، يصحبهم بعض  
الخبراء الفنيين من الامريكيين ، لالقاء  
نظرة طويلة تشوبها الدهشة على  
احدى البرك .. ولاغرو ان كان اهالى  
بلدة فاييت وعددهم ٣١٠٠ شخص  
يشعرون بالزهو ، فقد كفلت لهم هذه  
البركة على ما يبدو فوائد تشسبه  
المعجزات ، وقد وقع عليها اختيار  
وزارة الصحة الامريكية لتكون موضع  
دراسة تستغرق خمس سنوات .

لقد ظلت فضلات بلدة « فاييت »  
طوال الاعوام الاربعة الاخيرة  
تتدفق ليلا ونهارا على هذه البركة  
التي لا يزيد عمقها على ٩٠ سنتيمترا  
.. وعلى الرغم من عدم استخدام أية  
مادة كيميائية أو أية وسيلة آليسة  
لتنقية هذه الفضلات ، فقد ظلت  
البركة عديمة الرائحة ، واحتفظت

والعوامل التي تستخدمها الطبيعة لذلك هي الديدان ، والقواقع ، والجراثيم والطحالب ، فعندما تصل المخلفات الى البركة ، تسقط المواد الصلبة التي فيها الى القاع ، حيث تقوم الديدان والقواقع بالتخلص منها على الفور ، أما الفضلات الباقية ، فتهاجمها الجراثيم ، بالاستعانة بعامل من اقوى عوامل التنقية ، وهو الاوكسيجين الذي تنتجه الطحالب بتأثير أشعة الشمس ، وبكميات تثير الدهشة !

هذه الظاهرة الطبيعية اكتشفت عرضا في عام ١٩٢٨ ، عندما أنشأت بلدة « فيسنون » بولاية داكوتا الشمالية نظاما جديدا للمجاري . ولما كانت البلدة عاجزة عن جمع الاعتمادات المالية الاضافية لإنشاء محطة آلية لمعالجة الفضلات ، فقد بدأت تصب فضلات سكانها في حوض حفر على عجل عند اطراف البلدة ، وبعد شهرين ، دهش المسؤولون في البلدة ، ومفتشو الولاية ، عندما وجدوا أن الفضلات قد بلغت - بطريقة غامضة - درجة من النقاء أعلى مما كان يمكن أن تنتجه محطة آلية عادية للتنقية !

وعلى الرغم من أن البركة ظلت

تواصل عملها بنجاح لمدة ٢٠ عاما ، فقد أهمل هذا الاكتشاف بحجة أنه لا يمكن لشيء ما أن ينجز هذا العمل حقا بمثل هذه البساطة . . . ثم حدث في عام ١٩٤٨ أن أنشأت بلدة « مادوك » بولاية داكوتا الشمالية أيضا بركة أخرى ، وفي خلال ثلاث سنوات حدثت حذوهاست مدن أخرى في الولاية .

وعلى الرغم من ذلك ، فقد قام جلين هوبكنز ، من مهندسي وزارة الصحة في عام ١٩٥١ بدراسة دقيقة لبرك ولاية داكوتا الشمالية ، وعندئذ فقط بدأت حركة البرك تنال اهتماما حقيقيا ، وانتهى الامر بتقديم توصيات حماسية الى الوزارة أدت الى انشاء أول محطة تجارب أمريكية في بركة « فاييت » .

ومنذ عام ١٩٥٧ بدأت حكومة واشنطن تعرض مساهمتها في نفقات البرك التي تقوم البلديات بإنشائها للتخلص من الفضلات ، وتبلغ هذه المساهمة حتى ٣٠ ٪ ، على أن يكون حداها الأقصى ربع مليون دولار . . . وكانت نتيجة ذلك أنه في خلال الاعوام الثلاثة المنتهية في عام ١٩٥٩ ، بنيت ٤٠٠ بركة أو تقرر انشاؤها ، كما أن هناك ١١٠ برك أخرى أنشئت

بوساطة بلديات لا تحتاج الى معونة الحكومة الفيدرالية ، بسبب قدرتها المالية على التكفل بكل النفقات .

وقد أقامت القوات الامريكية المسلحة حوالي ٣٠ بركة في منشآتها في امريكا وفي الخارج ، فضلا عن أن دور الانتاج ، ومزارع الدواجن ، ومصانع تعبئة اللحوم والمغاسل وغيرها من الصناعات التي تنتج الفضلات بدأت تكتشف الآن أن هذه البرك تستطيع أن تعالج المخلفات الصناعية كما تفعل بالفضلات البشرية وتتكون البركة عادة بإنشاء سد سميك يبلغ ارتفاعه مترين ونصف متر حول أرض مستوية ، وتقدر وزارة الصحة أن تكاليف البركة تقل بنسبة تتراوح بين ٢٥ و ٤٠ ٪ عن أرخص محطة آلية ذات قدرة مماثلة ، وذلك على أساس قيمة الأرض . أما فيما يتعلق بالصيانة ، فإن بركة « فاييت » يتولى الاشراف عليها عامل واحد غير متفرغ وهو يقوم مرة كل يوم بفحص مضخة التدفق ، ويقوم بتزييتها مرة كل أسبوع ، ويقطع الحشائش التي تنمو على السدود مرة كل ثلاثة أسابيع لمنع التآكل ، وينتزع الأعشاب التي قد تنمو في البركة مرة كل شهر ليمنع

البعوض من التوالد فيها . . هذه المحطة ذات القاع الصخري حثت عددا متزايدا من المدن لبناء برك لتنقية الفضلات ، يمكن استهلاك ثمنها بسرعة ، عن طريق الوفرة الكثير في صيانتها .

ويوافق أغلب المسؤولين في وزارة الصحة على أن برك الفضلات تعد مثالية لاستخدامها في المدن الصغيرة ، على أن يكون للمدينة نظام مناسب للمجاري ، كما أن هناك ولا يرب حدا لحجم المدن التي تستطيع استخدام البرك بطريقة فعالة . . فبركة « جراند فوركس » مثلا تخدم ٤٠ ألف شخص ، بينما تستطيع أربع برك في ( أوكلاند ) بنيوزيلندا أن تخدم عددا يبلغ مجموعه ٣٨١ ألف شخص ، والبرك التي توجد في المناطق التي تغطيها الثلوج والجليد ستة أشهر كل عام تواصل عملها كالمعتاد ، إذ أن عملية التنقية تتم عن طريق الجراثيم الهوائية والاكسيجين . وهناك ٢٥ بركة في مثل تلك المناطق المتجمدة كمونتانا و « ساسكاتشوان » و « مانيتوبا » و كولومبيا البريطانية والجدل الوحيد الذي أثير حول هذه البرك كان يتعلق بالرائحة التي قد تنبعث منها ، ويصر خصوم هذه

مكان يبعد ٤٠٠ متر على الأقل من أقرب مسكن ، وأن كان الدكتور جوزيف نيل الخبير البيولوجي بوزارة الصحة يضرب أمثالا على برك كثيرة بنيت على مسافة تقل عن ١٠٠ متر من المنازل والكنائس والمدارس والمصانع ومكاتب الاعمال ..

هذا وترى السلطات الصحية أن طريقة البرك قد تلعب دورا هاما متزايدا في التخلص من الفضلات . ويقول جلين هوبكنز المهندس بوزارة الصحة أن هذه البرك تجعل معالجة الفضلات بطريقة مناسبة أمرا ممكنا في مناطق لا تحصى ، كانت حتى الآن غير قادرة على تحمل نفقات هذا المرفق الصحي ، كما أن هذه البرك تساعد أيضا على حل مشكلة من أكثر المشاكل خطورة ، وهي مشكلة المحافظة على آلاف الملايين من لترات الماء التي كانت تلوثها الفضلات

ملخصة عن مجلة ناشيونال سفيك بقلم دون روميو

الطريقة على ان البرك تنتج روائح كريهة . وعندما أنشئت بركة « فاييت » منذ اربع سنوات ، طلب من اهالى البلدة استدعاء الخبير الفنى لوزارة الصحة فى اية لحظة ليلا أو نهارا ، اذا اشتهوا اية رائحة ..

ويجب أن يكون عمق البركة بين ١٠ و ٢١٥ سنتيمترا ، وأن يكون شكلها دائريا أو مستطيلا ، كما يجب أن تنشأ في منطقة في أرضها كمية عادية من الطمي حتى لا تتسرب مياهها بوفرة داخل الأرض ، وكذلك يجب أن يختار موقعها بحيث تكون معرضة لأشعة الشمس والرياح حتى تظل المياه متحركة ، ليتوزع الاوكسجين فى أنحاء البركة .

وفيما يتعلق بمخاوف الناس من برك الفضلات، يوصى الخبراء بإنشائها فى



### منتهى التفاؤل

كتبت النائبة الامريكية كاترين جراناهان عفو المجلس عن بنسلفانيا تقول :  
 « حوالى الساعة الثامنة والنصف ذات صباح ناديت سيارة تاكسى اشترك معى فى ركوبها سيد متقدم فى السن جلس فى المقعد الخلفى . وطلبت من السائق ان يذهب بى الى مكتب مجلس النواب ، وفى تلك اللحظة التفت السيد الذى يجلس ورائى نحوى وقال فى دهشة :  
 - انك متفائلة بكل تأكيد اذا كنت تتوقعين وجود نائب دالرتك فى تلك الساعة المبكرة من الصباح ! »

# كبرياءى حرصى ابنتى الصغيرة

كلمات كتبها من أعماق قلبه  
سيد القصة الأمريكية فى العهد  
الحاضر • • جيم بيشوب

كنت أنا وأمى من الحالمين •••  
كنا نجلس على الشاطئ  
نحفر الرمال الرطبة الثقيلة بأصابع  
أقدامنا ، ونرقب الأمواج العالية وهى  
تقبل نحو الشاطئ فى ببطء لتتكسر  
على رماله بزبدتها الأخضر والأبيض  
••• ونمضى فى أحلامنا ••

وامتلكت فى أحلامى بيتا كبيرا  
جميلا وراء جدار البحر ••• وكان  
فى استطاعتى أن أجلس فى الشرفة  
الأمامية للقصر الخيالى وأنظر الى  
عابرات المحيط الكبرى « لفياتان »  
و « بير نجاريا » و « أوليمبيك » وهى  
تقلع محملة بأناس أغنياء يضحكون  
ويمرحون دائما •• وفى قصرى الخيالى  
كان الخدم يروحون ويجيئون يحملون  
صوانى من الفضة ممتلئة بقطع  
الشيكولاتة وأنواع الحلوى والمثلجات  
كنت يومئذ فى العاشرة ، وكانت  
أمى فى الرابعة والثلاثين ، وكنت  
أحلم باقتناء بيت الى جوار البحر ،  
بينما تحلم هى بقسط من الماس  
الحقيقى ••  
وكانت أمى فى تلك الايام سيدة  
قصيرة ممتلئة ، هادئة بوجهها  
الصبيح وأنفها المستقيم مع ميل  
طفيف فى طرفه •• وكان فى شعرها  
لون البرونز •• وكنت أنا قصيرا

ولم تكن أمي «جين تيير بيشوب» تعرف كيف تحلم جيدا .. كانت تحلم بأقراط صغيرة لا يزيد الواحد منها على نصف قيراط .. وكانت أذناها قد ثقتنا قبل ذلك بفترة طويلة بمعرفة أمها ، وكانت تعرف أنها اذا حصلت على هذه الاقراط فانها لن تفقدها قط .. كما قالت لي .

وتحقق حلمها أولا .. ففي عيد ميلادها التالي أهداها أبي القراط .. وكان أبي ملازما في البوليس ، وهو رجل ذكي كبير الجسم ، وأذكر أنه لم يكن يحب أن ينظر الرجال الآخرون الى أمي ..

وكانت أمي لا تلبس الاقراط الا عندما ترتدي ثيابها للخروج ... وعندما كانت الامور تتأزم أمام أسرتنا كانت تقول انها ليست في حاجة الى ثوب جديد مادام لديها قرطها المحبوب ... وفي خلال سنوات الكساد التي ساءت فيها الامور .. كان لدينا دائما بعض الطعام على مائدتنا ، ولكن المدينة كانت تدفع جزءا من مرتب أبي \*

ولم أعد أرى القراط فترة طويلة .. لقد ذهب .. وعندما كبرت أرتنى أمي تذكرة رهن ، وقالت انها سوف تستعيد القراط في يوم ما .. كان

القلق يساورها من أن تنسى دفع الفائدة على الرهن ، وفي ذات عام نسيت ... فقدت القراط .

ولكنها لم تشك ... ولبست أمي أقراطا رخيصة .. ونسينا كل شيء عن حلمها ، فقد تزوجنا جميعا - أنا واخوتي - وأصبح لنا أطفال .. وتطايرت السنوات من التقويم السنوي وكأنها أوراق جافة في الحديقة ..

لقد انقضى ٤٢ عاما كامله منذ بدانا نحلم معا .. ان جيني بيشوب في السادسة والسبعين اليوم .. لم تعد ممثلة الجسم . انها الآن سيدة ضئيلة الحجم نحيلة القوام ، وهي تقول ان عصاتها خير صديق لها ، فهي لا تذهب الى أي مكان بدونها ، وهي أحيانا تخلط بين اسماء احفادها واحفاد احفادها ..

ومنذ أربع سنوات ، أحضرتها هي وأبي الى شاطئ البحر ، وأريتها بيتي الواقع فوق كثبان الرمل .. لم يكن بيتا كبيرا ، ولكنه كان خلف جدار البحر ... ولم يكن هناك خدم ، ولكن كان هناك بعض الحلوى في علبة البن ...

وقالت أمي انه مكان جميل ... جميل حقا !

وأعطيت أمي الصندوق المخملي الصغير .. واهتزت يدها وضحكت في عصبية .. وقالت :

— جون ... ساعدني في فتحه وفتح أبي الصندوق .. وقال انه شيء جميل ... جميل جدا .

وقبلتني أمي وربتت شسعرى بيدها .. لقد كانت دائما سريعة البكاء .. ووضعت القرط في أذنها باحكام .. ثم قالت : كيف أبدو الآن ؟

وقلت لها انها تبدو رائعة .. لم يكن في استطاعتها أن تراه بنفسها ... لقد كانت عمياء !

### الاطفال ... متعة الحياة

ان الاطفال كما أعتقد تجعل من الرجل شيئا أكثر من رجل .. ان المهدى الاول للطفل يجعل الزوج العساذى أكثر رجولة .. أكثر مسئولية .. أكثر حرصا وادراكا .. وعندما أتطلع الى الوراء ، أستطيع أن أرى أنني كنت طفلا قبل هذا الطفل .. لقد رزقت أنا وزوجتي « الينور » بأربعة اطفال .. كلهن بنات .. والان لم يعد لدي غير اثنتين، وذهبت الينور لتلحق بالاثنتين الأخريين .. وقد ولدت الاولى في اكتوبر ١٩٣١ بعد زواجنا بعام ونصف عام، ونسى

البعض أن يذكر لنا أن كل النساء الحاملات لا يلدن بالضرورة أطفالا .. كنا قد أعددنا ثياب الطفل الوردية والزرقاء . وحمامه الصغير ، وأنواعا خاصة من الصابون والزيتون ، مقاييس الحرارة والكافولات ، والششخاشيخ والايفونات ... كل شيء كان جاهزا وأمضى الطبيب بعض الوقت مع « الينور » .. ثم خرج . وقلت : — حسنا ؟

قال : هيا بنا نخرج في جولة صغيرة .

قلت : هل حدث شيء سييء ؟  
فهز رأسه نفيا ... وفي خلال سسيرتنا ، قال لي ان زوجتي أنجبت طفلة قبل أوانها ، وان الطفلة ولدت ميتة .

ولم أستطع أن أصدق ذلك . لقد أصابت الصدمة ذاتي وكبريائي ، وحبى وثقتي .. وأحسست بتخدير في أطرافي .. لقد أنجب الجميع .. وكنت في الثالثة والعشرين وزوجتي في الحادية والعشرين ونحن أصحاء .. فما معنى أن تولد الطفلة ميتة ؟ وكان رد الفعل الذي ساورني ، أن نتوقف عن انجاب الاطفال ... وعندما عدت الى البيت، قلت لالينور — حسنا .. دعينا نعلق قفازاتنا

.. لا أطفال بعد ذلك .

ثم تبين لي بعد ذلك ان هذا خطأ  
... لقد كانت تريد أطفالا .. كانت  
مشغوفة بهم . ورأى الطبيب زوجتي  
وهي تقف خارج متجر لبيع حاجات  
الاطفال تداعب طفلا غريبا في عربة  
وقال لي الرجل : اتعرف ان  
ذكاءك سطحي ... انك تستطيع أن  
تخدع بعض الناس ، ولكنك بعد  
ذلك فارغ العقل . انك غلام في ثياب  
رجل .. أنت تريد أطفالا ، ولا بد  
لها من أن تجتاز كل المتاعب ، وكل  
الآمال .. والقنوط .. ولكنك أنت  
الذي تخليت عنها ... ان ما تفعله  
يا صديقي ضد القوانين الالهية ..  
وأحضرت بعض الكتب في هذا  
الموضوع .. ودرستها .. ثم قررنا  
أن ننجب أطفالا ... ولم يحدث  
شيء !

ورحنا ننتقل من طبيب لآخر  
ومن اخصائي لآخر .. وقالوا انه  
ليس هناك أي خطأ .

لا خطأ هناك ... لقد استولى  
على الذعر .. لقد كان هناك عيب ما  
في أنا . انني أعرفه .. ثم جاء الحمل  
الثاني ، وظللنا نصلي وندعو طوال  
تلك الفترة ..

وفي يوليو ١٩٣٥ ولد الطفل .

كانت طفلة صغيرة جميلة ذات شعر  
أسود وذراعين سمينتين .. وعاشت  
أربع ساعات ، وعمدناها بسرعة  
وأطلقنا عليها اسم « ماري بيشوب »  
... وأصبحت بعد ذلك مجنونا  
هادئا .. وعادت الينور الى البيت  
لتبكي على لا شيء .

وحاولنا مرة أخرى .. وفي عام  
١٩٣٧ كان الطفل الثالث في الطريق  
... واستولى على الخوف . لم نكن  
نحب أن نتناقش في الموضوع . وفي  
يوليو بدانا اجازتنا في سيارة جديدة  
وفي الطريق أحست الينور بألم ..  
ووجدنا طبيبا ، وبعد أن رقدت  
زوجتي في الفراش باحدى وثلاثين  
دقيقة بالضبط ، وضعت طفلة  
حية سليمة .. تصيح وتبكي ، شقراء  
الشعر وأسميناها « فرجينيا لي »  
وهي اليوم في الثالثة والعشرين ،  
وقد تزوجت وأنجبت ثلاثة أطفال ..  
انها سعيدة تتمتع بصحة طيبة وثقة  
وفي عام ١٩٤٣ ولدت طفلتنا

الرابعة « جايل بيجي » .. وهي  
الصبي التي تذكر أي زباط عنق  
أرتديه مع كل بذلة ... وعندما  
أطلع الى الوراء ، أستطيع أن أرى  
كيف تربي الزوجات الصغيرات  
أزواجهن دون فضول .. انهن

يتزوجن أطفالا ويجعلن منهم رجالا  
 .. لقد حملتني أمي بعض المسافة  
 ثم أخذتني الينور بقية الطريق ..  
 وأتم الاطفال تربيتي ..

### كبريائي ... متعتي ... طفلتى الصغيرة !

توقفت سيارة الاوتوبيس الصفراء  
 .. لم تمر أية سيارة أمامها ..  
 وانظرت السيارة لتركبها فتاة  
 صغيرة تبادل التحية بصوت عال مع  
 ٣٠ طفلا آخرين .. كانوا ينبطحون  
 داخل السيارة أكثر مما يجلسون ..  
 وكان الحديث بينهم عاصفا، مليئا  
 بالاهانات ... والصدقة المثينة !  
 لقد بدأت الدراسة !

ان الفتاة فتاتى .. واسمها  
 « جايل » .. انها فى الثالثة عشرة ،  
 عنيدة كالمهرة الصغيرة، عندما يوضع  
 الزمام فى فكها لأول مرة ...  
 شعرها اسود وعيناها عسليتان ،  
 وجسمها نحيل توشك براعمه أن  
 تتكشف . كانت لاتزال اقصر قليلا  
 من أمها، تفضل القطن الخشن لثيابها،  
 وتعتبر اختها المتزوجة جينى عاجزة !  
 وانطلق الاوتوبيس على طول الجانب  
 الداخلى لجدار البحر ... انه يمر  
 بالمتاجر الصغيرة ، ثم يستدير يمينا  
 عند الصيدلية ، ويتوقف أمام مدرسة

بناؤها من الطوب الاحمر .. انها  
 مدرسة جيدة .. من الثامنة والنصف  
 صباحا حتى الثالثة بعد الظهر  
 ستكون جايل تحت اشراف مسر  
 «هيلين يونج سوير» ناظرة المدرسة  
 ومدرسة السنة الثامنة الابتدائية ،  
 وكعشرات الملايين من الاطفال  
 الآخرين ، سوف تفتحهم المعارف  
 أذنيها منذ تلك اللحظة حتى نهاية  
 الفصل الدراسى ... القليل منها  
 سوف يثبت ، والكثير سوف يصبح  
 مبهما فى اليوم التالى لاستيعابه ..  
 والبعض لن يفهم قط !

ان جايل لا تحب المدرسة .. انها  
 تتطلع الى يوم التخرج كما يتطلع  
 السجين الى الحرية . انها طفلة  
 مهذبة ، تحاول أن تفعل ما يطلب  
 منها ، أما واجبات المنزل فكانت  
 بالنسبة لها شيئا ثقيلا .

ان جايل بالنسبة لى أحب شىء فى  
 العالم ... وهى بالنسبة لاختها  
 كالآلم فى العنق ، أما بالنسبة  
 لكلبنا « روكى » فهى الشخص الذى  
 يستطيع أن يصارعه ويغيطبه ، ثم  
 يزعم انه غاضب منه !

انها سريعة التأثر والعطف كلما  
 رأت شخصا فى محنة ، ولكن تأثرها  
 لا يدوم طويلا اذ تنطلق سريعا الى

ركعت « ناني » الى جوارها ورددتا  
صلاتهما معا ..

**قليل من أحمر الشفاه يا أبي !**

انجنت ابنتي الكبرى فيرجينيسا  
« جيني » الى الورداء في مقعدها  
الطويل ، وقالت انها تعتقد ان شارلي  
كفيل بأن يفسدها منذ الآن الى ان  
يولد الطفل .

وشارلي مخلوق كبير الحجم رقيق  
الاحساس ، أحمر الشفاه ... وهو  
يبتسم ويزعم انه يخنقها ...  
وتصيح جيني في خوف وهمي :  
- الطفل ! ..

وبتوقف شارلي .. ثم نقول  
« جايل » وهي ترقب اللعبة :  
- كل الفتيات في فصلى يضمعن  
أحمر الشفاه ...

ان أسرتي تكبر !  
وتقول جيني : انه يجب السماح  
لجايل بقليل من أحمر الشفاه ...  
واقول انا : كلا .. ان الطفلة لم تبلغ  
الخامسة عشرة بعد .. ان أمك لم  
تسمح لك باستخدام .....  
فتقاطعني قائلة :

- اعرف .. لقد كنت اكثر اهتماما  
بمظهرى .

- وما شأن ذلك ؟

- ان جايل لا تزال تبدو كالغلام

عرفت لها للاستماع الى أسطواناتها ..  
واذا أردت شيئا .. قدح شاي ،  
سترة صوفية ، طلاء للاظافر ...  
أو حتى مجرد اطفاء النور فليس هناك  
من هو أسرع منها في القفز على قدميها  
لتنفيذ ذلك . وعندما مرضت جدتها  
انزعجت نفسها بعيدا عن جهنم  
التليفزيون لتحضر لها المساء وقطع  
الثلج ، أو تهرع الى الطابق العلوي  
لتساعد « ناني » في دخول الحمام  
.. أو تنطلق الى المتجر مرتين وثلاث  
مرات ، أو ترقد الى جوار جدتها في  
الفراش لتسرد على مسامعها آخر ما  
سمعت من أحاديث في المدرسة .

انها رائعة .. ليست صغيرة ولا  
كبيرة .. فهي بريئة كطفلة ، حكيمة  
كامرأة عجوز ، طيبة كقديسة ،  
شريرة كالقط البري .. وهي جديرة  
بالاعتماد عليها في حالات الطوارئ .  
فهي لا تشعر قط بالهلع .. فاذا  
قطعت « ناني » أصبعها بدلا من  
شريحة اللحم ، فان « جايل » هي  
التي تسرع الى صندوق الادوية دون  
أن يملكها الفرع ، وتعرف بالضبط  
كيف تنظف الجرح وتضع الرباط  
وتتصل بالطبيب تليفونيا .. وهي  
تسخر من مخاوف جدتها ، ولكنها  
لن تذهب الى فراشها ليلا الا اذا

.. انها ترتدى البنطلون اكثر من  
الفيستان ، فاذا سمحت لها بقليل من  
أحمر الشفاه ، وجعلتها تصفف  
شعرها بطريقة جيدة ، فستكون اكثر  
أنوثة .

قلت : في يوم ما سوف تقولين  
شيئا يبدو لي معقولا ..

قالت : حسنا يا أبى .. عندما  
كنت أنت في الرابعة أو الخامسة عشرة  
.. ألم يسمح لك جدى بارتداء  
البنطلون الطويل ؟ .. ألم توجه بعد  
ذلك المزيد من الاهتمام الى التجاعيد  
في بذلتك .. ألم تصفف شعرك ،  
وتلمع حذاءك ؟

— ولكن أحمر الشفاه .. ان أمك  
ستصاب بنوبة اغماء ..

— كلا . اننى أعرف ماذا كانت  
تريد أمى

واخيرا قلت : حسنا ، لا بأس من  
القليل بأحمر الشفاه ، وتصفيف  
الشعر مع رفع خصلاته الى أعلى قليلا

وقررت جينى انه من الافضل أن  
تفعل ذلك قبل أن أغير رأيى ...  
وهكذا انطلقت الى القرية مع شارلى  
وجايل

وعادوا بعد قليل .. ونظرت  
اليهم .. كانت جايل تقفز  
وتبتسم وفي شفيتها قليل من أحمر  
الشفاه .

وابتلعت ريقى بصعوبة وقلت :  
— عظيم ... انك تبدين رائعة  
يا حبيبتى .

اننى أعرف في ثقة — كثفتى بطلوع  
الشمس — أن هناك فتى مرتبكا ،  
ينتظر أن يكبر حتى يستطيع أن  
يسرق جايل منى .

وعندما يأتى ذلك الحين .. سيكون  
على أن ارتدى سترة سوداء رسمية  
« فراك » لكى أقدمها له .. انه ليس  
فيه رجمة ، لرجال لا يستطيعون  
البكاء !

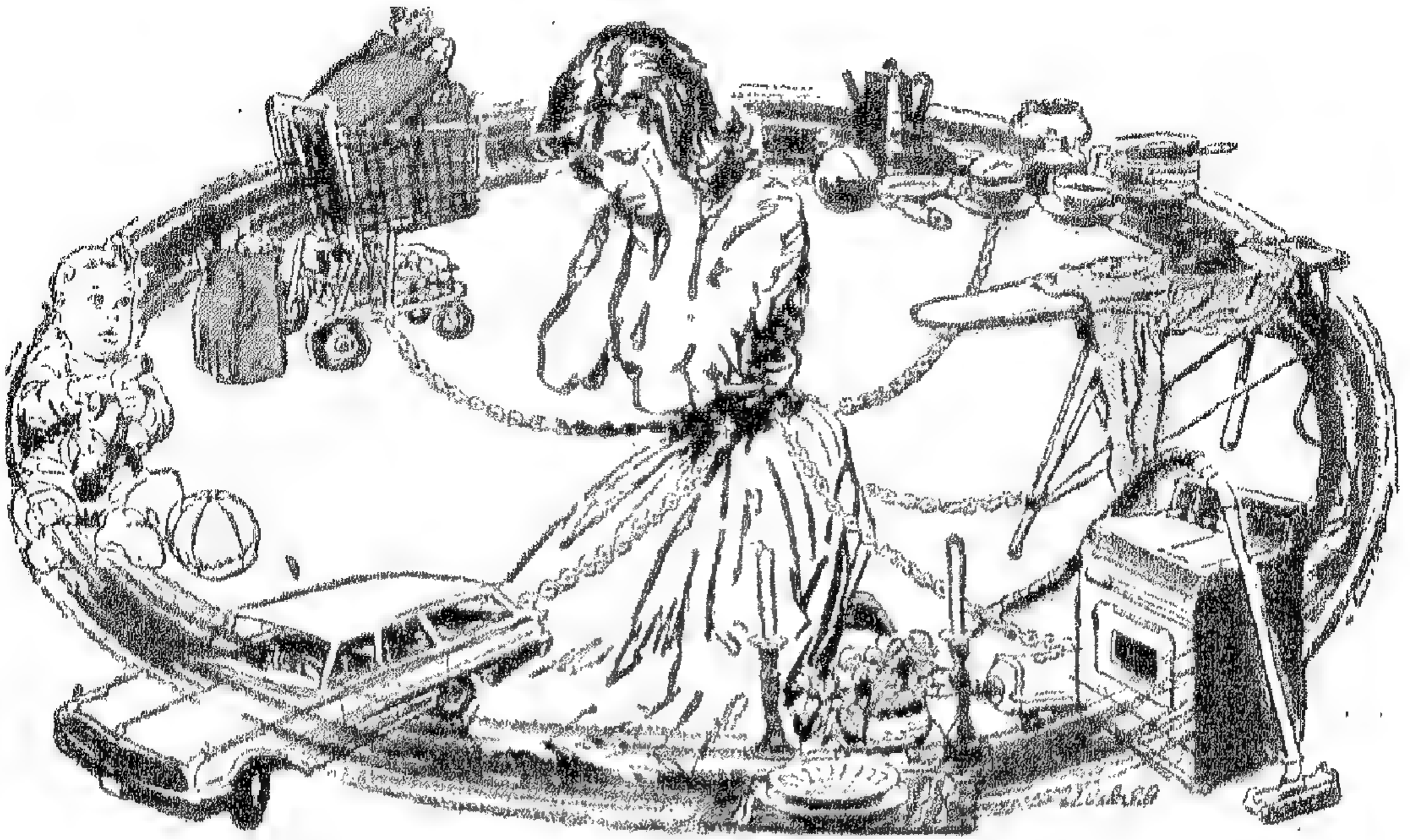
ملخصة عن كتاب « شىء من أفضل ما عندى » بقلم جين بيشوب



تحريم

فى المبشئ الجديد لادارة المبنى فى بون ، و... ارتفاعه تسعة طوابق . وصفت الالفة  
التالية :

« ممنوع منعا باتا القفز من نوافذ الادوار العليا بدون اذن رجال المطافى » .



# أمهاتنا كنّ أسعد حظًا

على الرغم من كل الأجهزة الحديثة التي دخلت البيت لتساعد الأم ، فإنها لا تزال تعيش في ضيق وسخط .

ونحن نقيم حفلات ، ونتنزه في الاجازات . ان النساء لا يتمتعن بهذا القدر من وسائل الراحة ، ومع ذلك فأننى مللت الاستماع الى المشكلات التي تعانيها المرأة المتزوجة اليوم !

كثيرون من الأزواج يشعرون

أية مشاكل هذه ؟  
مشاكل ؟ لقد فقد الزوج الشاب الذي كنا نتحدث معه أعصابه ومضى يقول :

— ان زوجتى على قدر كبير من التعليم ، وفي خير صحة . وقد رزقنا بثلاثة أطفال ظرفاء ، ونحن نملك بيتا نعيش فيه . ولدى زوجتى ١٦ جهازا آليا ، تؤدي لها الاعمال المنزلية ، وعندنا سيارة ، وقد اعتدت لأصحابها لتناول العشاء في الخارج ،

بمثل هذا الاستياء والمال ، وأهم من ذلك ، تشعر السيدات المتزوجات بالحيرة والخجل من هذه الاعراض التى تحقيق بهن ، وحتى اذا أقدمن على الشكوى فانهن يشعرن أنه لا حق لهن فى ذلك ، وقد ذكر طبيب نفسانى من المتخصصين فى مشكلات الأزواج الشبان أن معظم الزوجات اللواتى يدخلن عيادته ، يبدأن الحديث بقولهن : « اننى أشعر بالخجل من هذا القول . . ولكن . . » هؤلاء السيدات يتمتعن بقدر كبير من الذكاء والمقدرة كزوجات صغيرات وأمهات ، فلماذا يشعرن اذن بمثل هذا القلق وعدم الارتياح ؟ لقد وجدنا خلال قيامنا بهذه الدراسة أن الاجابة على هذا السؤال كثيرا ما تتركز حول واحد أو أكثر من هذه التعبيرات :

● أريد أن أجعل الناس يعرفون ان ما أفعله يتسم بالاهمية . .  
● يساورنى قلق دائم عما اذا كان ما أفعله وما أقوله هو الشيء الصحيح . . .

● أشعر كما لو كانت هناك قوى تشدنى وتتجاذبنى ، وأحس بضغط رهيب فى أغلب الاوقات . .

● اننى لا أجد وقتا لنفسى ، ولا أتمتع بحياة خاصة بى ( وقالت لنا

احدى الزوجات : « اننى أشعر كما لو كنت فطيرة مجزأة الى ست قطع ، قدمت الى مأدبة عشاء يحضرها عشرة اشخاص ! »

وهذه المشكلات تكون أكثر ظهورا بالنسبة للفتاة الحديثة المتحررة ، التى تعلم العالم المتمدين كيف يشعر نحوها بالاعجاب . أن الزوجة الحديثة تكافح فى دائرة من الواجبات المتعارضة تكاد تكون مستحيلة . لقد قيل لها ان الام الصالحة هى التى تشرف على شئون أطفالها ، وتقضى الوقت الى جانب أولادها . وأنها يجب أن تتدخل فى عملية الطهو بنفسها ، وحذروها بأن عليها أن تكون أنيقة ، رشيقة ، جذابة ، اذا أرادت أن تحتفظ بزوجها . وأشاروا لها فى وضوح بأن تقدم زوجها فى عمله قد يعتمد على استعدادها لان تكون ساحرة لطيفة الشمائل . وفى نفس الوقت فهى مطالبة بالاهتمام بالثقافة العامة ، وأن تشارك فى نشاط الشباب ، وأن تساهم فى أعمال الخير ، وأن تنمى معلوماتها .

وأخيرا ، فهى لا تزال تنوء تحت عبء الواجبات المنزلية جميعا من غسل وكي وتنظيف ، فضلا عن أنها تقوم بهذه الواجبات اليوم فى عزلة

المحفوظة في العلب ؟ أين المأكولات  
المثلجة ؟ والمخلوطات الجساهرة ؟  
والأطباق والمنشآت المصنوعة من  
الورق ؟

ويبدو أن الإجابة على تلك الأسئلة  
هي أن المرأة الحديثة تستخدم  
الوقت الذي توفره لها الاختراعات  
لترفع مستوى مظهرها ، وليس في  
مضاعفة حريتها ووقت فراغها .

يقول « أنتوني دى مارينيس »  
مدير مؤسسة خدمة الأسرة والطفل  
في سانت لويس : « ان بعض السيدات  
اللاتي يأتين الى المؤسسة ، يستطعن  
ان يذكرن انه في طفولتهن ، كانت  
أسرهن تعيش طوال الاسبوع على  
البن والخبز المصنوع من الذرة ،  
والشوفان ، وشرائح لحم الخنزير  
المملح ، وكان هذا هو السبب الذي  
يجعل اللحم المحمر وكعك التفاح  
يبدوان لذيذا جدا في أيام الاتحاد أما  
اليوم فان ربة البيت تجد نفسها  
مرغمة على تقديم تشكيلة من ثلاث  
وجبات مختلفة خلال الاسبوع .  
ومن الناحية المثالية فانها يجب ان  
تزين المائدة مع كل عشاء بزهور  
جديدة ، وصحون جيدة ، وغطاء  
ناصع البياض ، وهناك بالطبع سيدات  
لاستطعن الوصول الى هذا المستوى ،

منفردة الا من الآلات الباردة الجافة  
وقد اعترفت لنا أم لثلاثة أطفال  
بقولها : « لو التقط فيلم في منزلي في  
أى صباح ، لكان أشبه بأفلام « اخوان  
ماركس » الهزلية القديمة . . . فأنا  
أغسل الصحون ، وأذهب بالولدين  
الكبيرين الى المدرسة ، ثم أسرع الى  
الحديقة لأزرع الزهور ، وأساعد  
طفلي الصغير في لعبه ، وأقضي ١٥  
دقيقة في الاطلاع على الصحف بسرعة  
لأقف على الأخبار ، ثم أسرع الى  
الغسالة الكهربائية ، فاذا قبل الظهر  
أكاد أجن عندما أتحقق من أن معظم  
ما فعلته لم يكن لانما أو مهما  
حقا ! » . .

ويعتقد بعض المراقبين أن المطبخ  
هو المكان الذي استطاعت فيه ثقافتنا  
أن تخدع السيدة الحديثة خداعا  
يدعو للأسف ، فقد جاء في دراسة  
لاحدى الجمعيات النسائية الكبرى في  
عام ١٩٥٥ ، أن النساء يقضين ٧٨  
ساعة كل أسبوع في القيام بالواجبات  
المنزلية . ومن هذه المدة يخصص  
٢٠ ٪ أو ٢٥ ٪ للطبخ واعداد المائدة  
وغسل الصحون والتفكير في ألوان  
الطعام وشراء المأكولات . هذه الأرقام  
قد تصدم الكثيرين من القراء المتأملين  
. . وقد يتساءلون : أين الاطعمة

ولكن فشلهن في ذلك يشعرهن بخيبة أمل كبيرة .

ومن أسباب مبالغة المرأة الحديثة في الوصول الى مستوى مرتفع ، ما يطلق عليه العلماء « التنقل الاجتماعي » . فكثير من الاسر الصغيرة تنتقل الآن من دوائر اجتماعية تختلف تماما عن البيئة التي نشأت فيها ، مما يثير مشكلات مؤلمة بنوع خاص للنساء اللاتي يعتبرن من الناحية التقليدية حارسات على البناء الاجتماعي وكرم الاسرة .

و « التنقل الاجتماعي » يجعل من الصعب تكوين صداقات دائمة ، يحفظ القيم الاخلاقية والاجتماعية ، فعندما كانت امهات اليوم فتيات صغيرات ، كانت لامهاتهن صديقات مقربات جديرات بالثقة ، يقرضنهن الاثاث ، ويصفن لهن كيفية اعداد الطعام ، ويساعدنهن في العناية بالطفل المريض . أما اليوم ، حين المجتمع الذي يتحرك فيه الناس بسرعة فائقة ، فان صداقات الاسرة الدائمة ، تبدو شيئاً يمت الى الماضي .

وعندما يتصل الامر بالعلاقات بين الام والطفل ، فان مستوى الضغط والتنافس ، يكون آسراً تدميراً ، وقد

فال عالم نفساني من جامعة كولومبيا : « ان السنة الدراسية لم يعد ينظر اليها كفرصة للتمتع بالمغامرات الثقافية المثيرة ، بل أصبحت الفكرة كلها تنحصر في : هل يستطيع طفلك ان يحصل على درجات اكبر من طفل الجيران ؟ »

أما عن الحياة الاجتماعية للأطفال ، فقد وصلت الى نقطة الخطر ، فكثير من الاطفال يذهبون الى مدرسة الرقص قبل ان يسوففوا عن مص أصابعهم ، والآباء يرهقون أنفسهم بإقامة الحفلات الفريدة في نوعها ، من الاولاد الذين لم يبلغوا العاشرة من يذهب الى أربع حفلات في عطلة نهاية اسبوع واحدة ! »

أما فيما يتعلق بالحياة الاجتماعية للام الصغيرة ، فان الامر ليس احسن حالا ، فهي قل أن ترفض الذهاب الى حفلة سوف يحضرها أناس تود أن تراهم ، وهي اما أن تضطر لاقامة حفل ردا على حفل اقيم لها ، أو ان تستضيف زملاء زوجها في العمل ، وهكذا تقع الزوجة الصغيرة في صراع داخلي وصراع خارجي ، فهي تقول أنها اختارت بكامل حريتها أن تكون زوجة وأما ، ولكنها تستاء من الحقيقة التي تجعل واجباتها تطويها كلية . .

فهل هناك اى مخرج سهل من ذلك ؟  
لقد اجاب معظم الذين سألناهم  
بالنفي ..  
يقول نورمان و. باجيت ، مدير  
وكالة خدمة الاسرة بسان برناردينو  
بكاليفورنيا : « ان مشكلة المرأة  
الحديثة هي انه يجب عليها ان تضيق  
من مجالها ، وأن ترفض الضغط  
الخارجى الرخيص ، وتجعل اسرتها  
تعرف من البداية ما هو النشاط  
الذى ترغب فى أن تشترك فيه . اما  
المرأة التى تحاول أن تكون كل شىء  
لكل الناس ، ولا شىء لنفسها ، فانها  
تتنكر بذلك نفسها ، وجنسها ،  
والانسانية نفسها ، التى يفترض  
انها قادرة على الدفاع عنها بصفة  
خاصة » .

ملخصة عن : ( رديك ) بقلم : جان وجون روبنز



### حل المشكلة

فى خلال احتلال احدى جزر الباسفيك فى الحرب العالمية الثانية ، لم يكن الجنرال الأمريكى المكلف  
بعملية انزال الجنود يصل الى الشاطئ حتى وجد امامه ملازما من سلاح الإشارة قدم نفسه للجنرال  
وقال انه فى حاجة الى رجلين لمساعدته فى عمل ما ...  
فقال الجنرال : ان الرجال عددهم قليل الآن .. فلماذا تريدونهم ؟  
فقال الملازم : معى جهاز للاتصال التليفونى فى الميدان اريد حمله الى التل رقم ٣٠٢  
فسأله الجنرال ايستطيع رجل واحد كفى أن يحمله ؟  
فاجاب الملازم : اعتقد ذلك ياسيدى الجنرال  
.. حسنا .. أحمله اذن أيها الملازم واذهب به .. !



### دبابة !

كانت عاملة الاختزال الشغراء فى احدى الشركات قد أخذ جسمها يزداد امتلاء وهى  
ترفض الاصغاء لنصائح اصديقاتها الذين طلبوا منها تخسيس نفسها قبل أن يعود خطيبها  
الجندي من ميدان القتال فيجدها على هذه الصورة .. وأخيرا ادعنت للنصيحة وقررت أن تبدأ  
برنامجا قاسيا من التغذية حتى تسترد رشاقته  
وفى ذات يوم ، قالت الفتاة لصديقاتها انها لن تستمر فى برنامج الرشاقة ، فلما سألتها  
عن السبب اخرجت رسالة جاءتها من خطيبها الجندي وقد قال فيها : « لقد أطلقت اسمك على  
دبابتي يا حبيبتي ! »

جميعا نحتاج الى ملجأ من الشدة  
والخبرة والحيلة المحملة .. ونستطيع ذلك

## قف ساكناً

نفسنا منا يعتقدون ان الالتجاء  
الى الملاذ الروحي في وقت  
الشدة هروب يتسم بالجبن من  
الحقيقة ، ولكن الامر ليس كذلك ،  
بل هو بالاحرى هروب الى الحقيقة ،  
فعندما يندر عنف الحياة بالخطر  
ولا نلتجئ الى الملاذ الروحي فاننا  
نصبح عندئذ هروبين ، نراوغ القلق  
ونسقط صرعى الارتباك ، كالصافير  
التي تعبر مرتفعا بالقفز والحجل  
ولا نستطيع ان نتحقق من أن لدينا  
المقدرة على الارتفاع فوق مستوى  
الخطر الذي يهاجمنا من كل جانب ،  
والملاذ في الواقع قوة خاصة من  
نوعها ، فهو يهب اكثر من الملجأ  
والخلاص .. انه يهب التجديد .

والملاذ اساسا هو وسيلة للحصول  
على القوة اللازمة لمواجهة الحياة على  
اجنحة معلقة .. انها تملك القوة  
التي تجعل الناس ( يجددون قوة ..

يرفعون اجنحة كالنسور . يركضون  
ولا يتعبون . يمشون ولا يعبون (١)  
ونحن نستطيع الوصول الى  
هذه القوة . فان عاجلاً او آجلاً  
يصيح الضعف فينا طالباً ازاحة  
العبء على شخص اقوى . وعندما  
يهبنا هذا الشخص المقدرة على حمل  
عبئنا بأنفسنا في انتصار ، نكون عندئذ  
قد وجدنا الملاذ الروحي .

ولسنا في حاجة الى ان ننبه الى  
جزيرة ساحرة . بعيدة عن الحياة  
اليومية ، حتى نجد مكاننا الذي  
تلوذ اليه . ان من اكثر آيات الانجيل  
التي ساء تفسيرها تلك الآية المألوفة  
التي تقول « الى مياه الراحة يوردني  
.. يرد نفسي » (٢) فمعظمنا يعتقد ان  
مياه الراحة هي بحيرات ساكنة او  
جداول روضة هادئة . ولكنها ليست  
كذلك ! فقد كانت جزءاً من سيول  
جبلية عارمة يسوق اليها الراعي  
قطيعه يوماً بعد يوم ، ولكنه كان  
يجد هنا وهناك « مياه الراحة » كان  
يعثر على غدير مراق الى جانب المجرى ،  
وان كانت تغذية المياه الهادرة التي  
يعتبر جزءاً منها ، ونحن أيضاً  
نستطيع ان نعثر الى جانب مجرى

(١) اشعياء : ٤٠ : ٣١

(٢) الزمير ٢٣ : ٢ ، ٣

وهناك أوقات يستطيع فيها المرء أن يصل الى الملاذ ببساطة اذا دخل حجرته واغلق بابها على نفسه . اعرف صديقة تعمل اخصائية اجتماعية وتعيش في منزل بأحد معسكرات العمل ليس له سوى نافذة واحدة تطل على زقاق قدر . وحياتها تسير في روتين لانهاية له من التجوال في الشوارع وصعود سلاليم المساكن ، وسماع الشكوى من الظلم وتسجيل المعلومات الرتيبة . وفي ذات مساء طرقت عليها الباب لاسلمها رسالة ، فدعتني الى الدخول ووجدت غرفتها الصغيرة يضيئها وهج شمعة ، وشرحت لي الامر قائلة « هذه هي الوسيلة التي احافل بها على سلامة عقلي . كل ليلة اشعل فيها هذه الشمعة لمدة ١٥ دقيقة ويخيل لي ان اهدأ شيء على الارض هو الشمعة المشتعلة .

وبعض الناس يجدون التجديد في تقديم الخدمات . فعندما يطاردك الخوف أو يعترضك اليأس ، فحاول ان تذهب الى عنبر المستشفى المحتلى فالدا لم تستطع ان تتبادل الحديث مع مريض ، فاترك له طاقة من الازهار ، أو قدم لرجل عجوز فقير هدية صغيرة تجلب له السرور .

الرئيسي مياه الراحة التي نجدد أذهاننا .

فالملاذ قد لا يكون أبعد من طرف حديقتك . فمنا عهد جنة عدن استطاع بعض الرجال ان يكونوا اكثر اقترابا من قلب الله في حديقة عن اى مكان آخر فوق الارض (١) . وقد اشار احد الطلبة مرة الى أن المامل الحاسم في اكتشاف قانون الجاذبية لم يكن في سقوط التفاحة بقدر ما كان في الحديقة ذاتها . وكان نيوتن يجلس وحيدا في حديقة هادئة عندما اكتشف حقيقته الكبرى .

ومن الاماكن الدائمة للملاذ الجبال والبحر ، تقول احدى الامهات عندما تتعقد الامور ، ادير ظهري الى مطبخي المكتظ ، واحرق في منظر الجبل الذي يبدو من نافذتي . وكانت هذه الام سعيدة حقا لانها تستطيع ان ترفع عينيها الى تلال حقيقية ولكنى اعرف استاذا لا يتمتع بمثل هذا المنظر ، ولذلك فقد كان لديه لون شفاف للبحر في النافذة الشرقية لتسقيته في المدينة ، وكان ينظر اليه كل صباح .

(١) من قصيدة « السيد الرب زرع حديقة » لدوروثى فرانسيس بلومفيلد

وقد تستطيع ان تجد الملاذ حتى في ساعة الفداء ، كما ان الموسيقى يمكن ان تنعشك عندما يكون ذهنك مكدودا أو اعصابك متوترة . تقول احدى الصحفيات المشغولات « اننى انضى ٢٠ دقيقة في تناول الفداء والباقي في الاستماع الى برامز . ويمدها مقدسها الموسيقى بأجنحة محلاة تعود بها الى عملها .

وتستطيع ان تجد الملاذ اذا غمرت نفسك في حوض من الماء الساخن فالوضوء من أقدم الطقوس الدينية التى تزيل متاعب الحياة ولطخاتها ، والعلاج بالماء من أحدث انواع العلاج لازالة التوتر والالم .

وهناك طرق أخرى . اعرف سيدة تشرف على اسرة كبيرة وتدير منزلا كثير المتاعب ، وعندما سئلت كيف تحتفظ باطمئنان البال على هذا النحو اجابت . . حسنا . . هل تعرفون هذا الكرسي الضخم الهزاز الموجود في حجرتى ؟ اننى اذهب اليه كل مساء مهما تكن مشاغلى ، لارتاح عليه قليلا وافرغ ماينوء على ذهنى .

وكيفما كان الامر ، فنحن نحتاج احيانا الى ان نفرغ باهو اكثر من اذهانا : نحتاج الى ان نفرغ ارواحنا

وهذه هى المناسبة التى نكتشف فيها مرة أخرى الحقيقة القائلة بأن (العز والجمال في مقدسه ) فانت تستطيع ان تجدهما اذا توقفت في معبدك قبل ان تواجه اليوم الممل المكتظ بالاعمال ، او قد تكتشفها اذا ركعت في محراب مستشفى تصلى من اجل عزيز لديك .

وهناك اوقات تعثرينا جميعا ، لانجد في ياسنا : أى مكان في الطبيعة أو أى مكان منعزل ، أو أى شخص يستطيع ان يهينء لنا ملاذا في العمل عندئذ .

عندما تحل كارثة بالسفن التابعة للبحرية البريطانية فان صفارة تطلق على الفور معناها « قف ساكنا » وهذا معناه « استعدوا لفعل شيء يتسم بالحكمة » وعندما ينفخ في هذه الصفارة فان القليلين جدا يعرفون ذلك الشيء الحكيم الذى يجب ان يفعلوه ، ولكنهم سرعان مايجدونه في لحظات الهدوء التى تفرضها الاشارة ، فكل رجل عندئذ يقدر موقفه ، ويكبح اضطرابه ، ويستطيعون باطاعة الامر « قف ساكنا » ان يتغلبوا على الارتباك وكثيرا مايجنبون الكارثة .

وهذا مايجب ان نفعله في حالات

الطوارئ الشخصية التي تمر بنا ، النشاط المحموم ، وافعل ما فعله  
 قالقيلون منا هم الذين يعرفون على هؤلاء الذين وجدوا المقدس « كفوا  
 الفور الشيء الحكيم الذي يجب واعلموا ) .  
 عمله ، اننا نصيح آه لو كنت اعرف ان هناك عددا لا يمكن حصره من  
 فقط ما يجب ان افعله ! ناسين ان الرجال والسيدات المأزومين الذين  
 ما يجب ان نفعله هو « قف ساكنا » . يجسدون في الدين ( مكان مأواهم  
 ولا يهم ما اذا كنت تعرف قدرا ( المحقق ) عندما تصبح قلوبهم طالبة  
 قليلا ، او حتى ما اذا لم تكن لديك المقدس الروحي . وبذلك نصل مرة  
 المقدرة على الثقة فيما تعتقد ، فكل اخرى الى الحقيقة الاساسية في الدين  
 ماتحتاج اليه عندما ترغب في اللجوء القائله بأن ( الله لنا ملجأ وقوة . عونا  
 الى الملاذ هو ان توقف فورا كل في الضيقات وجد شديدا ) .

بتلم : مارجريت بليز جونستون



### براعة لا تميل لها

يقسم احد اصحاب الصحف الامريكية ان الرجل الذي يصلح له سيارته هو امهر ميكانيكي  
 للسيارات في الولايات المتحدة . . . وقد حدث يوما بينما كان يقود سيارته في قرية صغيرة  
 ان بدأ محرك السيارة يختل وعرض السيارة على احد اصحاب الجراجات بالقرية فلم يستطع ان  
 يعرف سبب العيب فيها، وعندئذ اتصل تليفونيا بالرجل الذي يثق فيه ، وطلب نصيخته . .  
 وعندئذ قال الرجل :

— ادر المحرك ، وقرب منه سماعة التليفون

وبعد ان اصبحت لخطات قليلة لصوت المحرك، قال :

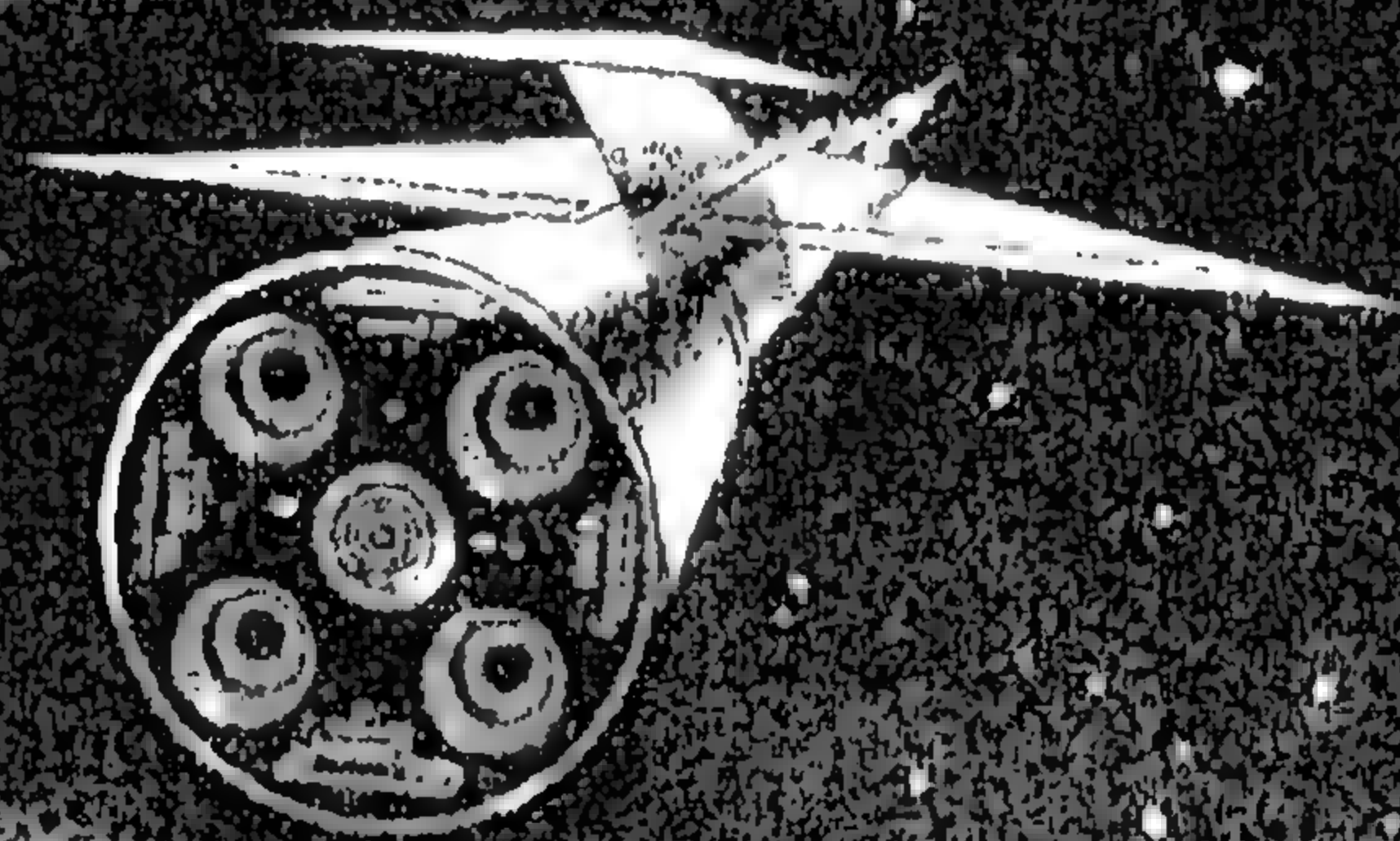
— والآن دعني اتحدث الى ميكانيكي القرية

وبعد عشر دقائق ، كان الصحفي منطلقا بسيارته التي اصلحت بسهولة !



### قصة خرافية

كان الطفل الصغير يصغى في اهتمام شديد الى احدى خطب الحملة الانتخابية في التلفزيون  
 . . . ودهش الاب من ذلك ، ولكن الام قالت له :  
 — لقد قلت للطفل انها قصة خرافية . . . فأنبت تعطى هذا الرجل صوتك ، ثم تعيش بعد ذلك  
 سعيدا الى الابد !



کتاب الشہر

# آوازِ جمال فی القمر!

## سطور عن المؤلف



ليس بين علماء العالم الغربي من هو أقدر على أن يصور لنا غزو الفضاء من فيرنر فون براون مدير مركز جورج مارشال لرحلات الفضاء التابع لإدارة الملاحـة الجوية والفضاء الأمريكية في هانـسـفيل بولاية ألامبا ، والذي يبلغ الثامنة والأربعين من عمره . . فهو كما قالت عنه مجلة « لايف » « أكبر علماء الصواريخ العاملين في العالم لغربي وأجراً أصحاب النظريات في سفن الفضاء »

وعندما كان فون براون في الثامنة عشرة ، كان يطلق الصواريخ التي صنعها بيده في أحد مستودعات القمامة التابعة لبلدية برلين ، وفي سن العشرين جعلوه مديراً لبرامج إنتاج الصواريخ في الجيش الألماني ، وفي الثانية والثلاثين ، بنى الصاروخ ( ف - ٢ ) القاتل الذي يعدل قذيفة موجهة في العالم ، فتحت آفاقاً جديدة في عالم الحروب .

ومع كل ذلك ، فقد كانت أحلام فون براون دائماً تتجه بعيداً عن الأسلحة . وعندما سقط أول صاروخ من طراز ( ف - ٢ ) على لندن ، قال لصديق له إنه نجح تماماً ، لولا أنه نزل في كوبنهاغن الذي يريد . . وفون براون هو أول من عمل جاهداً لكي تقلل الولايات المتحدة مستغفلة بمكانتها في سباق الفضاء . . وعندما كان يعمل في عام ١٩٥٢ لحساب الجيش الأمريكي ، بدأ يدعو لبناء أول قمر صناعي ، وفي عام ١٩٥٤ قدم مشروعاً لاطلاق قمر صناعي يدور في فلك الأرض بصاروخ متعدد المراحل يقوم على أساس الصاروخ « ردستون » ، ولكن الأمر صدر إليه بترك عملية إطلاق الصواريخ لمشروع « فانجارد »

وفي الليلة التي أطلق فيها الروس أول أقمارهم الصناعية منذ ثلاث سنوات ، كان فون براون يتناول طعام العشاء مع نيل ماكلروي وزير الدفاع الأمريكي ، وولبر بروكر وزير الجيش ، فحسب لـ ماكلروي في توسل : « إذا أذنتم لنا فائداً نستطيع أن نرسل قمراً صناعياً يدور حول الأرض في خلال ٦٠ يوماً ، وعندئذٍ احتج بروكر قائلاً : « ليس في ٦٠ يوماً » . . ولكن فون براون عاد يقول : « بل في ٦٠ يوماً » ومع أن الأمر استغرق ٨٤ يوماً لتنفيذ ذلك الوعد ، إلا أنه جعل أمريكا تحتفظ بمكانها في هذا المضمار ، وقد أطلقت الأقمار الأمريكية الأربعة الأولى بنفس الصاروخ « ردستون » الذي اقترح فون براون استخدامه في عام ١٩٥٤

ويقول فون براون اليوم إنه سيصبح في الأمد إرسال رجال إلى القمر وإعادة تمهين سائلين في خلال عشرة أعوام . وقد ألقى كتابه هذا (أول رجال يصلون إلى القمر) إلى ابنتيه أليس ومرجريت ، اللتين ستعيشان في عالم تصبح الرحلات إلى القمر فيه أمراً عادياً .

ولكن لماذا نذهب إلى القمر ؟ ألا توجد لدينا على سطح كوكبنا مشاكل كافية ؟ إن فون براون يرد على ذلك بقوله إن قيمة الاكتشافات لا تتفصح حقاً إلا في أعقاب الاكتشاف نفسه ، وليس هناك من يستطيع اليوم أن يتخيل ما يمكن أن يعود على الجنس البشري من برامج الفضاء ، أكثر مما استطاعت الملكة إيزابيلا أن تتخيل ما سوف تسفر عنه رحلات كوكبوس ١ .

# أول رجال في القمر

FIRST MEN TO THE MOON

ملخص عن كتاب

بقلم فيرنر فون براون

ومساعدته الهندسي وفي قيادة السفينة  
... ومساعدته في كل شيء ، فقد  
أدرك العلماء من قبل انه لا بد من  
ارسال أكثر من رجل في مثل هذه  
الرحلة الاولى ، فهناك أشياء كثيرة  
جدا يجب عملها ، وأشياء أكثر من  
المحتمل أن يصيبها الخلل ، بحيث  
لا يستطيع رجل واحد أن يعمل فيها  
بمفرده ... ولا سيما أن الرحلة  
التي يبلغ طولها ٣٨٤٥٠٠ كيلومترا  
سوف تستغرق حوالي ٦٠ ساعة في  
الذهاب ومثلها في العودة .

وكان هذان الرجلان بين الفريق  
الذي تلقى تدريباً دقيقاً تمهيداً لهذه  
الرحلة ، حتى أصبح في استطاعة  
كل منهما أن يحل محل الآخر في  
كل موقف ، وقد تدربا كثيراً في جهاز  
يمثل سفينة الفضاء ، يكاد يكون  
صورة طبق الاصل للمقصورة  
الصاروخية التي يجلسان فيها اليوم ،  
واختبرت تصرفاتهما حيال كل نوع  
من المواقف الطارئة ، وقاما بتجارب

« جون ماسون » في  
استلقى مقعده المستدير الذي  
الذي ربط اليه بشرائط جلدية ،  
بينما كان مكبر الصوت في « الكابين »  
يردد الدقائق الخمس الاخيرة من  
عملية العد العكسية . . .  
وراحت عيناه تفحصان لوحة الآلات  
الموضوعة فوقه ... كان كل شيء  
في الصاروخ الجبار ذي المراحل الخمس  
يبدو جاهزاً للانطلاق ، ومن وراء  
العدد الكبير من المقاييس والمفاتيح ،  
استطاع أن يتطلع ببصره من خلال  
زجاج المقصورة نحو النجوم التي  
ترصع سماء هذه الجزيرة المرجانية  
الصغيرة التي تقع في المحيط الباسيفيكي  
حيث تقف سفينة الفضاء فوق قاعدة  
انطلاقها ... كان يعرف أنه بعد دقائق  
قليلة سيكون بين هذين النجوم منطلقاً  
في أول رحلة يقوم بها الانسان الى  
القمر .

وفي المقعد الذي يقع تحته ، استلقى  
« لاري كارتر » زميله في الرحلة ،

فى البيوت والمكاتب فى كل أنحاء الارض .

وخبت الاضواء داخل الكابين ، ودفن ماسون نفسه فى أعماق مقعده استعدادا لمواجهة صدمة الانفجار المقبلة . . كان كل شئ هادئا داخل الكابين ، حتى كاد صوت ضربات قلبه يطغى على طنين الاجهزة ، وحفيف أنابيب نفخ الهواء فى جهاز التكييف وعندما وصلت الارقام المتوثبة على لوحة العد الى الصفر دوت زمجرة هائلة ، وكأن أعاصير الدنيا قد أفلتت فجأة من أسرها !

وأخذ يرقب مؤشر السرعة أمامه وهو يرتفع ، بينما كانت محركات المرحلة الاولى لصاروخ السفينة ، تستهلك طنا بعد آخر من الوقود . . وبعد ١٢٠ ثانية من الاحتراق ، وصل المؤشر الى مرحلة ( ٨-ج ) الخطرة ، . . وعندئذ أحس أنه من المستحيل عليه أن يستنشق الهواء ، ورأى يديه تقبضان على أطراف ذراعى المقعد المليئين بالازرار ، بينما راحت أصابعه تتحركان ببطء يمينا ويسارا لتصحيح ما يظهر على ميثاء احدى الآلات . وقد أدهشه أن أصابعه ما زالت تتحرك !

ومرت مهلة مؤقتة ، بينما كان

تدريبية بأجهزة أخرى ثمائل عملية الهبوط فى القمر ، والعودة منه ، حتى أصبح الامر كله روتيننا تاما فى ذهنيهما . وقد قضيا عدة أسابيع حتى يألفا التفاصيل الفنية الدقيقة للشبكة الكهربائية المنتشرة فى أنحاء سفينة الفضاء وأجهزة تكييف الهواء وتجديده ، وجهاز تنقية الماء ، والثلاجة التى يحفظ فيها طعامهما ، وقاما بعد ذلك برحلات متكررة للدوران فى فلك الارض لاكتساب الخبرة اللازمة لآلية رحلة فى الفضاء ، ولا سيما مرحلتها الاخيرة وهى أكثرها خطورة ، مرحلة العودة الى الغلاف الجوى للكرة الارضية بسرعة تزيد على ٢٩ ألف كيلو متر فى الساعة دون أن تحترق السفينة كما تحترق الشهب والنيازك . . . وفى احدى الرحلات التى قاما بها ، دارا حول القمر ، والتقطا آلاف الصور لجانبه الآخر . . . وأصبحا الآن على استعداد للسفر الى القمر نفسه

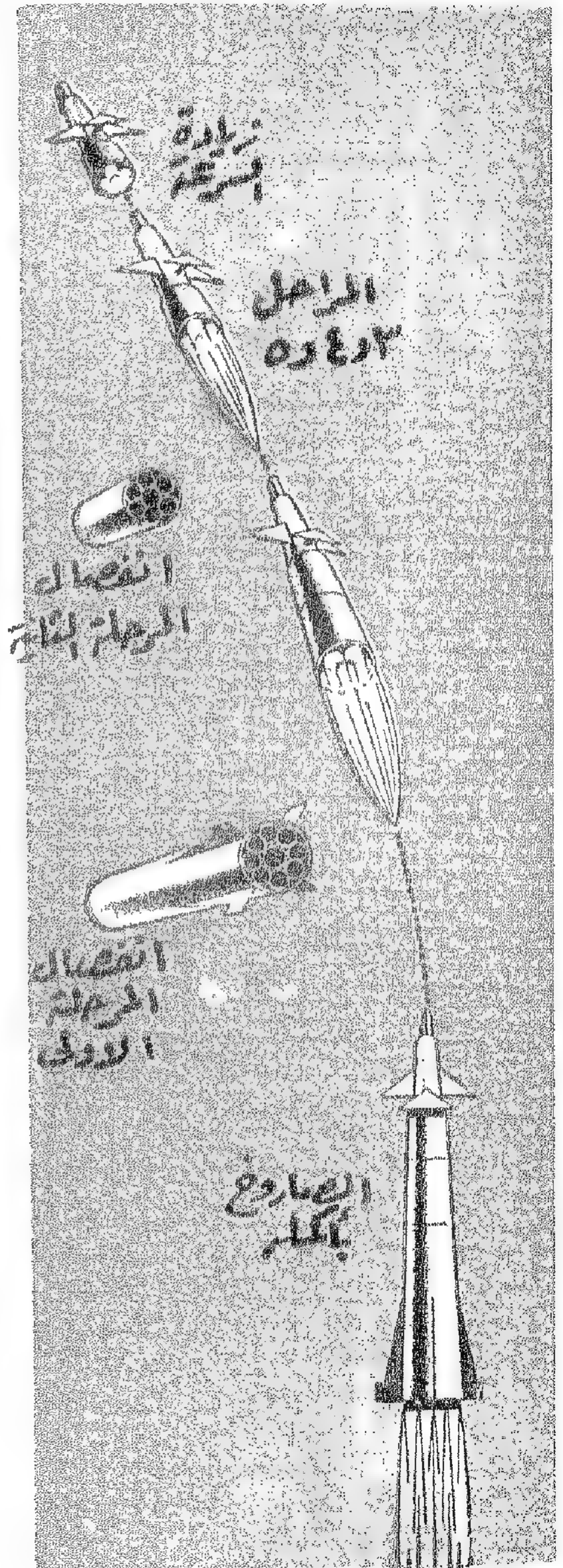
وفجأة ، أضى رقم سحري فوق لوحة العد العكسى فى المقصورة المزدوجة . . كان باقيا ٦٠ ثانية . . يسمع ماسون الكلمات تتردد من مكبرات الصوت المتناثرة فى أنحاء الجزيرة كلها ، وعرف أنها نقلت الى لابين من أجهزة الراديو والتليفزيون

صاروخ المرحلة الاولى يحترق ثم ينفجر، ولكن لم تكتمر ثوان قليلة، حتى انطلقت محركات المرحلة الثانية تعمل، وزادت السرعة الى ( ٩ - ١٠ ج )، ثم هدأت الشحنة مرة أخرى عندما توقفت المرحلة الثانية وانفصلت عن السفينة.

● يسير الصاروخ بواسطة غازاته العادمة ١٠٠٠ والدفع لا يتم عن طريق ضغط الغازات على الغلاف الجوي، إذ أن الصاروخ تزداد قوته في الفضاء الخالي من الهواء، ولكن الدفع يأتي بطريقة أخرى، وهي أن كل جزيء غازي ينبثق الى الوراء من فتحات العادم، يولد قوة ارتداد ضئيلة الى الامام اشبه بالارتداد الذي يحدث على كتفك عندما تطلق بندقية، وهكذا فإن الملايين من حركات الارتداد الضئيلة تخلق قوة الدفع.

ومن أجل الوصول الى القمر، يجب أن تصل سفينة الفضاء الى سرعة ١١ كيلو مترا في الثانية ( حوالي ٤٠ ألف كيلو متر في الساعة ) ولا يمكن من الناحية العملية بناء صواريخ قوية بحيث تحقق مثل هذه السرعة في دفعة واحدة، وهذا هو السبب في أن سفينة القمر تأخذ صورة صاروخ من خمس مراحل الذي يظهر في هذه الصورة.

للمرحلة الاولى تدفع السفينة الى ارتفاع ٦٥ كيلو مترا، ثم تستهلك وتنفجر فتنتقل بعد ذلك المرحلة الثانية فتزيد من سرعة السفينة، ثم تنفجر هي الاخرى وتنفصل، وتأتي المرحلة الثالثة لتمنح السفينة سرعتها انطلاقها الضرورية وهي ٤٠ ألف كم في الساعة، وتبقى المرحلة الثالثة مع السفينة طوال الطريق الى القمر وهناك تستدير صواريخها مرة أخرى لكي تقلل سرعة السفينة وهي تقترب من القمر، وتجعل ذيلها الى الامام استعدادا للهبوط اما المرحلة الرابعة فتطلق سفينة الفضاء من سطح القمر في رحلة العودة للارض، وتسقط بعد ذلك، وتتولى المرحلة الخامسة ذات الاجنحة اىصال السفينة الى الارض، لتهبط على اجنحتها أشبه بالطائرة الشراعية.



وعادت الضجة مرة أخرى عندما تولت المرحلة الثالثة أمر السفينة ، وأخذ مؤشر السرعة يرتفع ويرتفع ، حتى اذا بلغت السرعة ١١ كيلومترا في الثانية ، أدرك ماسون أن السفينة قد وصلت الى سرعة تكفى للاستمرار في الانطلاق نحو القمر دون قوة محرك أخرى . ان صاروخ المرحلة الثالثة سوف ينفصل أيضا ، وقد أوشكت لحظة الانتقال من السرعة العالية الى مرحلة انعدام الوزن أن تحل لقد كان يخشى دائما هذا الجزء من رحلة الفضاء . . . ولم يستطع أطباء الفضاء الذين درسوا هذا الانتقال أن يفعلوا شيئا لتهدئة الرعب الذي يصاحبه ، وعندما ينتهي كل شيء ، يشعر الانسان كأنما دخل حياة جديدة . .

ورأى ماسون وهو يرقب مؤشر الساعة الذي بلغ ١١ كيلومترا في الثانية ، ان مقعده يجتذبه الى أعلى ، وأحس في نفس الوقت أن نوبة مفاجئة من السرور تكاد تتفجر في أعماقه ، مكتسحة الانقباض الرهيب الذي ساد نفسه خلال الثواني الأخيرة القليلة . . لقد تلاشى وزنه ، وأصبح يتبع نفس مسار القذيفة نحو القمر دون أي قوة محرك كالسفينة التي حوله تماما .

لم تعد هناك أية قوى مخالفة بين جسمه وجدران الكابينة المحيطة به . . وانتزع أشرطة الامان التي تربطه ، ودفع مقعده بخفة ، فوجد نفسه يطفو حرا في الفضاء !

وبتأثير المغرور الذي استولى عليه في تلك اللحظة ، ضرب ماسون يده بشدة فوق خوذة زميله لاري وقال له :

— هل تحب أن تلقى نظرة على مكان بيتنا القديم يا لاري ؟

ومن غير أن ينتظر منه ردا ، ضغط على الزرار الخاص باتجاه السفينة ، فأخذت تدور بجانبها ببطء ، حتى عادت مقعدها تتجه نحو الارض مرة أخرى !

وعندما استوت السفينة في موضعها أخيرا رأى ماسون قوسا هائلة تمتد من اليمين الى اليسار ، الى أبعد ما يصل اليه البصر . . . كان الفجر يزحف

● وليس في ذلك خطر ما . . فمن الممكن تحويل سفينة الفضاء الى أي وضع أثناء انطلاقها دون قوى محرك على طول طريقها الى القمر ، فمن المستطاع قلبها رأسا على عقب ، أو إمالتها على جانبها ، أو الى الخلف ، دون أن يفسر ذلك من سرعتها أو اتجاه الرحلة . ويتم تغيير الوضع عن طريق دولاب الموازنة في السفينة ، لتدور في اتجاه عكس الاتجاه الذي تريد أن تدور فيه السفينة، ويخلق عمل دولاب الموازنة رد فعل مماثلا ومضادا في وضع السفينة نفسها . .

على الأرض التي تقع تحتها بآلاف السكيلومترات وأخذت القوس تزداد اتساعاً من لحظة لأخرى ، بينما كانت السفينة المسرعة تغادر ظل الأرض . وسرعان ما بدت هالة الشمس المتوهجة وتبعثها الشمس نفسها بكل ما فيها من بريق وسطوع ٠٠٠ وبدأ ساحل أمريكا الجنوبية يبدو الآن للأنظار ، وبعد دقائق قليلة ، ظهرت غابات البرازيل الخضراء ، وكانت المسافة بين الأرض والسفينة تزداد اتساعاً بسرعة ، ومن حجم الكرة الأرضية ، قدر ماسون انهما أصبحا على ارتفاع أكثر من ٦٥٠٠ كيلومتر ، مع انهما لم يغادرا قاعدة الانطلاق الا منذ دقيقة فقط !

وأخذ يفحص درجات حرارة الاوكسيجين السائل ، وخزانات المياه وخزانات الوقود وجهساز تكييف الهواء . . كان الضغط الجوى فى مقصورة السفينة يختلف كثيرا عن الضغط الجوى على سطح الأرض ، فجو الأرض على مستوى سطح البحر ، يبلغ ضغطه كيلو جراما واحدا للسنتيمتر المربع ، وهو يتكون من ٢١ ٪ أوكسيجين ، ٧٩ ٪ نيتروجين ، ولتوفير الشغل داخل الكابين ، فان الضغط فيه قد خفض

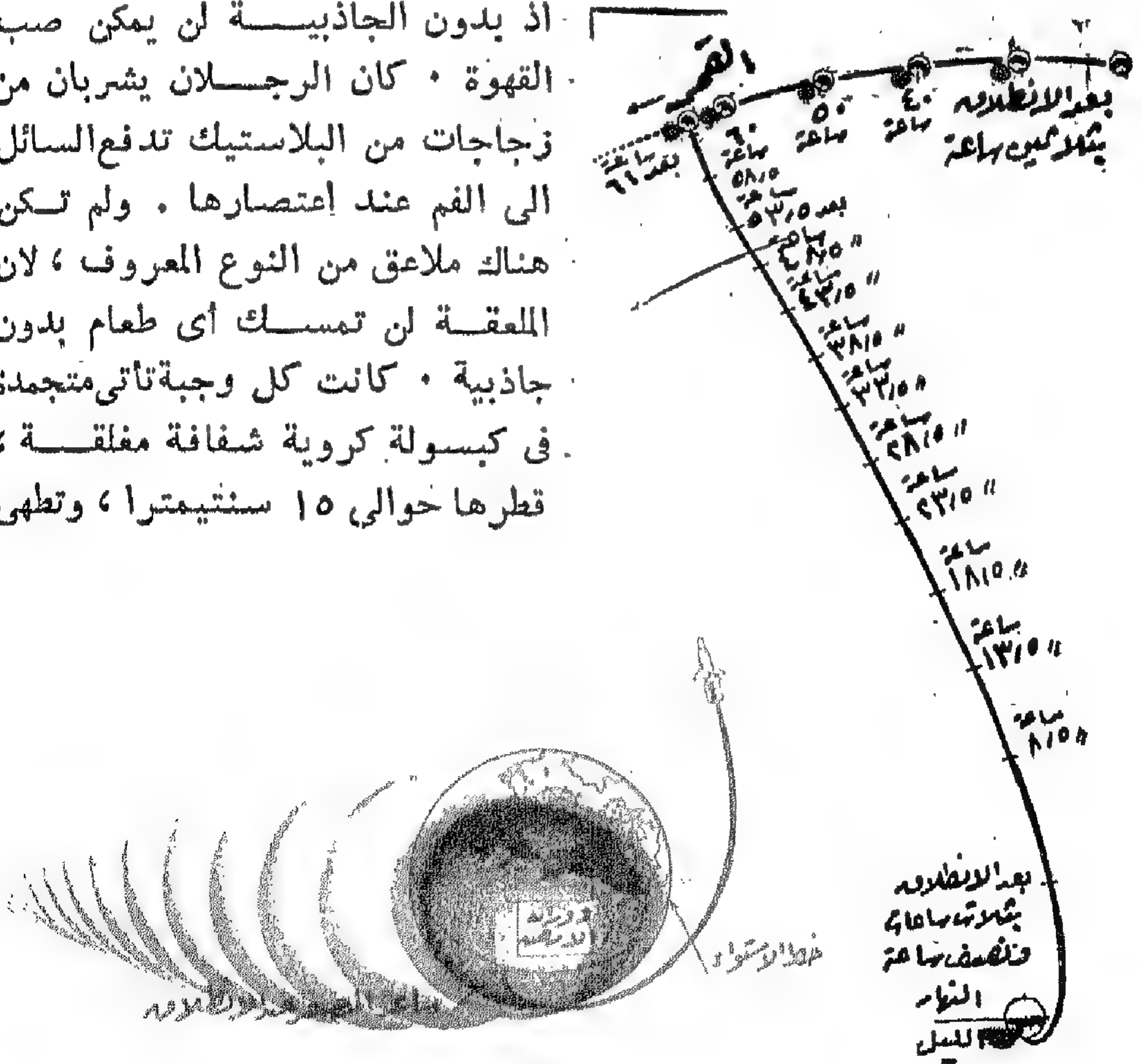
الى ٥٦٠ جراما للسنتيمتر المربع ، ولتعويض النقص فى الضغط ، زيدت محتويات الاوكسيجين الى ٤٠ ٪ ، واستبدل بالنيتروجين الهليوم الذى يخفض الوزن ، ويمنع خطر الانسداد الوريدى فى مجرى دم الطيسار اذا حدث أى هبوط عارض فى الضغط . وفحص ماسون كمية الاشعاعات التى تجمعت لديهما من منطقة حزام « فان الين » الاشعاعى التى تتكون من حلقتين ضخمتين من الدرات المشحونة بالكهرباء تحيطان بالكرة الأرضية على ارتفاع يتراوح بين ٢٤٠٠ و ٣٢٠٠٠ كيلومتر . وقد قرر العلماء بعد دراسات مضمينة ، استغرقت سنوات ، ان الاقمار التى تحمل رجالا حول الكرة الأرضية يجب أن تتفادى هاتين الحلقتين ، أما بالنسبة للرحلات الى اغوار الفضاء السحيقة فانهما لا تؤثران فيها . . وقد اخترقت سفينة الفضاء هذه حزام فان الين فى ست ساعات ، وتشبع ماسون وكارتر خلال هذه الساعات بنفس الجرعة الاشعاعية التى تعدها لجنة الطاقة الذرية حدا مسموحا به لمدة اسبوع ، ولما كان التعرض لهذه الاشعاعات قد انتهى بعد الساعات الست ، فقد اصبحت الجرعة لاخطر منها

.. ونوم ، ثم وقوف ومراقبة ،  
وتطلع الى النجوم ، وارسال التقارير  
بين ساعة وأخرى الى الارض ...  
وحتى التجربة الغريبة التي مرت  
بهما عند طهو طعامهما في حالة انعدام  
الوزن فقدت بهجتها بعد مرتين ...  
لم تكن هناك أوان للطهي ، لان السائل  
الذي سيغلي عند انعدام الوزن سوف  
يشور من فقاعات البخار المتكونة في  
القاع . ولم تكن هناك أقداح للقهوة ،  
اذ بدون الجاذبية لن يمكن صب  
القهوة . كان الرجلان يشربان من  
زجاجات من البلاستيك تدفع السائل  
الى الفم عند إعتصارها . ولم تكن  
هناك ملاعق من النوع المعروف ، لان  
الملقعة لن تمسك أى طعام بدون  
جاذبية . كانت كل وجبة تأتي متجمدة  
في كبسولة كروية شفافة مفلقة ،  
قطرها حوالي ١٥ سنتيمترا ، وتطهى

ولو كان هناك أى خطر ، لقرر العلماء  
وقايتهم منه بدرع رقيقة من مادة  
« البريليوم » .

\*\*\*

أصبحت الرحلة الآن روتينية ..  
لم يكن هناك عمل كثير يقومون به في  
الفضاء ، مجرد فحص للأجهزة والآلات



الذي يلزم إدارة المحرك البصاروخي خلاله لتصبح السفينة السرعة المطلوبة ..

وبعد انتهاء ماسون من القيام بتصحيح مسار السفينة وسرعتها ، بعث تقريره الذي يرسل به كل ساعة الى الارض .. لقد أصبحت المحادثات الشفوية على الارض أشبه تماما بالمحادثات التليفونية اللاسلكية بالموجات القصيرة ، والفرق الوحيد هو أن موجات اللاسلكي القصيرة على الارض يسمعها الطرف الثاني فوراً لأنها تسافر بسرعة الضوء : ٢٩٩٨٦٠ كيلومتراً في الثانية ، أما سفينة الفضاء ، فهي تبعد الآن عن الارض أكثر من ٣٢٠ ألف كيلومتر ومن ثم فإن أسئلة « ماسون » تستغرق أكثر من ثانية لتسافر من السفينة الى الارض ، وتستغرق ثانية أخرى لعودة الردود الى السفينة ثانية .. وقد ذكرت هاتان الثائيتان من الصمت ماسون أنه بعيد جداً عن الوطن ..

وبعد ٥ ساعات من انطلاق السفينة من الجزيرة المرجانية بالباسيفيكي ، تبين من مؤشر تحديد الموقع أن سفينة الفضاء اجتازت الخط الحياضي بين المجال المغناطيسي للارض ومجال القمر

فيه ثم تخرج من فتحة في جانبها مع ملعقة خاصة ذات غطاء لامسك الطعام الذي فقد وزنه ، حتى يصل الى الفم .

حتى تعقيدات الملاحية أصبحت روتينية ، بالمساعدة التي تأتي من الارض ، فقد كانت المحطات الارضية التي تتبع السفينة من الارض ترسل اليها اشارات بالرادار ، فيرددها جهاز السفينة ، ولما كانت موجات الرادار تسافر بسرعة الضوء ، فإن الوقت الذي يمضي على سفرها يقيس المسافة بين الارض والسفينة ، والمعدل الذي تتغير به هذه المسافة ، هو مقدار السرعة التي تسير بها السفينة .

وبعد مرور ٤٨ ساعة من الرحيل عن الارض ، صعد ماسون الى قبة السفينة الفلكية لمراقبة النجوم ، لتحديد مواضعها ، فوجد أن السفينة قد حادت قليلاً عن طريقها ، وقرر ماسون أن الوقت قد حان لتصحيح هدف السفينة وسرعتها لاعادتها نحو هدفها بالضبط . وقدم المعلومات الملاحية الى العقل الالكتروني الصغير الموجود في سفينة الفضاء ، وسرعان ما قام المخ باعداد ما يلزم للمناورة ، وحدد بالضبط المكان الذي يجب أن تتوجه اليه مقدمة السفينة ، والوقت

سقوط السفينة .

\*\*\*

كان ماسنسون وهو مستلق على مقعده يرقب الارض المليئة بالفوهات البركانية وهي تقترب نحوهما بسرعة، وتظهر على شاشة تليفزيون السفينة ، وبإدارة مقبضين خاصين للضغط ، جعل شعرتين متقاطعتين تحيطان بالبقعة المختارة من قبل للهبوط ،

● ان اصابة القمر مهمة صعبة للغاية ، فهو يقع على مسافة ٣٨٤٥٠٠ كيلومتر من الارض وينطاق في الفضاء بسرعة ٣٧٠٠ كيلو متر في الساعة فاذا اطلقنا القذيفة عليه مباشرة فسوف تتجاوز نقطة التصويب بحوالي ٢٢٥٠٠ كيلومتر عندما تصل السفينة الى هناك . والاسوأ من ذلك ، اننا لانطلق الصاروخ من موقع ثابت ، بل من كرة أرضية تدور في الفضاء بسرعة ١١.٧ آلاف كيلومتر في الساعة ، تلف حول محورها بسرعة ١٦٠٠ كم في الساعة ( عند خط الاستواء ) ومن ثم فانه لكي نصيب القمر ، علينا ان نضبط سرعتنا بدقة ، ولا نطلق السفينة حيث يكون القمر ساعة اطلاقها ، بل حيث يكون بعد ذلك باحدى وستين ساعة ونحن نطلق الصاروخ من الغرب الى الشرق حول الارض ، بحيث ان السفينة تحصل على اقصى قوة دافعة من دوران الارض من الغرب الى الشرق ولما كان القمر اصغر كثيرا من الارض فان قوة جاذبيته اصغر منها كثيرا ، ومن ثم فان السفينة سوف تنطلق الى اعلى ضد قوة الجاذبية الأرضية وتزداد سرعتها ببطء حتى تصبح على بعد تسعة اعشار المسافة الى القمر وتسير عندئذ بسرعة ١٦٠٠ كيلو متر في الساعة . فاذا تجاوزت هذه النقطة من حياذ الجاذبية ، فانها ستبدأ في السقوط نحو القمر ، الذي يكون على مسافة ٣٨٠٠٠ كيلومتر من هذه النقطة . وتزداد بعد ذلك سرعة سقوطها باطراد .

المغناطيسي . وفي اندفاع السفينة الى اعلى ضد قوة الجاذبية الأرضية ، كانت تفقد بعض سرعتها - وهي ٤٠ ألف كيلومتر في الساعة - باستمرار وفي هذا الخط الحياذ الذي يقع على مسافة حوالي تسعة اعشار الطريق الى القمر ، كانت السفينة تسير بسرعة الطائرة النفاثة العادية - حوالي ١٦٠٠ كيلومتر في الساعة - ولكنها الآن سوف تبدأ في الهبوط نحو القمر الذي لا يزال على مسافة ٣٨ ألف كيلومتر .

الآن سيبدأ الامتحان الاكبر . . . لن يكون هناك نوم خلال الساعات العشر الباقية ، ولما لم يكن هناك غلاف جوى يمكن ابطاء السرعة فيه ، فان السفينة سوف تندفع نحو القمر بسرعة تبلغ ٩٥٠٠ كيلومتر في الساعة اذا لم يعمل على ابطاء السقوط بقوة الصواريخ .

وأدار ماسون السفينة حول نفسها ببطء ، حتى أصبحت تتجه نحو القمر وذيّلها الى الامام ، وربط الرجلان نفسيهما في المقعدين المستديرين . وبينما كان كارتر يختبر جهاز عدة الهبوط ، قام جهاز قياس الارتفاع بموجات الرادار بإدارة المحركات الصاروخية التي أخذت تبطيء حركة

وهى فوهة بركانية غير عميقة تقع على مقربة من القطب الشمالى للقمر، حيث الحرارة معتدلة بسبب ارتفاع الشمس المنخفض .

وعندما كانت السفينة على مسافة حوالى ٢٠٠٠ متر من أرض القمر ، اشار ماسون الى كارتر ، وعندئذ امتدت اربع سيقان عنكبوتية الشكل الى اسفل ، وتبعتها ساق خامسة وسطى انزلت من خلال أنبوبة العادم الملتهبة . . وهذه الساق الوسطى ستكون أول ما يلمس القمر ، وهى عبارة عن وتد متين طوله حوالى اربعة أمتار ونصف متر ، مجهزة بواق من الصدمات . ولم يكن بين علمساء امريكا من استطاع أن يتنبأ بمدى صلابة تربة القمر عند نقطة الهبوط بالضبط .

كانوا يقولون ان السفينة قد تسقط على طبقة من الرماد البركانى عمقها متران ، او على سطح صلب من أحجار « الخفان » ، ولكن باستخدام الوتد تبين أن الهبوط يكون أكثر أمنا من ناحية ذيل السفينة عندما سقطت على عدد متباين من الأسطح . وراحت السفينة تستدير بظهرها ببطء شديد وكأنها تحوم فوق المكان . .

كان كل ما يستطيعه ماسون الآن هو أن ينتظر ويأمل . . ان الصورة التى تبدو على شاشة التليفزيون كانت مطموسة تماما بسبب غبار القمر الذى اثارته لفحات الصاروخ . . واحس ماسون بصدمة معتدلة تهز السفينة . كان الوتد يغوص فى الارض ، وبعد ثوان قليلة من التوازن غير المستقر ، استقرت سفينة الفضاء على سيقانها الاربع البارزة فوق سطح القمر . .

كان مشهدا مهيبا وان كان موحشا ، ذلك الذى رآه ماسون وهو يدفع الباب الخارجى لغرفة موازنة الضغط الجوى فى السفينة . . كانت هناك شمس ساطعة تقبع على مقربة من الافق وسط سماء سوداء كالمخمل الأسود ترصعها النجوم ، وكانت قمم الجبال تلقى ظلالا سوداء طويلة خالية من كل لون عبر الفوهة البركانية التى هبطت فيها السفينة . . أما الفوهة نفسها فكانت رمادية اللون ، مع قليل من الالوان الكهرمانية او الحمراء ، تتناثر هنا وهناك . . . وفى مواجهة الشمس تقريبا ، وكذلك قرب الافق ، كان هناك شيء جميل مثير معلق ، يختلف عن كل ما حوله . . . انها الاسطوانة المتعددة الالوان للكرة

الارضية التي انطلقا منها !

كان حوض الفوهة البركانية التي هبطت فيها السفينة يبدو في الصور التي التقطت لها من الارض اشبه بهضبة ملساء تماما يحيط بها أخدود جبلى وعر شديد الانحدار ، أما هنا ، فإنه يبدو مختلفا تماما . . ففى انحاء الفوهة الواسعة ، كانت هناك مناطق صغيرة ملساء . . . كان القاع مغطى بقطع من الصخور من كل حجم وشكل ، وكانت أطراف الفوهة تبدو اقل تأثيرا مما هى فى الصور الفوتوغرافية . . لم تكن هالية أو وعرة كما تخيلها ماسون ، والظلال الطويلة التى تلقيها الشمس المنخفضة قد بالغت فى اظهار الارتفاعات .

وعندما هبط ماسون وكارتر من سلم النزول فى سفينة الفضاء ، عثرا على أول اكتشافاتهما . . كانت التربة ذات مسام وقشور ، كانت كالحمم البركانية الملساء ، والسير فوقها أشبه بالسير فوق جليد تجمدت فوقه طبقة رقيقة من الثلج ، وكانت قشرة التربة تتكسر تحت أقدامهما بصوت يمكن سماعه بسهولة من داخل البدلة المكيفة الضغط التى تحيط بهما على الرغم من أن الفراغ فى الخارج لا يمكن أن ينقل الصوت .

وتحت القشرة الهشّة ، وجدت الاحذية الثقيلة موطئا ثابتا . وانحنى ماسون ليلتقط قطعة صخر ، ومع أنها كانت فى حجم البطيخة تقريبا ، فإنه لم يشعر بثقلها فى جاذبية القمر الضعيفة . . وثقبها فوجد أنها مجرد قشرة صلبة تحيط بقلب هش مسامى .

كان ماسون وكارتر يتحدثان باستمرار من داخل خوذة الفضاء ، يصفان انطباعاتهما وكل شىء يريانه ويشعران به ، ليسجلها جهاز صغير موضوع داخل ثوبهما لكى تبحث هذه الاشرطة بوساطة العلماء المتلهفين على الارض ، لتجيب على الاسئلة التى يتساءل عنها الانسان منذ أن تطلع بعينه الى السماء .

وبينما كان ماسون يتحدث ، كان يجمع عينات مختارة من الصخور والتراب ويلفها فى قطع من القطن ثم يحزمها داخل أغلفة من البلاستيك لكى تحلل بعد ذلك فى معامل الارض . وقبل أن تنطلق السفينة الصاروخية الى الفضاء بفترة طويلة كان العلماء على الارض قد أعدوا قائمة دقيقة بالمعلومات التى يأملون فى جمعها خلال الايام الخمسة التى سوف يقضيها ماسون وكارتر على سطح القمر .

يوم في السفينة لارسال انطباعاتهم  
ومكتشفاتهم باللاسلكى الى محطات  
الارض المترقبة في لهفة .

وفي اليوم الاخير فجرا عددا من  
الصواريخ الخاصة في ارض القمر  
لدراسة المادة التى صنع منها باطن  
القمر . . وهل هناك نواة من مادة  
منصهرة كتلك التى فى الارض ، أم أن  
باطن القمر صلب ؟ وهل هو مجرد  
تجمعات من صخور متفككة ، أم أن  
هناك فجوات واسعة تحت قشرة  
السطح ؟ .

واخذ كارتر يقوم بفحص خزانات  
الوقود وحالة البطاريات ومفاتيح  
الضغط ، ثم انضم اليه ماسون  
لاعداد أجهزة توجيه السفينة للتأكد  
من أنها سوف تنطلق فى الاتجاه  
الصحيح نحو الارض بعد تحليتها  
العمودى . . كان هذا الاعداد هاما  
تماما كتحديد وقت الرحيل بدقة ،  
فان وجهة السفينة ليست مجرد  
كوكب الارض البعيدة ، بل جزيرة  
استوائية صغيرة فى وسط الباسفيك،  
تدور حول محور الارض مرة كل ٢٤  
ساعة .

وكان عليهما أن يتأكدا أنهما فى  
نهاية الرحلة التى تستغرق ٦٠ ساعة  
فى الفضاء الخارجى ، و ٩٠ دقيقة فى

ان علماء الفلك والجيولوجيا  
يريدون قطعاً من سطح القمر لمعرفة  
أصلها والمادة التى صنعت منها ،  
وعلماء الفلك الطبيعى ، وعلماء  
الأشعة يريدونها لدراسة آثار ملايين  
السنين من الأشعاعات الشمسية  
والكونية دون هواده ، والمهندسون  
يريدونها لأجراء التجارب عليها ليروا  
كيف يمكن استخدامها فى البناء على  
سطح القمر .

وهناك جماعة من العلماء تريد  
عينات من الغازات التى دلت الصور  
المأخوذة من الارض بالتلسكوب على  
وجودها على سطح القمر، سواء أكان  
هناك غلاف جوى أم لا .

وهكذا راح ماسون وكارتر  
يتجولان لجمع الغازات داخل أكياس  
من البلاستيك المفتوحة من أسفل  
وأدلائها فى الأخاديد والشقوق ، ثم  
يقفلانها ويدخرجان الكيس بإحكام  
لتركيز الغاز الى حد كاف بحيث  
يمكن سحبه بمضخة الى قوارير من  
الصلب .

وطوال الايام الاربعة التالية ، ظل  
الاثنان يتابعان تنفيذ الجدول الذى  
أعد لهما من قبل بكل دقة . . كانا  
ياكلان وينامان فى السفينة ، وكان  
ماسون يقضى ١٥ دقيقة مرتين كل

سرعة الصواريخ متوسطة المدى ،  
وهي سرعة لا تكفى للخروج من مجال  
جاذبية القمر رغم ضعفها .

وبعد عشر ساعات ، عبرت سفينة  
الفضاء مرة أخرى الخط الحياذى  
الذى تتعادل عنده قوى الجاذبية  
الارضية والقمرية ، وعندما بدأت  
جاذبية الارض القوية فى اجتذاب  
السفينة ، ازدادت سرعتها ، وفى خلال  
الخمسین ساعة التالية ، ارتفعت  
السرعة الى ٤٠ ألف كيلو متر فى  
الساعة بدون استخدام اية قوة  
صاروخية .

أما فترة الامتحان الرهيب ،  
فسوف تحل فى نهاية هذه الخمسين  
ساعة . . . وهى التخلص من السرعة  
الهائلة التى تسير بها السفينة ، دون  
أن تحترق فى غلاف الارض الجوى .

كان ماسون على اتصال مستمر  
باللاسلكى مع المحطات الارضية ،  
وقد انهمك هو وكارتر فى تحديد  
طريق عودة السفينة بكل دقة ،  
مستعينين بكل المعلومات التى أمكن  
الحصول عليها . . . وكان يبدو أنهما  
سوف يهبطان فى مكان أبعد قليلا من  
المكان المقرر لهما ، وهذا يعنى أن قوة  
الجاذبية الارضية التى تزداد باطراد  
سوف تجعل طريق وصولهما ينحني

الغلاف الجوى للارض ، سوف يتمكنان  
من ادارة سفينتهما بطريقة لولبية  
الى أسفل الى أن يصلا الى مطار  
الجزيرة بعد وقف القوى المحركة ،  
اذ أن الوقود القليل الباقي لمحرك  
المرحلة الخامسة للسفينة كان لا يکفى  
الا للدوران مرة واحدة حول المطار  
اذا لم يهبطا فوق الممر الارضى فى اول  
مرة .

\*\*\*

وعندما حانت ساعة الصفر ، بدأ  
المحرك الصاروخى فى العمل ،  
واهتزت السفينة لحظة ، ثم قفزت  
الى أعلى . . . وعلى شاشة التليفزيون  
رأى ماسون سطح القمر وهو يغوص  
ببطء ، فقال فى مكبر الصوت :

— لقد انطلقت السفينة .

وعلى مسافة ٣٨٤٥٠٠ كيلومتر  
على سطح الارض ، كان ملايين  
المستمعين تتصاعد أنفاسهم فى تلك  
اللحظة . . .

وعندما احترق صاروخ المرحلة  
الرابعة ، كانت السفينة على ارتفاع  
٦٩ كيلو مترا فقط من سطح القمر .  
وعلى مسافة ١٩٥ كيلو مترا من نقطة  
الانطلاق فى خط أفقى تقريبا من  
سطح القمر . . . وبلغت سرعة السفينة  
٩٤١٥ كيلو مترا فى الساعة أى حوالى

بشدة حول الارض ، ولما كانت اكثر النقط انخفاضا تقع خارج الغلاف الجوى ، فان السفينة سوف تتدفع نحو الكرة الارضية وتدور حولها ، ثم تنطلق نحو مدار القمر مرة أخرى . . . ولكن القمر سيكون عندئذ في مكان آخر ، فتنتطلق بهما بعيدا وبعيدا الى ان يتركها مجال الارض المغناطيسى ، وتصبح السفينة كوكبا صناعيا للشمس !

كانت المشكلة الآن هى القيام بمناورة لتصحيح الموقف بحيث تلمس السفينة الغلاف الجوى للارض على ارتفاع ٥٥ كيلومترا فوق سطح البحر .

وقبل وصول السفينة الى الغلاف الجوى للارض بثلاث ساعات ، كانت كل مقتضيات مناورة التصويب قد تمت ، وان كان متوقعا أن تكون قصيرة قاسية ، لانها سوف تتطلب زيادة مفاجئة فى السرعة خلال لحظة قصيرة . . . وتمت العملية بنجاح ، وأصبح اهتمام ماسون الآن موجها الى التقارير الخاصة بالجو . . . ولكن هذه التقارير كانت تبدو غير طيبة . .

ان اول اتصال لهما بالغلاف الجوى للارض ستكون سرعة السفينة فيه تعادل أكثر من ٢٥ ضعفا لسرعة

الصوت ، ولكن عندما خففت هذه السرعة الى سرعة طائرة نفاثة ، كان عليهما ان يهبطا المسافة الباقية وقدرها ٩٠٠٠ متر بسرعة أقل من سرعة الصوت ، ثم يهبطا فى النهاية فوق ممر ارضى طوله ١٥٠٠ متر فى منتصف المحيط الباسيفيكي دون الاستعانة بأية قوة محركة . . . وتقول التقارير الجوية أن الجزيرة التي سيهبطان فيها تفر سماءها سحب ، وان مدى الرؤية فيها لا يزيد على ٨٠٠ متر .

وقلب ماسون السفينة ، بحيث اصبحا ينطلقان بها راسا على عقب ، وفى ظروف انعدام الوزن التى كانت لا تزال سائدة ، لم يغير هذا الانقلاب شيئا من الامور فى السفينة . . . وفوق رأسه ، شاهد ماسون من بين السحب ، أرخبيل الجزر الاندونيسية ، وبعد دقائق قليلة ، رأى جزيرة غينيا الجديدة التى تشبه العصفور ، وأشار جهاز الارتفاع الى أن السفينة تسير على ارتفاع ١١٠ كيلومترات من الارض ، ولكن هذا الارتفاع كان بقل بمعدل ثلاثة كيلومترات فى الدقيقة .

وجذب ماسون عجلة القيادة من لوحة الآلات ، وهى تشبه جهاز القيادة فى الطائرة ، وأخذ يختبر أجهزة

وعلى ارتفاع ٩٠٠ متر فوق القاعدة التي انطلقا منها مباشرة ، أصبحت سرعتهمما أقل من سرعة الصوت .. وكانا لا يزالان فوق السحب عندما انزل ماسون عدة الهبوط وجناحي السفينة .. وعلى ارتفاع ٦٠٠٠ متر، نزل بين السحب . وعندما خرج من الغيوم ، كان قد أصبح فوق الجزيرة الاستوائية فعلا ، وكان الممر الأرضي لطارهما على مسافة ٨٠٠ متر امامهما .. وبعد لحظات ، توقفت السفينة فوق أرض الممر ، وسرعان ما هرعت اليهما أسراب من السيارات تعبر أرض المطار .. وفي خلال دقيقة واحدة ، كانت الجماهير تحيط بالسفينة هائفة محيية .

ونظر ماسون الى كارتر وقال له :  
يبدو أن الناس على سطح هذا الكوكب  
مجانيين !

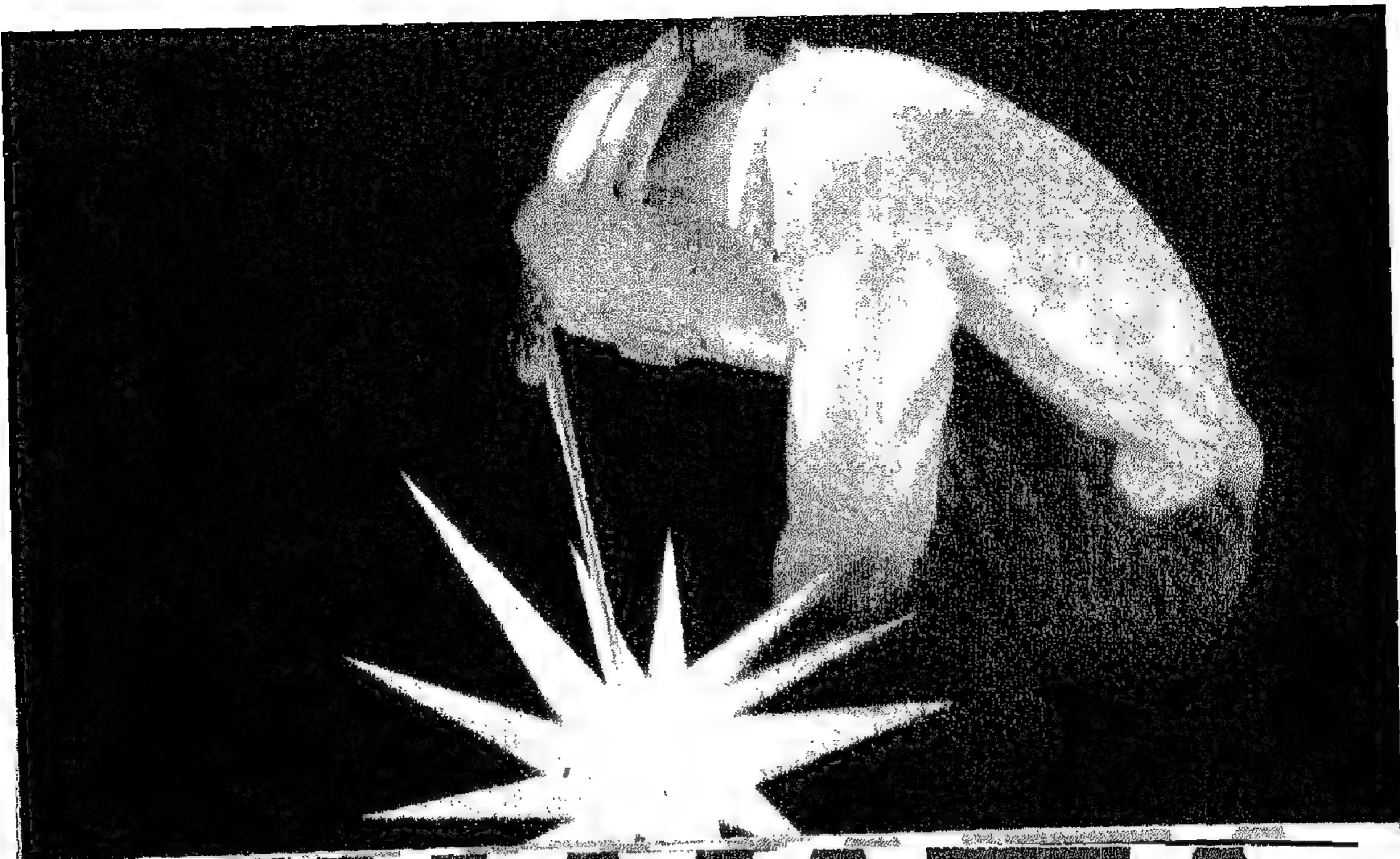
1969

### زوجة العم سام

كانت ناني لا تعرف كيف تقرا او تكتب ، ولكنها كانت تتمتع بروح مسرحية جميلة ، وطريقة لفهم كل موقف ولو استخدمت امامها عبارات تفوق مداركها . وقد ظل مكتب الخدمة الاجتماعية في بلدتنا يجاهد شهورا طويلة حتى اثبت استحقاقها للحصول على معاش بعفتها ارملة احد الحاربين القدماء .. واخيرا تلقت ناني شيكا بمبلغ ضخم عن الشهور السابقة كلها . وذهبت يوما لازورها ، حتى ابين لها أن هذا المعاش لن يستمر الا اذا ظلت بلا زواج .. وعندئذ قالت ناني في تأكيد :

لا تخش شيئا يا عزيزي .. فانا الآن متزوجة من العم سام !

القيادة بصفحة مستمرة .. وبغيد دقيقة ، سمع صوتا كالفحيح في أرجاء السفينة ، وفي نفس الوقت ارتفعت مؤشرات مقياس الحرارة .. وعندما بدت امامه جزر « جالابا جوس » كان مقياس السرعة يدل على ٤٠٤١٠ كيلومترات في الساعة ، ومقياس الارتفاع ٥٦ كيلو مترا . وفي الوقت الذي كانت السفينة تنطلق فيه فوق امريكا الجنوبية ، ورأساهما لا يزالان الى أسفل ، بلغت حرارة الجناح ١٠٩٣ درجة مئوية ، ولكن ماسون ظل محتفظا بنفس الارتفاع طوال الطريق عبر الاطلنطي ، وكانت السفينة تفقد سرعتها باطراد طوال الوقت .. وفوق الساحل الغربي لافريقيا ، غربت الشمس من خلفهما ، وبعد أقل من ٣٠ دقيقة ، شاهداها تبرز مرة اخرى من الشرق ..



# YAWATA STEEL



TRADE MARK

تسبب شرارة التقدم العصري في البناء  
والأشياء لانتاج واستعمال الصلب على نطاق  
يتزايد، ويتزايد مع الصلب في الامتياز  
والشكامل اسم ياباها المستثمرة في  
الفنون الصناعية والمنتجات . .  
انها زعيمة في انتاج مختلف انواع الصلب  
الممتاز، ولهذا اصبحت ياباها شهرة عالمية  
واصبحت موضع اعجاب العالم كله .

**YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.**

HEAD OFFICE: TOKYO • JAPAN

CABLE: "YAWATASTEEL TOKYO"

قوة  
مستأجرة  
بالإضافة  
إلى الاقتصاد

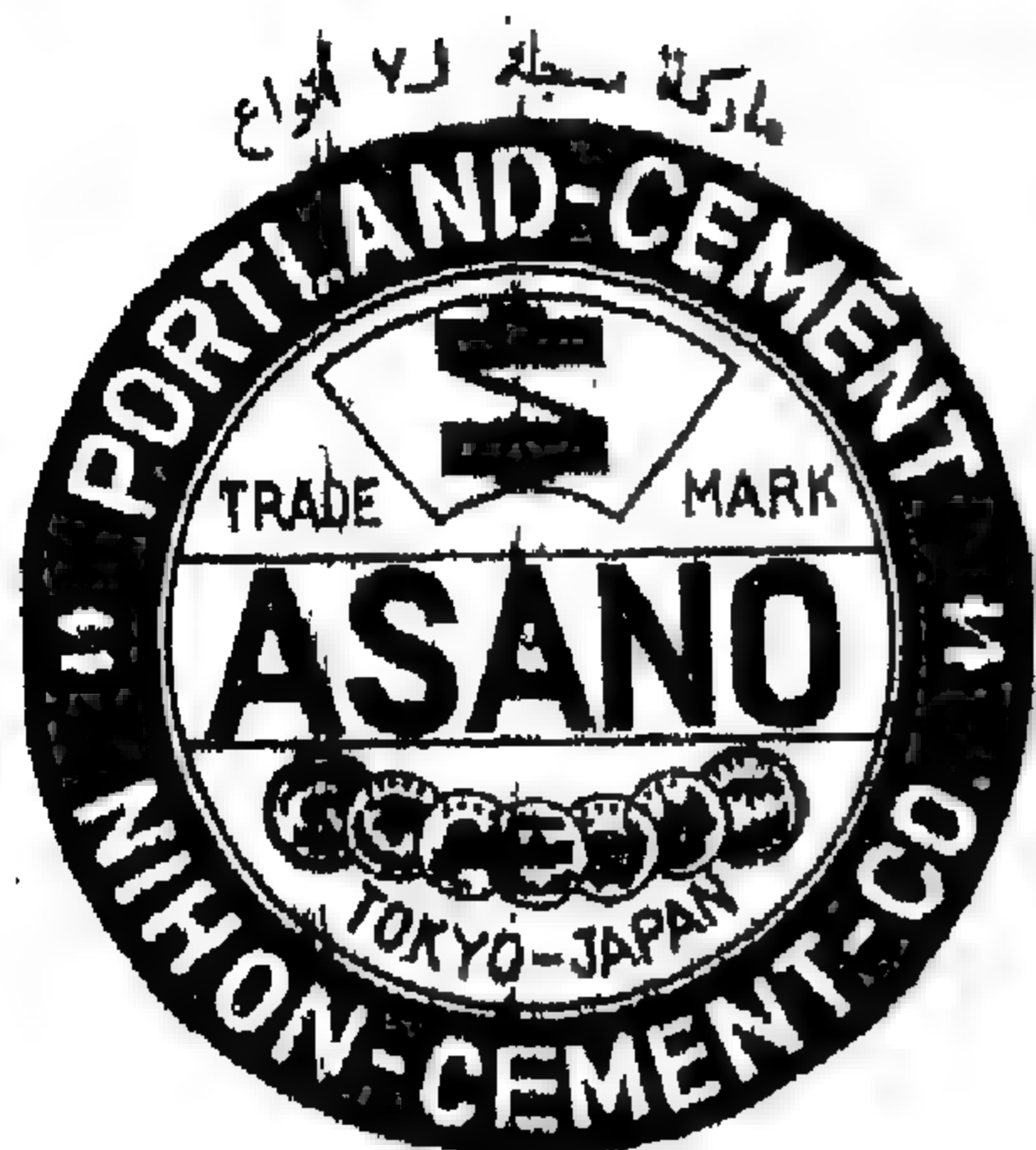
١٥٠٠



طريقة جميلة لكي تكون عمليا .. لان تاونوس 17M تسمح لك باختيار ميزان القوة المضبوط والاداء والاقتصاد الذي تريده في سيارتك . ان تاونوس 17M تهيم لك اعظم ميزة تستمد من محركين بلغا حد الكمال ومن التصميم والاداء اللذين لا يباريان، ١٥٠٠ ايسس-ميكر و ١٧٠٠ سوبر سبورسمان . . يمكنك ان تختار اما ناقل ال ٣ او ال ٤ سرعات دو كلاهما ويتساج تركيب ساكسومات ( الدبرياج الاوتوماتيكي ) في جميع النماذج . . ومهما يكن النموذج الذي تختاره، فستحصل على الاداء والاقتصاد اللذين يتوافران دائما في . . .

تاونوس الجديدة 17M

من فورد بألمانيا



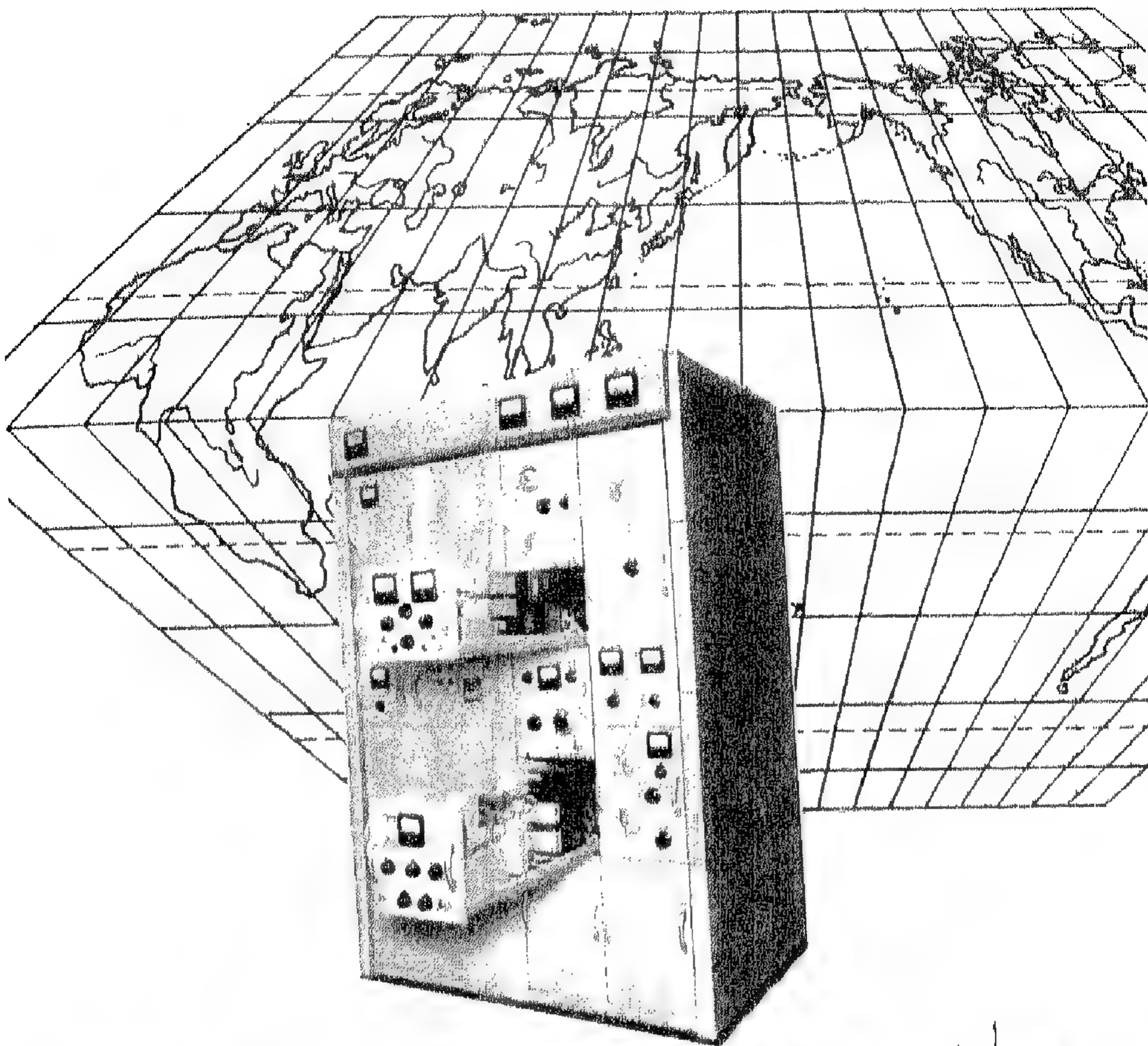
أسانو



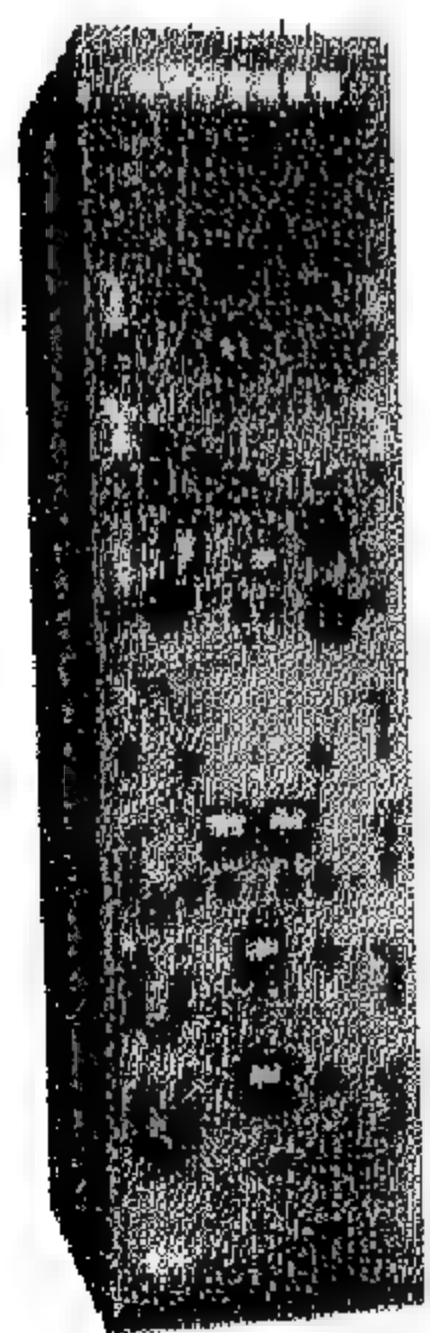
**NIHON CEMENT CO., LTD.**

Otemachi Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"



## مجموعة اجهزة ارسال جديد انتاج N. E. C. للمواصلات اللاسلكية الخاصة بالاعراض التجارية



مفاتيح ومجموعات توصيل منفصلة تهية مرونة تامة للاتصالات اللاسلكية من مكان الى آخر في جهاز الارسال والاستقبال هذا انتاج N. E. C. المزود بلوحة جالبية منفصلة .

— موجات SSB او ISB او DSB

— ست قنوات معدة في مجموعة الدبذبات من ٢ الى ٢٨ ميكروسيكل

— مواصلات تليفونية وتلغرافية FS او مواصلات تشبه F. S

— ربيبة في عملها ، سهلة في صيانتها ، بسيطة في ادارتها .

نرجو ان تكتبوا في طلب المعلومات الفنية الى



**Nippon Electric Co., Ltd.**

أجهزة اتصالات / أجهزة الكثر ونية

Tokyo, Japan

# اختاروا الأحسن اختاروا Nichibo

أكبر شركة لإنتاج المنسوجات في اليابان

أقطان

«RUBY STAR» لطيفة قطن

«RUBY STAR» مخمل القطن

«LION» 901 بولن

«CHEMIST» 8181 موسمي ناعم رفيع

حسري مغزول

«SW» 550 حرير فوجي النع

خبوط صوف

«ORIONTEX»

حرير نساعي

«DANCING CLOCK»

( صناعي )

فيتايلون

«MEWLON»

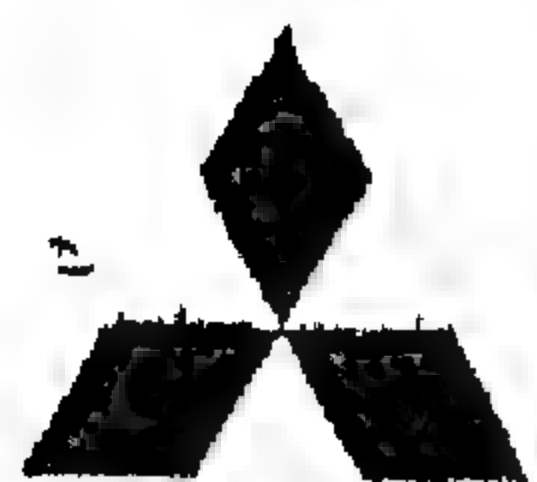


Nichibo هي علامة الشركة التي تميز منتجاتها

DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.  
Osaka, Japan

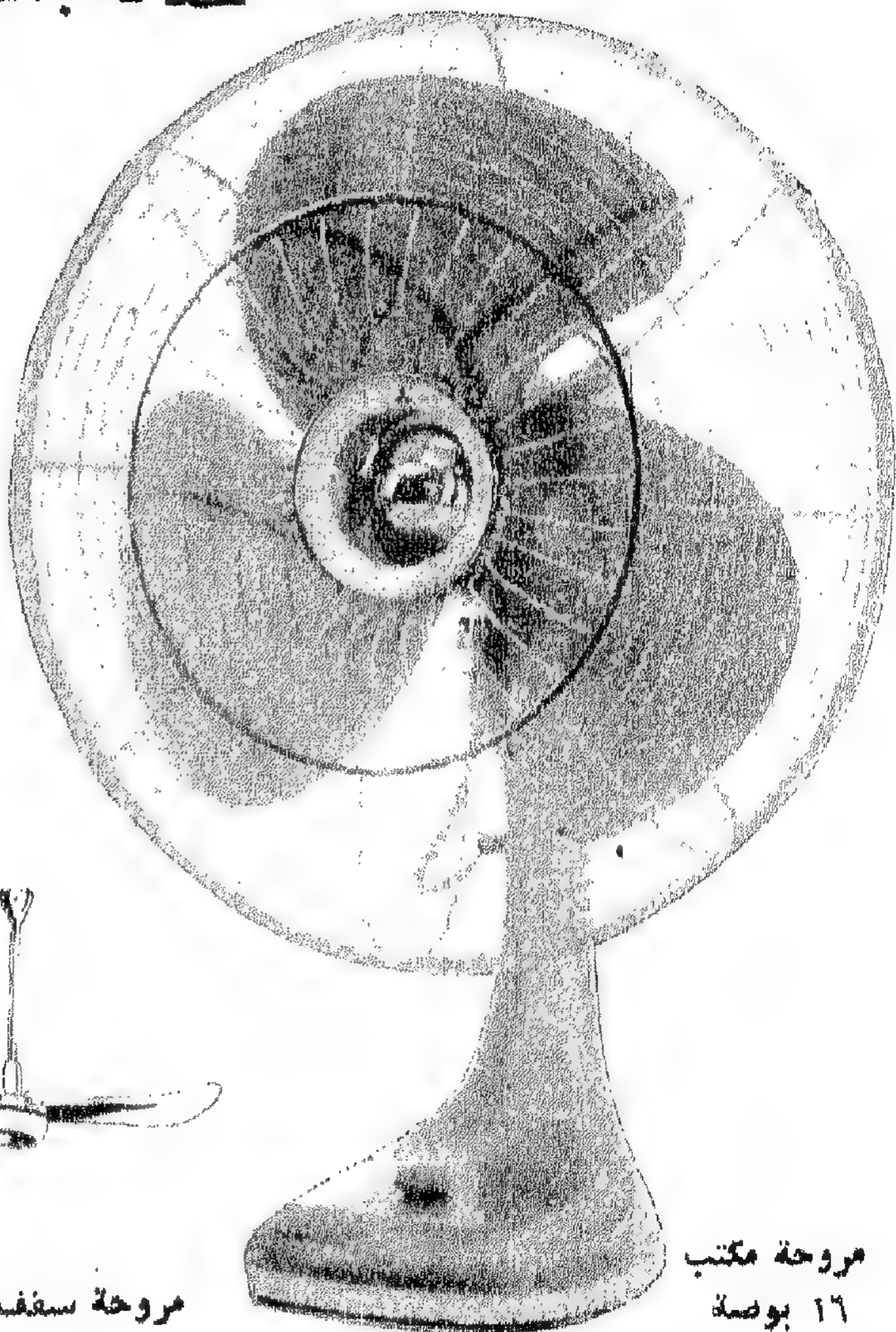


إذا أردت  
الحصول على الأحسن فإنت



# MITSUBISHI

الخدمة بمسافة كبيرة !



مروحة مكتب  
١٦ بوصة  
(DM-40EE)



مروحة سقف ٥٦ بوصة  
(C-140B)



مروحة حامل  
١٦ بوصة  
(SM-40E)

**MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY**

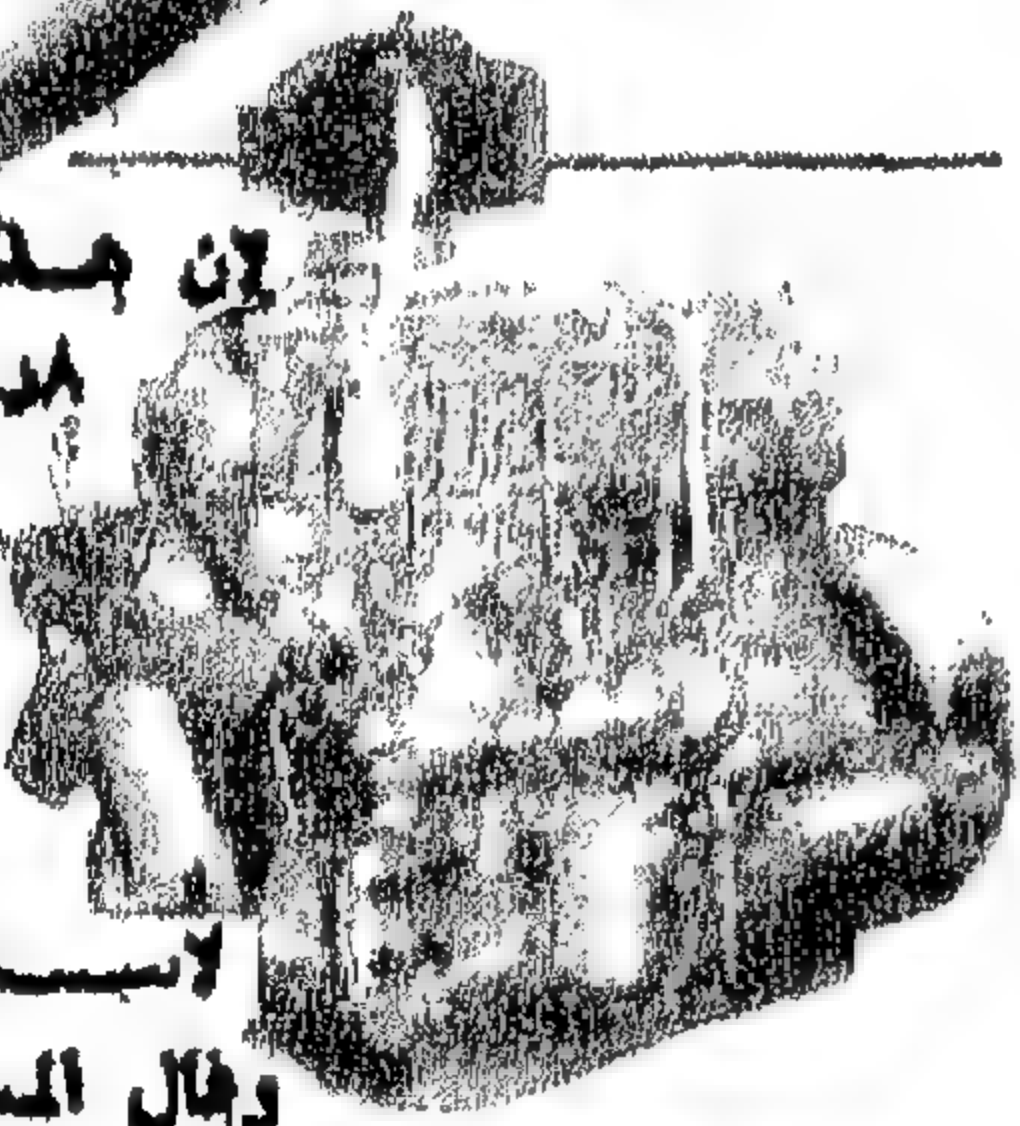
المكتب الرئيسي Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo العنوان التلفزيون MELCO TOKYO

لماذا  
تختار

Perkins  
SIX 354 (V) P



لأن هذا المحرك الديزل  
أمره لثرا هو أهم  
محرك جديد  
في هذا المقعد  
فقد همم  
خصيصا



لأساطيل السيارات  
وقال المستولون في شركة  
لينكو لنشبر كالور ليمتد وهي أكبر  
الشركات صاحبة أساطيل السيارات « أننا  
نود أن نسجل أرباحنا الشديدة إلى هذا  
المحرك الذي يسنو أنه في رأينا أكثر  
وحدات القوى كفاية واقتصادا في عصرنا »  
أن هذا المحرك SIX 354 (V) يولد  
قوة 112 حصان بمعدل 2800 لفعة في  
الدقيقة (عزم الازدواج 260 رطل للقدم)  
أنه المحرك الذي ينبغي أن تعرف عنه  
المزيد ... ونحن على أتم استعداد لأن  
نزودك بالمعلومات بكل سرور .



للسيارات  
والاستعمالات  
الصناعية  
والزراعية  
والبحرية

كل  
أربعاء



تخترع

تكشف  
للع  
الاستار

عن

الأسرار

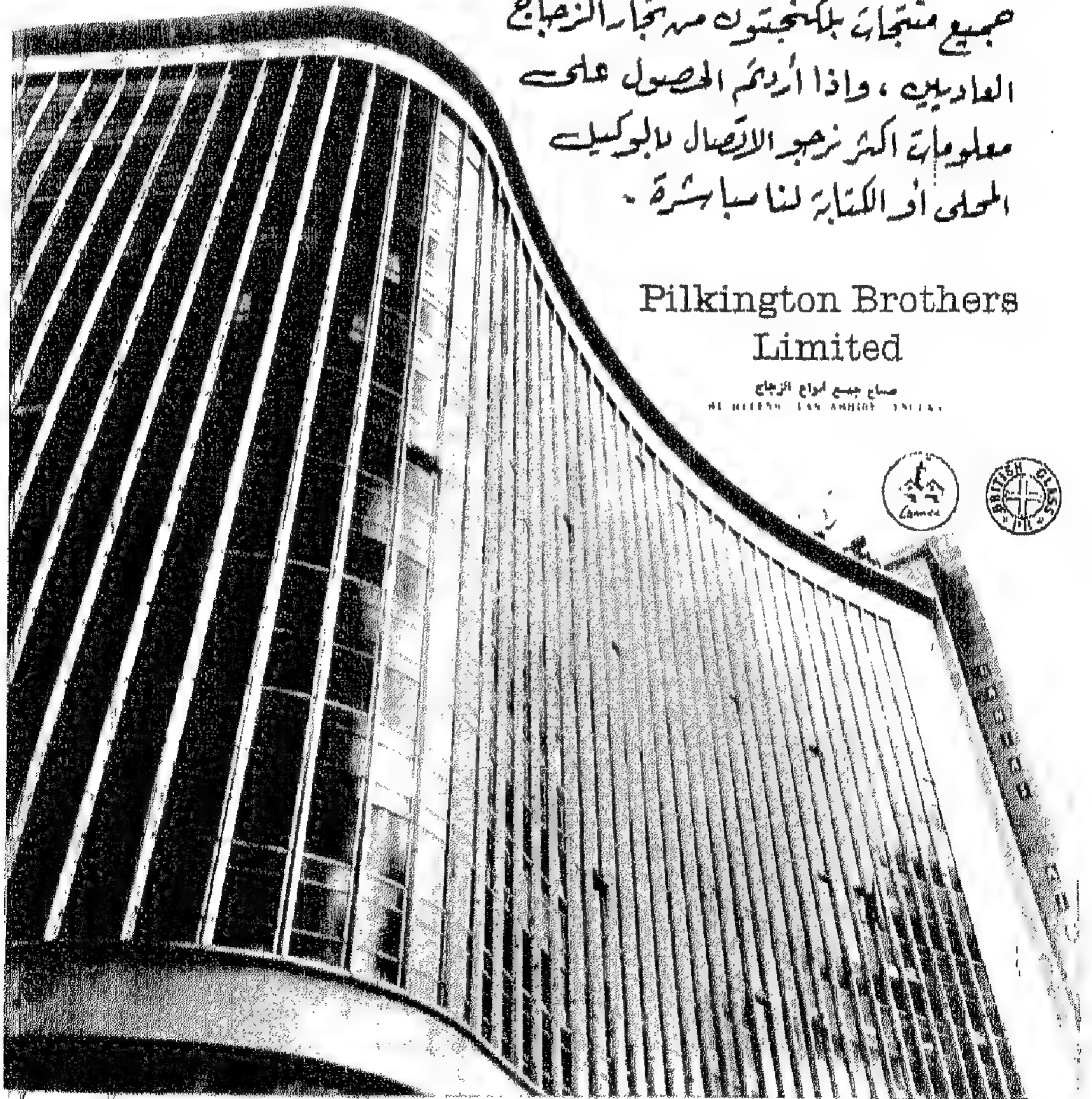
كبرى المجلات المصورة

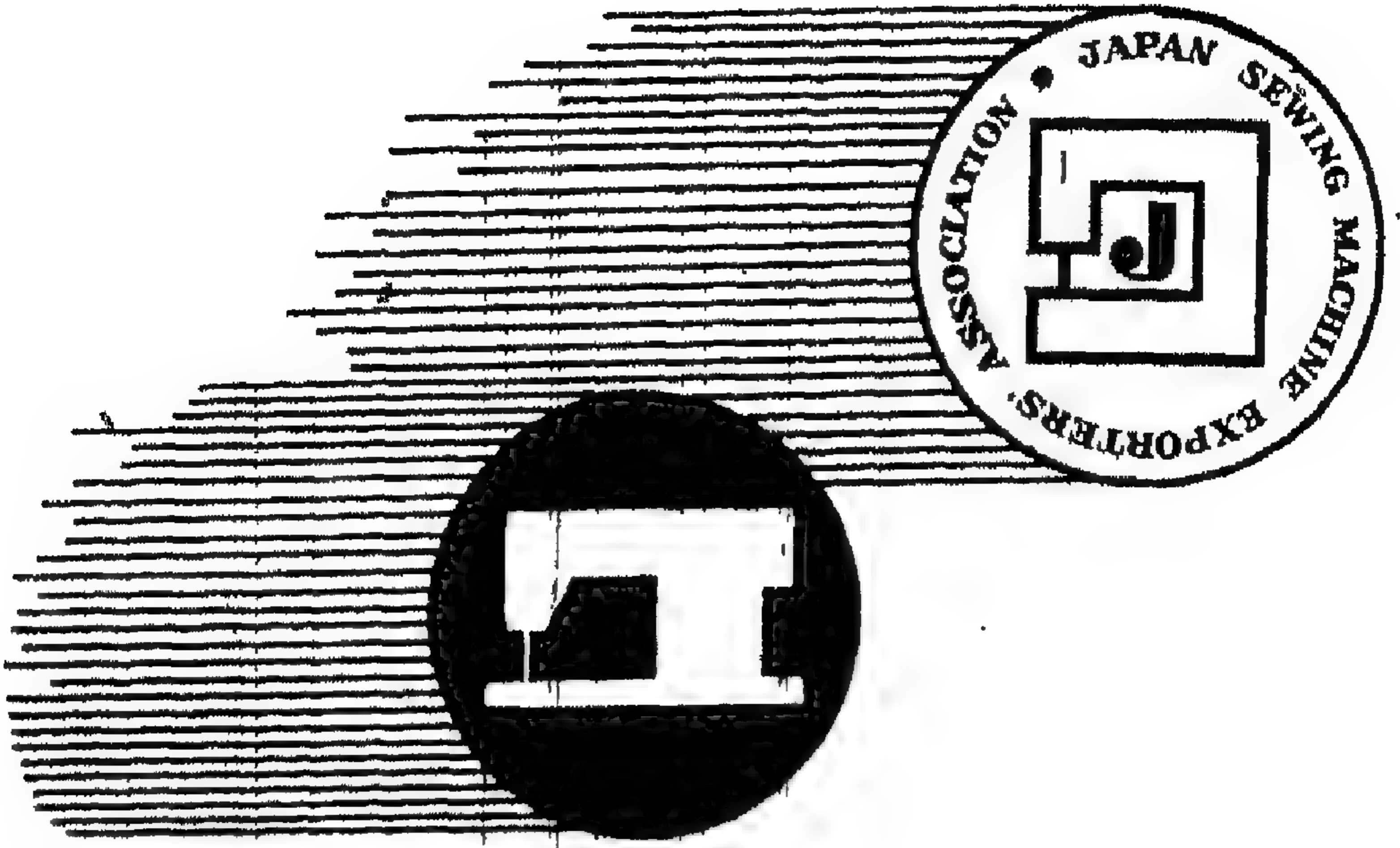
# زجاج إنتاج بلكنجتون

لقد أنشئت مئات النوافذ لتكسب عمارة كوانشاسر بسيدني منظرًا  
جميدًا - نوافذ ركب بهرا زجاج بلكنجتون "انكيسات" المصقول الذي  
يتمتع الحرارة بالتحكم في حرارة الشمس والرياح - يمكن الحصول على  
جميع منتجات بلكنجتون من تجارة الزجاج  
العاديين ، وإذا أردتم الحصول على  
معلومات أكثر نرجو الاتصال بالوكيل  
المحلي أو الكتابة لنا مباشرة .

Pilkington Brothers  
Limited

صانع جميع أنواع الزجاج  
AL HILMAN SAN ANTONIO TEXAS





# ماكينات الخياطة اليابانية هي الرّحب في العالم !

تتزعّم ماكينات الخياطة اليابانية العالم في الانتاج والبيع لامتكان تصديرها وبيعها  
باسعار ملائمة جدا للسوق ، ويرجع ذلك الى ان صانعيها اخلتوا بجميع الوسائل  
العصرية وافادوا من تسهيلات تخطيط الانتاج المعصري  
ونظرا لان ماكينات الخياطة تصنع في مصانع مزودة بادوات عصرية قياسية  
تسيطر تماما على امتياز صنفاها ، فان المنتجات النهائية تعيش طويلا ، كما انها  
سهلة الاستعمال ويسهل التمود عليها  
وعلاوة على ذلك فان هذه الماكينات تصدر فقط بعد دراسة وتحليل دقيقين  
مستمرين لاحوال السوق ، وهذا هو السبب في ان ماكينات الخياطة اليابانية  
التي تباع باسعار التصدير في سوق بلادنا يمكن مقارنتها بشكل يدعو للارتياح بماكينات  
الخياطة التي تصنعها الدول الاخرى ، بل انها تتفوق عليها في الامتياز والجمال .  
فعندما تشتري ماكينة خياطة يابانية ، فكوني على ثقة من انك تحصلين على  
الاجل ، لان ماكينات الخياطة اليابانية تجلب بهجة وثقا كثيرا الى منزلك .

**Japan Sewing Machine Exporters' Association**

Odakyu-Ginza Building No. 7, 4-Chome, Ginza-Higashi,  
Chuo-ku, Tokyo, Japan Cable: "JASMEA" TOKYO



سيارة أوستن جيبي التابعة لنادى الرحلات السويسرى وهى تتساق منحدر  
وطريق منحني عند ممر جريمسل الذى يبلغ ارتفاعه ٧٠٠٠ قدم . وتبين العلامة  
المسافة الى اقرب تليفون « نجدة »

## كيف تساعد أوستن الآن في عمليات الانقاذ بالجبال

الصورة عملها منذ شهر فبراير عام  
١٩٥٨ ، ويقول قائدها رومان سيدلر :  
« الحق ان جيبي ممتاز بقوة جر كبيرة  
في هذه الجبال ، كما ان سوست الحمل  
وعلبة نرونها من الدرجة الاولى ايضا »

### حقائق عن جيبي

« فليكسيتور » سوست حمل مطاطة ،  
محرك سعة ٢٢ لتر بترول او ديزل ،  
علبة تروس ذات اربع سرعات متزامنة ،  
وصندوق اضافي بجهاز انطلاق باور  
ف.و.د . كبود فماش ، او سقف صلب  
متحرك . طول السيارة بالكامل ١١ قدما  
و ٧ بوصات ، اقصى دفعة مائة ٢٠٠٠  
دطل ، مضمونة ١٢ شهرا ، خمسة

B.M.C

يحتفظ نادى الرحلات بسويسرا بخدمة  
لانقاذ السيارات التى لاتعمل عند جميع  
ممرات الالب الكبرى ، وترى في الصورة  
احدى سيارات اوستن جيبي التى  
تستعمل في هذه الخدمة وهى تعمل على  
ارتفاع ٧٠٠٠ قدم عند ممر جريمسل  
بسويسرا الوسطى

ان العمل في الجبال يستدعى طبعاً  
توفير اعلى صفات الامتياز في السيارة ،  
وتؤدى سيارة جيبي الميئة في هذه

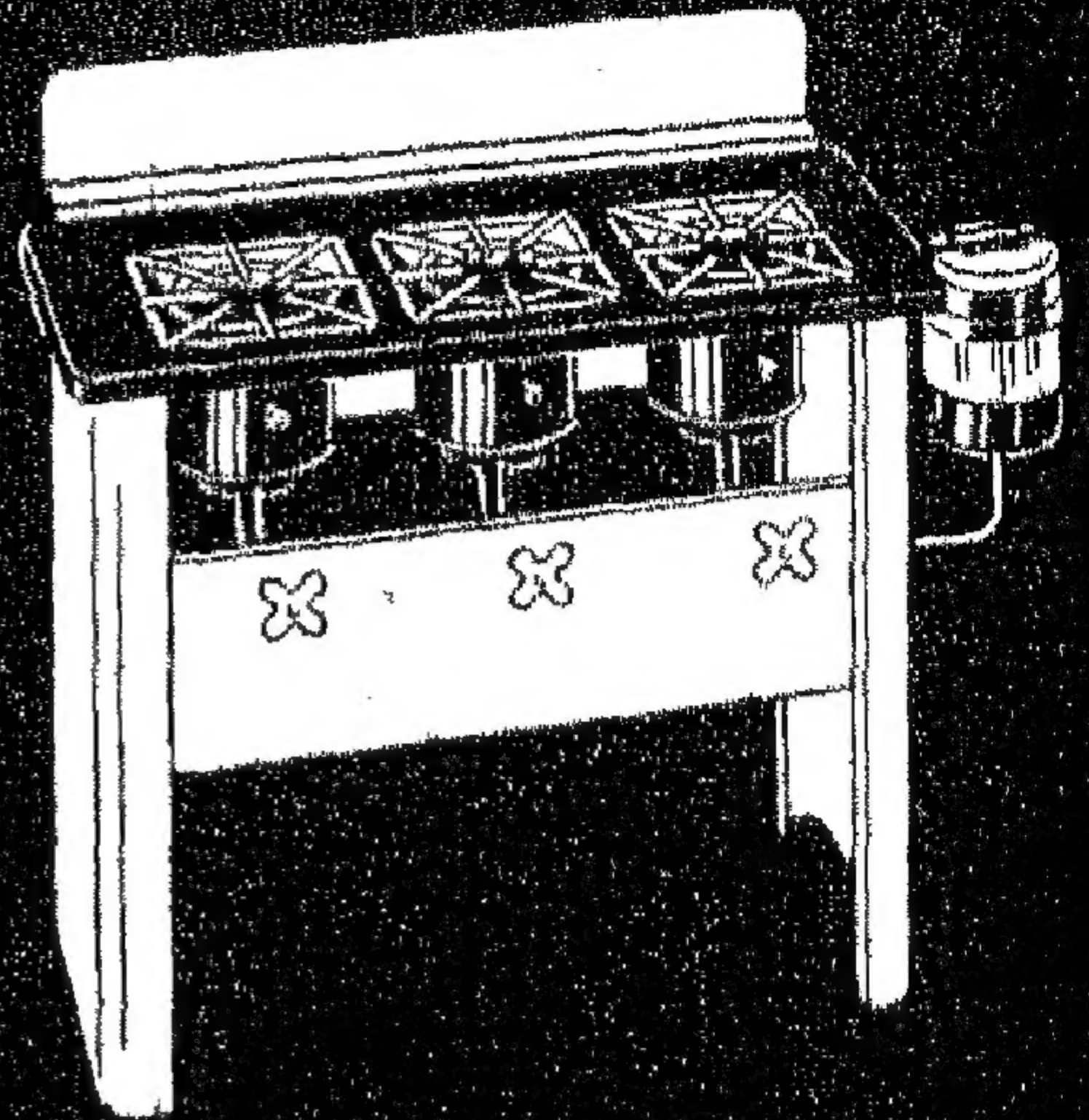
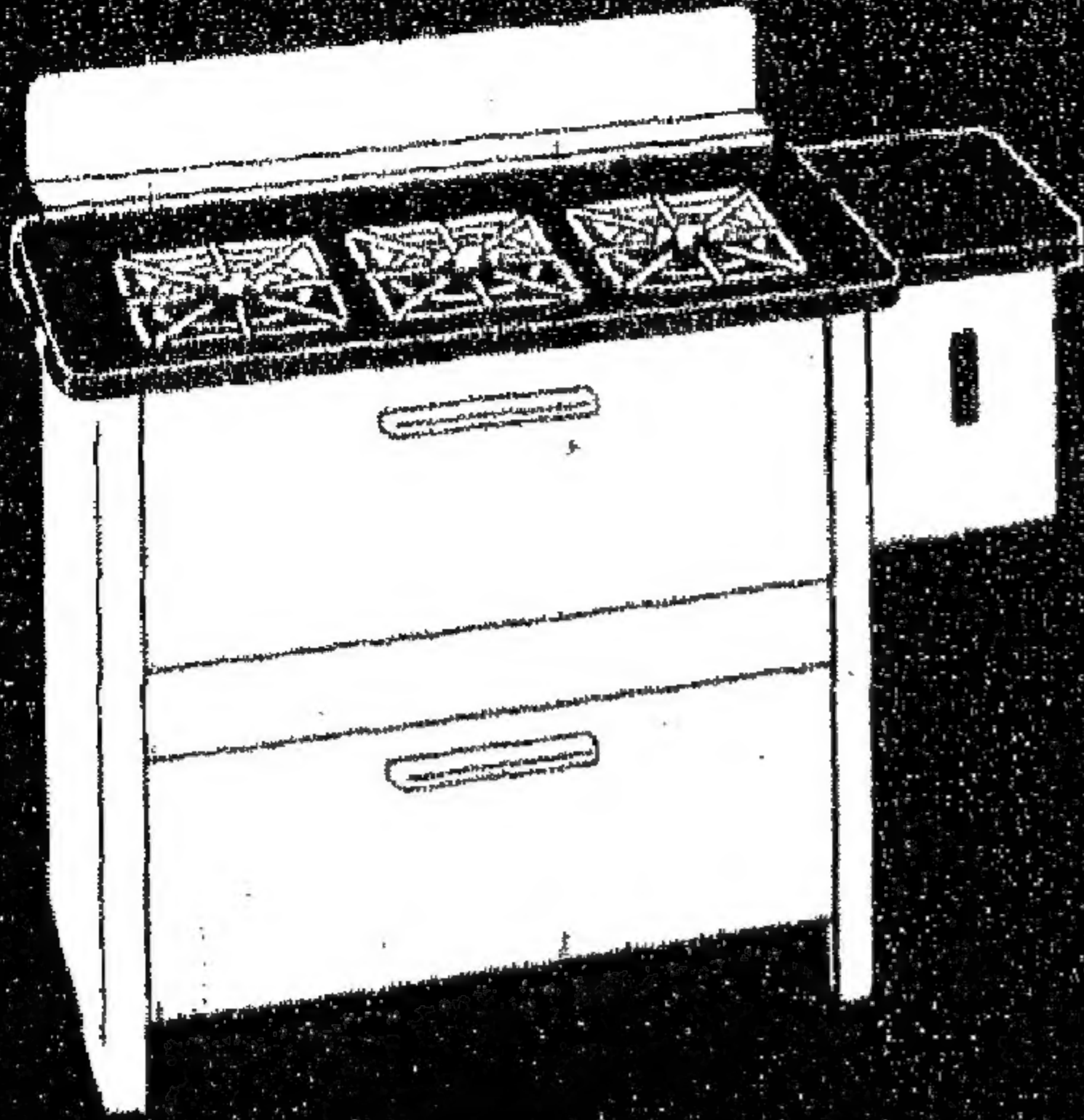
*Austin*



OF ENGLAND

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED  
BIRMINGHAM - ENGLAND

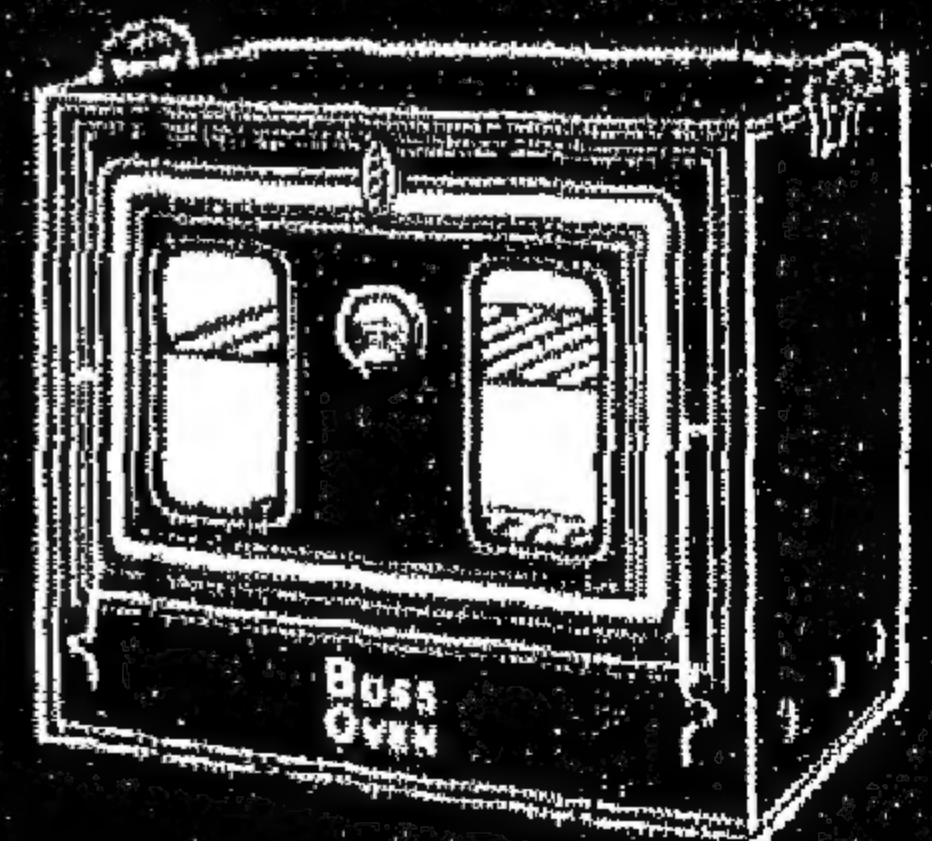
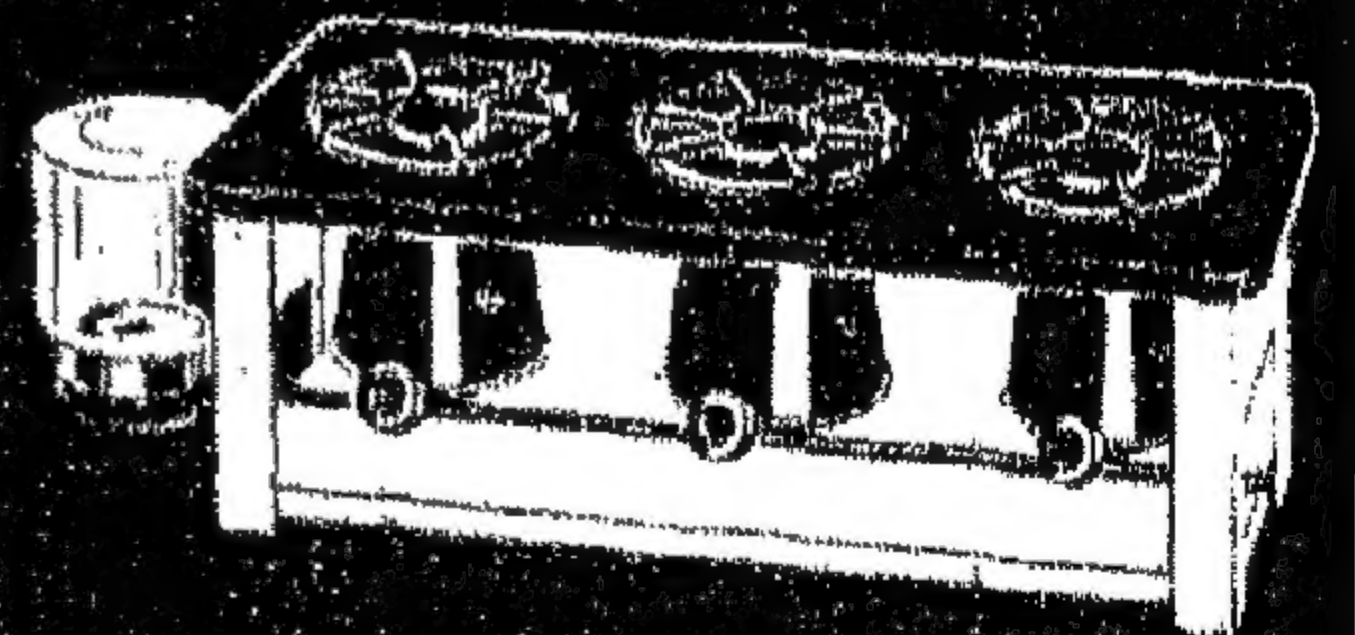
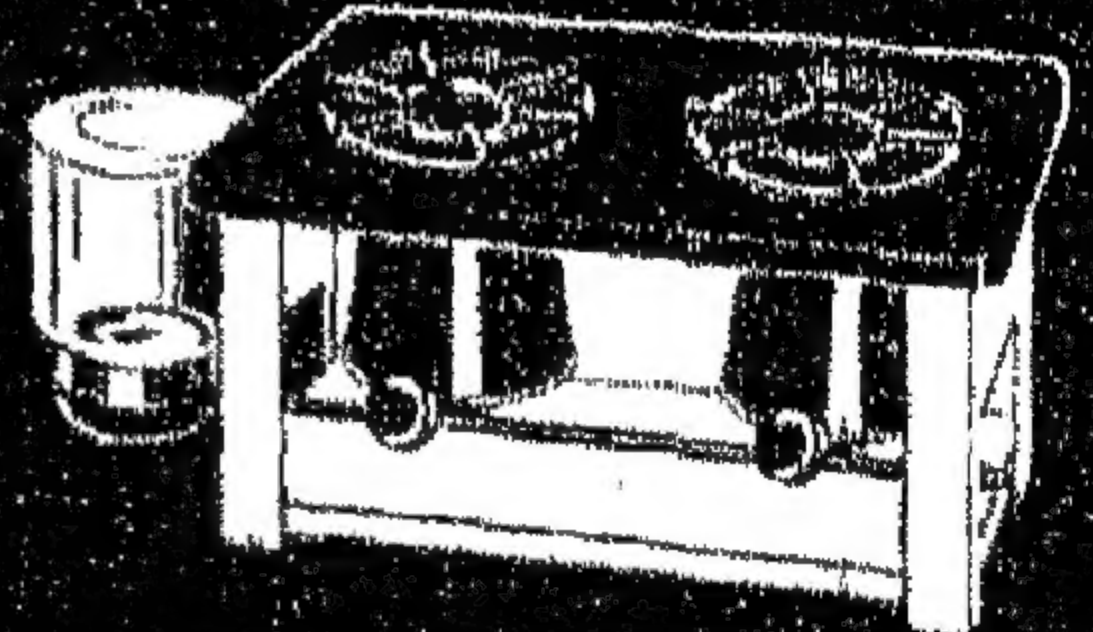
للسطح الأحدث



# BOSS

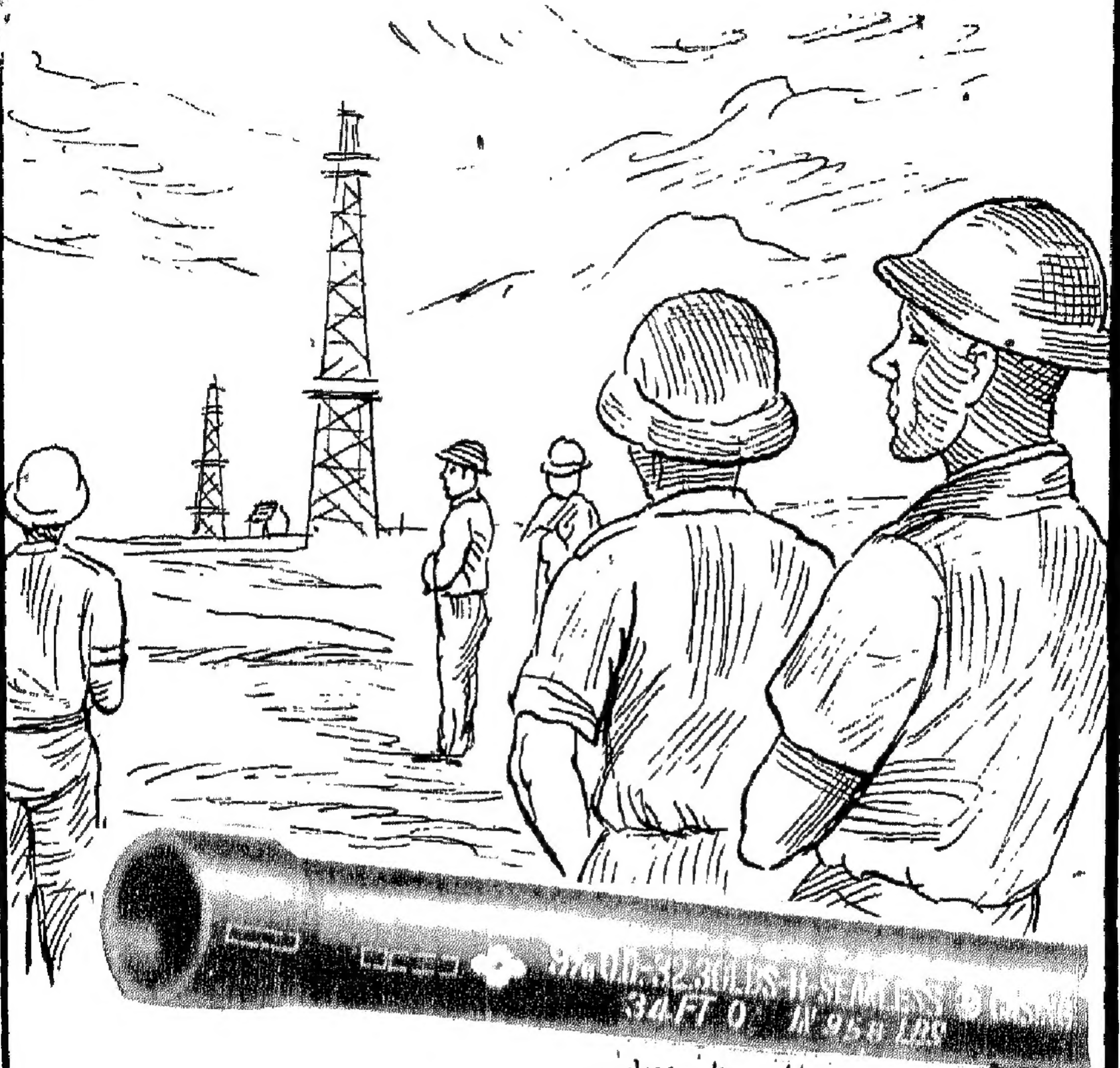
كبروسين

موافد - افترت



ستفخر بامتلاك موقد بوس جميل يعمل بالقاز ..  
انها موائد مريحة واقتصادية في استهلاكها ..  
مصقولة بميثاء ملونة باللون الابيض او القرنفل او  
الاصفر ولها اسطح من البورسلين وهي مزودة بـ ٢  
او ٣ او ٤ شمعات بوس التي يمكن اشعالها وتعديلها  
بسهولة .. مما يجعل الطهي سريعا قليل التكاليف  
.. ونظرا لانه ليست هنالك حاجة الى وقود او وصلات  
سلك ، لذلك يمكن استخدام الموقد في أي مكان .  
ان الفرن بوس الشهيرة تتركب على شسبلة او  
شمعتين في أي موقد .. وبابها لوح زجاجي ومؤشر  
يبين درجة الحرارة ، كما ان تركيبه متين  
شاهد : مجموعة بوس لدى الوكيل

# تخدم تقدم آسيا كل ساعة من كل يوم أنا بيب ومواسير من صناعة SUMITOMO بآسيا !!



أنا بيب جلب ومواسير  
مواسير توصيلات  
مواسير دو  
أنا بيب فزانك  
مجمع توصيلات أنا بيب  
مواسير غاز وماء  
لوازم لحام المواسير



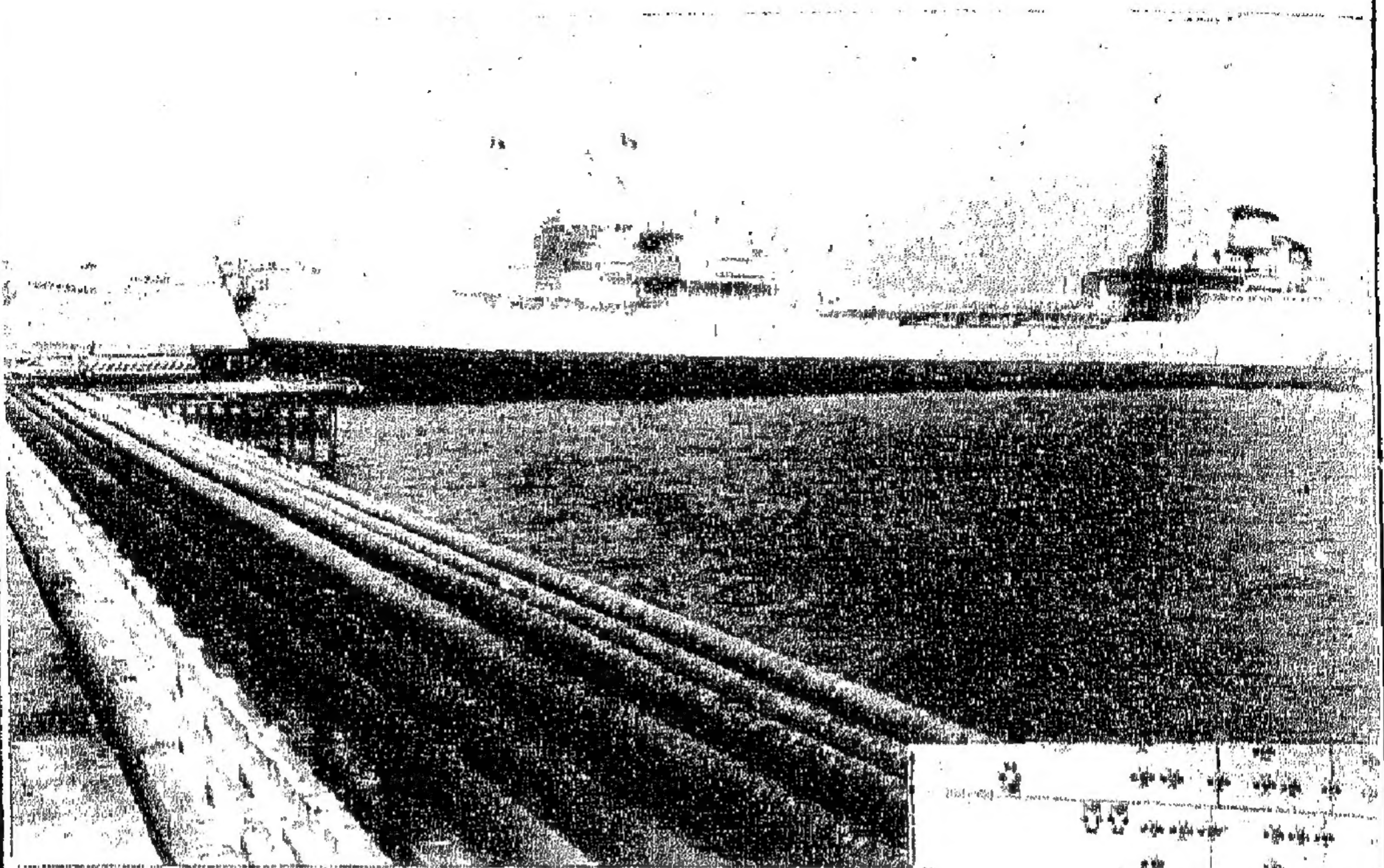
**SUMITOMO METAL INDUSTRIES LTD.**

OSAKA, JAPAN

العنوان التلغرافي : «SUMITOMOMETAL OSAKA»

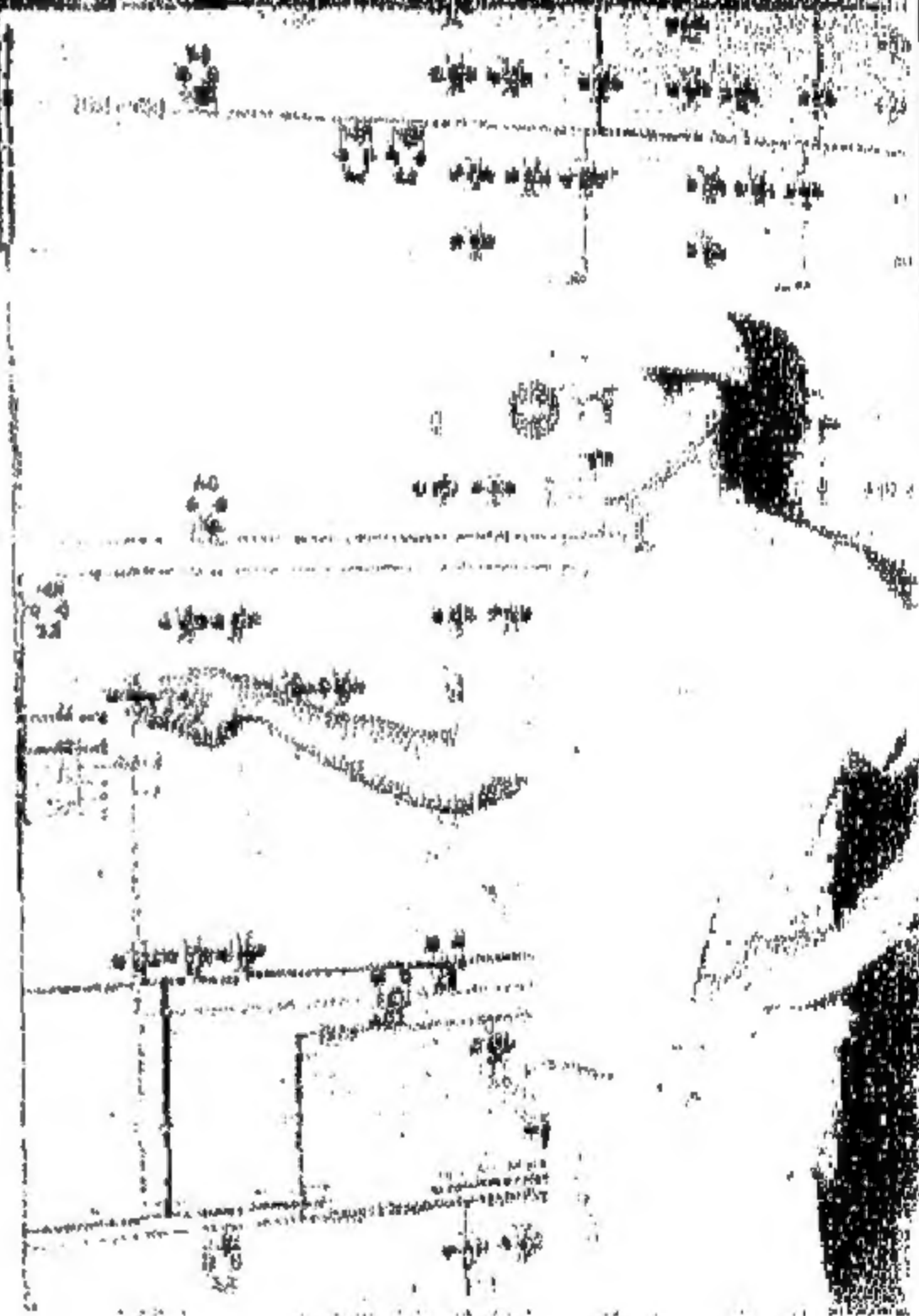
مكتب نيويورك : ٢٠ طريق لكسنجتون ، نيويورك ١٧

# جال أرامكو



## منطقة واحدة على زر

تستوعب آلاف من براميل الزيت من الصهاريج المحملة  
ناقلات البترول الرئيسية في ميناء الشركة البحري الرئيس شؤرة.  
فقد الضغط على الزر الرئيسي تفتح الصمامات بعقل لجعل الكهرباء في  
الضابط لها، وبدأ العدادات الإلكترونية في تسجيل كمية الزيت  
المتدفقة إلى الناقلات.



والسيد سالم بن عبد الله بن سالم لهم من رؤساء مشغلي

الآلات في مركز ضخ الزيت الخام في رأس شؤرة. وقد التحق بشركة أرامكو في عام ١٩٥٣ وعمل  
قياساً تحت الزيت ثم مدرعاً مسيفاً فمضخاً يحمل الصهاريج. وبفضل هذه الخبرة زادت الإبتظام في تلقي البترول ومن  
في مركز الزيت الصناعي في الشركة اكتسب السيد سالم الخبرة ولهاية العلة صبه لجعل الزيت يتساقط الصهاريج إلى الناقلات.

# المختار

ريدرد دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١٩	رجال بلا نساء
٢٣	هذا الصداق الاليم
٢٨	هل أنت من هواة اللاسلكي؟
٣٢	مليون ساعة اضافية لحياة ٢٣ زعيما
٣٨	شخصية لاتنسى : ناظر المدرسة
٤٤	افكار للتأمل
٤٦	انقلاب جديد في عالم الاغذية
٥١	احسن نصيحة : امامك اكثر من طريق
٥٥	عن عمره ١٧٠٠٠ سنة
٦٠	هله الدنيا
٦٢	في تاهيتي فقط
٦٩	عاش يمكن الا تقع
٧٥	جعل من الكارثة انتصارا
٨٢	كلمات شابة
٨٧	اتركوني في حال
٩٠	وظائف مؤقتة لربات البيوت
٩٥	تعبيرات راقصة
٩٦	امريكا في سنة ١٩٧٠
١٠٩	الحارس الناظم الذي انقلبه ليتكون من الاعلام
١٠٦	اسبوع الجحيم
١١٣	لحات شخصية
١١٥	الطبيعة لن تحل المشكلة
١١٩	كبرياتي ، حرصى ، ابنتى الصغيرة
١٢٦	امهاتنا كن اسعد حظا
١٣٠	قف ساكنا

كتاب الشهر : اول رجال في القمر ١٣٥